

भारत सरकार
GOVERNMENT OF INDIA

राष्ट्रीय पुस्तकालय, कलकत्ता ।
NATIONAL LIBRARY, CALCUTTA.

वर्ग संख्या

Class No.

928.9151

पुस्तक संख्या

Book No.

8173*44

रा० पु०/N. L. 38.

H7/Dte/NL/Cal/79—2,50,000—1-3-82—GIPG.

184 Cb. 9

2

حالاتِ حشری

شیخ الحداد علی شیرازی رحمہ اللہ



کو زندگی اور تصانیف کے مال

رشی احمد حسین خان صاحب

SP 1/81

کارخانہ پرنٹنگ انڈیا لاہور کے لئے

۱۹۰۹

کھنڈے



پیری ہر شے ۱۹۰۹ء میں

فہم رشی احمد حسین خان صاحب

حالات سعدی

انٹرویو مکش

سے نہ جان اسرار لے، نیک نیرانہ لے، میری سن شیخ، سرچند کہیں نے اپنی بساہ کے
 رقی باقہ پاہل ماسے میں اور ان اور ارق پریشان میں تیری قابلیتوں تیری سعی
 و محنت تیرے کمالات باطنی اور حالات ظاہری، تیرے کارناموں اور طبی ترقیات کی
 تصویر تیری کوشش کی ہے، مگر مجھے اپنے کلام پر ذرا بھی غصہ و سدا نہ آئیں، یہ کچھ نہیں
 میری شان میں لکھا ہے تو اس سے کہیں سوا ہے تیرے اخلاق حمیدہ اور اطوار
 اہل بردہ کی تعریف مجھ جیسے پھر ان کے لئے مجھ کو نہ بڑی بات تھی پس میں کہی
 ان کے ساتھ اپنی ناکامی اور دماغ کی معافی چاہتا ہوں۔

میں سزا لکھا ہے وہ صرف اس لئے لکھا ہے کہ مجھے تیرے کلام سے ایک خاص
 عقیدت ہے اور مجھے امید ہے کہ تیرے درون میں تمام میری کشت تصنیف پر آفتاب لگا
 کا کام دیکھا جائے گا، سواری میری یا تو کہ یا تو کوئی، یہ کتاب بندوں کی لذت والی یادگار
 فاضول کیلئے خواب نرگوش سے پیدا ہوئی، مگر تیرے دل کی رنگینیت حرکت میں
 ناز کا ذریعہ ترقی اور ترقی کی کل اخلاق درست کرنے کا نسخہ تصور کیا جاتی ہے اور اس
 خوش سے لکھی جاتی ہے آپ کی تصنیف اور حالات پورے اند میں آفتاب نصف النہار
 کی طرح مشہور ہیں، میری طرف سے کسی شہرت کی محتاج نہیں، کیونکہ ایک نام جو
 شہرت مجھ سے بزرگ نہیں سکتا، فریاد یا ہمار کا محتاج نہیں، بلکہ یہ کہ یعنی اپنے اس کتاب
 غرور کا کہ اس میں آپ کا نام بھی موجود ہے آپ کی تصنیف کا نظر افسانہ مجھ کو

ہو اسے تو سزا پایا اخلاق کے لئے جو اس نے اپنے لئے جان کر خواہ غیرت اور بصیرت حاصل
ہو سکتی ہے۔ پس میں نے یہ کتاب اسے جو کرنی کہا جائے تو اس غرض سے
نہیں لکھی جو عموماً بیوگرافر کو مقصود ہوتی ہے بلکہ صرف اس مطلب سے کہ اگر
میں خاکسار ہوں آپ کے نام کا جواب اس سے لوں گا جو کہ سونا ہو یا ڈال نہ

اس منتخب روزگار شیخ امیر اداں بھی پڑھا کہ مجھے اخلاق کا اتنا کون... تو
وہ اقبال گدا تھا کہ بڑے بڑے شاہنشاہ تیری حاشیہ نشینی کو مندر سلطنت
سے بددھما بہتر سمجھتے تھے اگرچہ تو گنج مرتد میں امام سے سو رہا ہے مگر اہل تندر
ہے اگرچہ تجھ میں آواز نہیں مگر نگارنگ کی بولیاں بول رہا ہے تیری تصنیف
ایک کاغذی دیو بنو سنی ہے جس کا ہر ایک لفظ بجا ہے خود ایک ریاضا مرہبہ جو
عروٹ کے گرد ان لباس میں تاقیام تیاست پسند و مروت میں مشغول ہے یہ
اسے برگزیدہ قرار دینے شہرت عام اور بقائے دوام کا ایسا عالیشان محل تعمیر
کیا ہے جس میں تو نے شرب و لطفی کا پتھر استعمال کیا ہے جس میں تو نے کوثر
آب حیات کا پانی پرتا ہے اور جس میں تو نے وہ پاک مٹی استعمال کی ہے جس سے
ہمارے قدرت نے حق شناسی کی بصیرت پیدا کی ہے

میں نے نظیر خود اس خوش اسلوبی کے ساتھ تو نے اخلاق کی تصویر کھینچی ہے
اس پر قربان ہونے کو جس حاجت سے کیا تو نے برج بیل سے حکم دیا تھا اور اس کی
بال بھانگتے تھے کہ اُس میں کوئی مقیم یا فرد گزاشت کو خیرین کو نظر نہیں آتی ہے
بلکہ بیخبر سخن شیخ آؤ شعر و سخن نظم و نثر کے ساتھ ساتھ حبیب اداں اور سہروردی کے
آیات و قصائد ہیں لفظوں کی عمدہ تراشیں پسندیدہ و مستغنیہ اور مناسب تشبیہیں
ایسا کہیں آج تک تمام ہنر اور فن و فناری ہی لکیر کے قصیر چلے آتے ہیں وضاوت
و بلاغت تیری کو نڈیاں نہیں اور ذخیر و مضامین تیرا غارتا و غلام تھا

اے اغان کاشان و بوستان تیرے ہر شاخ و برگ گلشن جاناں ہیں جس کے
ہر پھول دلی کے ہر دال پرست غلام ہیں اہل معنی کی باغیچہ کی آبی

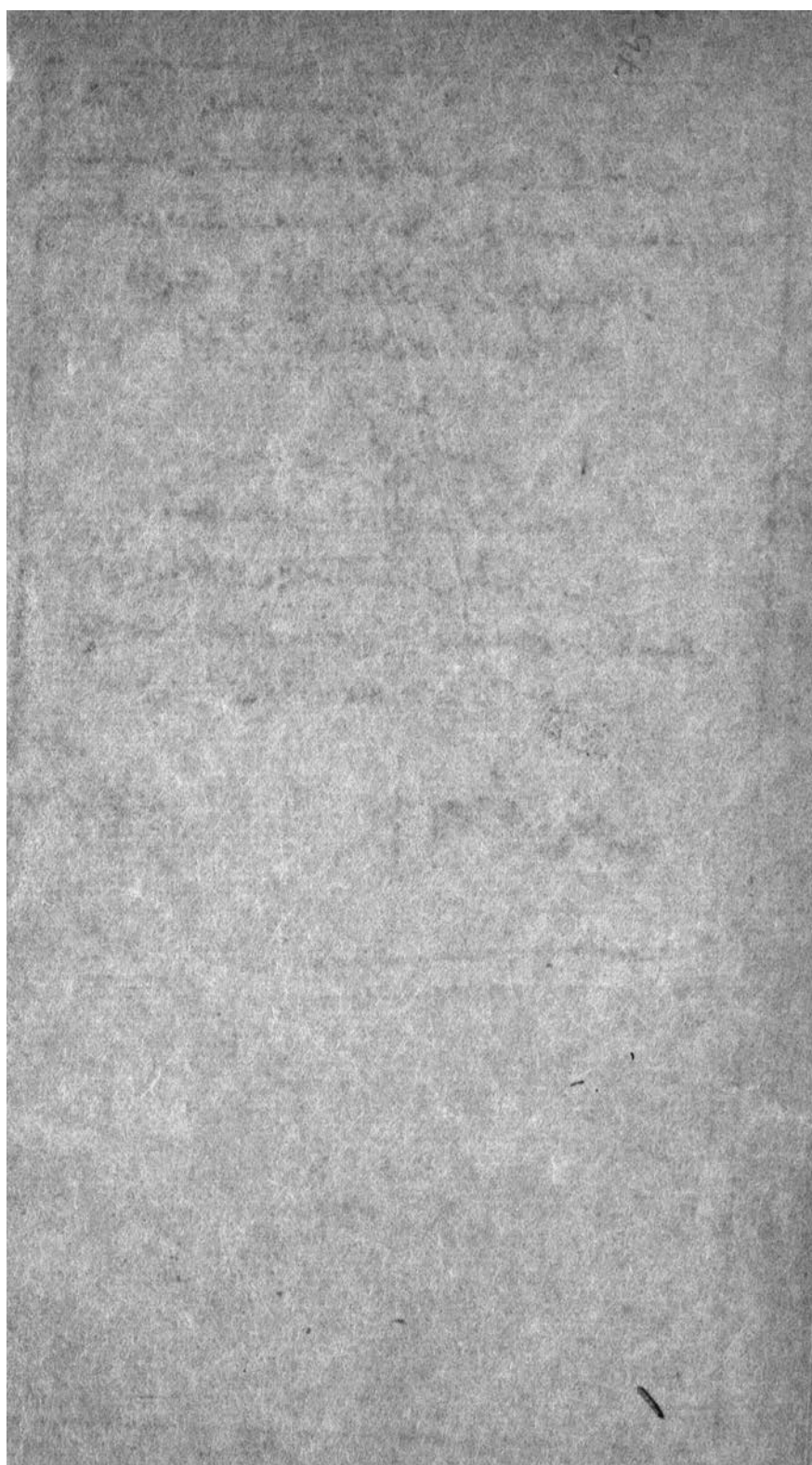
بیات بخش خوشتر سے زندہ ہویت

اے ایک بختی کہ راہ تیرا تو نے ہو کر کھنکھایا ہے جس کی بہبودی اور ہلاکتی
کے لئے لکھا تو نے جو قدم و ہر راہ ہندو میں رہتا تو نے حق کے نام پر جان و
مال سے دریغ نہ کی تو نے ذاتی طبع کو یکطرفہ دل سے نکال دیا
پھر کیونکر نہ جگمگا خلاق کا اودنا و ناسان ہویت
فرشتہ

سیرت ۔۔ مجمع محاسن
و کلمات کہوں ۔۔ فرمایا سب کچھ کہ شدم
تو نے بڑا ہمارا کہ میں جو سدا سے کردل کو شکر نگاہوں اور
پناہ دست شفقت میرے سر پر پھیر اور ہندو سے دعا کر کہ میرے ان
ادب پریشان کو قبولیت کا اعزاز حاصل ہو

احمد حسین خاں

۱۲ ستمبر ۱۳۲۵



پہلا باب

سعدی کی پیدائش اور پیر

ایران کی قدیم دارالخلافہ شیراز میں جسے والد العلم کے لقب سے ملقب کرتے تھے
جہاں علم و فضل کی کسی شام تیسرا وہ روشنی تھی جو بہت کم ملکوں کو نصیب ہوئی
جس کے باقی کی نگاہ عزت میں مسلمانوں میں سب سے آگلی ہندوستان پرشکر
شہر کا طرہ حوزہ ہوا۔ جسکی نسبت لسان الغیب نے فرمایا ہے کہ

برہ ساقی کے باقی کہ درجہ بہت شہر ہی یافتہ

کنا رآب نہ کنا آباد و کثافت مٹنے لے

جسکی عمارت کی شان میں اس عالی و رفیع نے بقول خدا فرمائی ہے
شہر اور شہر تاج و تخت اور منفرد و دل شہر کہ ہے

اور نقش و نگار درو دیوار شکر ہے

آثار دیدہ بہت ستارہ بحر ہے

پیشہ سخن و امام تصوف شہر طرہ کا و سہرہ جذبات کا دریا۔ انجیل کا ستارہ

اس پر ختم میران نظم کا غازی۔ عورت شریک شہسوار بنائے گشت اور فصاحت کے اظہار
 کا یہ سوال انیس برتا پر سیر کا مسدود انجن و محفل نشاۃ کا سامتی۔ بزم طنگان
 کا کھلنا مسدود نظر سید کا فخر ابو بکر بن مسدود کی کی سلطنت کی یادگار شہسوار
 میں عالم ارواح سے کشور اہنام میں آیا۔ اس کا نام شریک الدین اور لقب
 مصلح الدین اور تخلص سیدی ہے۔

فی جالینس ابی سیری لکھتے ہیں کہ شیخ شمسہ جرمی میں قصہ طائیں ہیں
 یہ اس کا جو کسی زمانہ میں شیراز سے ہمارے ملک کے واسطے پر جانب شرق واقع تھا
 اور شہر حلاوت کی زبردستیوں سے نیست و نابود ہو گیا۔
 مشہور اساتذہ کا۔ قاعدہ تھا کہ جو تخلص اختیار کرے تھے وہ کسی کسی کا
 چنے کرتے تھے۔ چنانچہ مصطفیٰ شمسہ کا والد باغبان تھا اس رعایت سے
 اس نے اپنا تخلص سیدی رکھا۔ مگر فی شیرازی کا باب اس سے عجب پر مشا تھا
 اس نے اس کا تخلص عرفی ہوا اور اسی طرح شیخ علیہ الرحمۃ نے ابو بکر بن مسدود
 کے زرخیز کرنے کے لئے اپنا تخلص سیدی قرار دیا۔

روایت ہے کہ جب شیخ علیہ الرحمۃ پیدا ہوئے تو حضرت خواجہ شمس الدین کے
 والد عبد اللہ شیرازی کی جانب میں آئے اور ان کی ایک کی کہ اس فرمود کی تعلیم
 تربیت میں کرنی دقیقہ نہ رکھنا۔ اشد تکرار کیا کہ یہ بلوغ سخن میں ایسے ایسے
 لعل کھلائیگا جن کی خوشبو شہرت عام ہو کر تمام جہان کے دماغ کو مسر بہائے گی
 اس کو بقائے ہر دامن ہمیشہ طراوت بخشی۔ بیگی اور جن کی سرسبزی اور شا دانی
 اب ہرگز پروردگی کا نام نہ تیرے لئے کا۔

خواجہ خضر علیہ السلام عالم ہو یا میں تشریف لائے ہوں یا نہ لائے ہوں ہیں
 اس سے کچھ غرض نہیں مگر اس میں کسی کو کلام نہیں کہ اس صلا حب کمال اور تقاد
 کلام کا کلام نہ شریک بن کر آب زمزم کی طہر دوڑ دوڑ گوں میں گیا۔ اور جہاں
 سے گیا کہ اس کا اور یہاں لاکھوں نے اس سے آگے زل میں جگہ دہی۔ برجان

اس وقت تک اسی شہنشاہ کشور شہر کے نام سے موسوم رہا اور اس کے طوائف
شاہانہ میں یہ شہر نقش جو اس کا

بیسہ دور یا شاید کہ پچیسویں طغیر

سیارہ دیکھے چوتھو بار دیگر

بعض بڑے زمانہ کے لوگ یہ روایت بھی بیان کرتے ہیں کہ جس وقت شیخ
عبدالرحمن پیدا ہوئے خواجه غفر علیہ السلام شریف لائے اور اپنا طاب دہن
ان کے منہ میں ٹپکا گئے۔ یہ حال نہ تھی ایک برقی طاقت تھی جس سے پودہ
طبع روشن ہو گئے۔

سوالا جاتی ہے روایت ہے کہ اسیر خسرو بھی ایک دن دریا کے کنارہ
بناب غفر علیہ السلام کی طاقت سے سفید ہوئے اور درخواست کی کہ غفر دینا
طاب دہن میرے منہ میں ٹپکا دیں اس کے جواب میں حضرت غفر نے فرمایا
اور علو خودی را روئے بایزید دولت سعدی کے نصیب تھی۔

اس قسم کی روایات ایٹیا میں عموماً بڑے بڑے آدمیوں کی نسبت ان میں
تکلیف طلی آتی ہیں مثلاً خودیہ یا غفر شہر اسی کی نسبت روایت ہے کہ جب خودیہ
موصوف شاخ نبات طوائف پر سے زیادہ منتان چوئے تو اس کے پاس انہما
کی گئی اس نے کہا کہ تم ایک سینہ تک برابر میرے باورچی خانہ میں لگا لیاں لاؤ گا کہ
اس عرصہ کے بعد تمہاری عرض قبول ہوگی چنانچہ خواجه حافظ نے یہ منجل میں
لکڑیاں لیجے جایا کرتے اور شام کو ایک ٹیڑھا گنھا شاخ نبات کے بار چوہا دیں
بہنیا آیا کرتے اور پھر مسجد میں بلا اخذ با کہ چراغ جلا کر ساتھ ایک دن حب حمل
مسجد میں چراغ جلائے گئے تو دیکھا کہ چند شخص بیٹھے ہوئے ایک گھڑی سے
شراب اندیل کر رہے ہیں خواجه حافظ نے یہ کہہ کر ہنس کر دیکھ کر
لکے کہ میں خاتم النبیین ہوں میری حرکت یہ ان شرابیوں سے زیادہ ہے کہ وہ انکے
کے بھی نہ گناہوں سے پرہیز کر سکتے ہیں۔ اس سے تمام شراب

کر گئی اور پیادہ چرچہ ہو گیا ملائمت کے لئے سی وہ شخص غائب ہو گئے۔ وہ تھا
 ایک اور صاحب کی آنکھیں کھلیں اور جو شراب زمین پر گر پڑی تھی چاٹ لی۔ شراب
 چاٹتے ہی اسرار شاعری و حقیقت الہی کے وہ اندازہ اُن پر کھل گئے۔

اسلئے تم کی وہ آیات سچ عالیہ راستہ کی نسبت بھی مشہور ہیں۔ چاہے ان پر
 کوئی اعتراض کرے یا نہ کرے۔

شیخ کا خاندان کے تعلق متکلف وہ آیات ہیں بعض محققوں کا قول ہے
 کہ سدی کا خاندان یعنی خٹائی میں اس کے بزرگ کہیں سے شہر ادو فیروز اختر کے
 جب وہ ہندوستانی باد پر ناظم آئے تھان ہو کر آیا تھا کہ شیراز میں آباد ہو گئے۔

جہاں الدین بوندی نے اپنی کتاب حالات ساریہ میں لکھا ہے کہ شیخ کا
 خاندان دراصل کی تھا یعنی شیخ نے خود اُن سے فرمایا کہ میں مکی عرب ہوں اور
 میرے نسب کا سلسلہ سنی کی صاحبزادی بی بی فاطمہ سے تھا اس سے
 جہاں الدین کے کہیں کا خاندان فاطمی تھا چنانچہ بقول مصنف مکاتبات ساریہ
 شیخ کے بزرگ نام تھان عرب کے ساتھ اس ملک میں آکر آباد ہو گئے تھے۔ اور پھر
 اُن کی آپ رہا اُن کو ایسی بھائی کہ اس وقت ڈیرا ڈال دیا۔ غرض شیخ کی
 شرافت و خاندان ہر طرح سے ظاہر ہے۔

شیخ جہاں الدین شیرازی وال شرف الدین ایک بولوی آدمی تھا جسکی پرپر گاری
 اور تہذیب و تعلیمی بہت مشہور ہے اور اس میں کچھ شک نہیں کہ وہ واقعی ایسا
 ہی تھا کہ اگر اسے پہچن میں نہ آتا تو وہ کہے مساکل شیخ مرحوم کے دل
 میں غلطی نہ ہو سکے اور چھوٹی سی عمر میں اسکو عابد اور شب بیدار بنا دیا۔ میں
 مصر عرب کے عبداللہ کے اٹھی پسر کے دل کو درحالی طاقول یعنی فرشتوں نے
 نور کے الٹی سے دھوکہ دیا کہ کیا تھا اسی طرح شیراز کے عبداللہ نے اپنے نور میں
 صحبت اور جو کچھ سونے تھی۔ اور یہ و تربیت کی کٹھالی میں ڈال کر جملہ کہ درقول
 یہاں وہاں کہہ کر ڈیرا ڈال کر صحبت بدری لگاؤ دیتی ہے۔

یہاں کی سرحد سے خرابا ہے۔

بایدان کم نشیں کو سجت بد

گرچہ پاکی سراپید کند

سکاٹ اور شیخ عبداللہ نے یہ کیا کہ وہ سیدی کو گھسی اپنے پاس سے جدا کرنا
کار اور پیشہ اسکے ذوال اور ذوال کا نگران رہتا تھا۔

شیخ عبداللہ کی سنگ سراجی مشہور تھی اور شیخ علیہ الرحمہ کا تو اس سے قوی
قوی فتاک ہوتا تھا کہ وہ خود اسی بات بھی زبرد قوی سے نہج کتا چنانچہ شیخ
کی ابتدائی تربیت کے فخر کا نو لکھا اور شیخ عبداللہ شیرازی کے ہی گئے سے ہوتا ہے
اور سیدی نے ہوشان میں خود اس امر کو ان ایات میں تسلیم کیا ہے کہ

مذاہبی کہ سیدی مکالم از چہ یانت نہ ہوں ازشتاد و نہ دیر از شرافت

بھڑوسی بخور دار بزرگان قفا خدا وادش اندر بزرگی صفا

شیخ عبداللہ کی تلخ سراجی اور اس کی شیخ کو بے سرفہ زبرد قوی سے کرنے کی ایک

مکالم کی ایک حکایت سے بھی ہوتی ہے کہ ایک دن شیخ سیدی اپنے

حوال کے ساتھ ایک خانقاہ میں بیٹھے ہوئے عبادت کر رہے تھے جب

اُنہی رات ہوئی تو سوائے شیخ عبداللہ اور سیدی کے سب سو گئے اور

اُن کوئی بھی نیند پر غالب نہ آسکا یہ حال دیکھ کر سیدی نے اپنے والد سے کہا

کہ کس تماش کے یہ سب خراستخص ہیں کہ بیٹھی نیند میں پڑے ہیں۔ گویا نیند

کو عبادت خدا سے بہتر سمجھتے ہیں۔ کاش خدا ان کو ہمارے جیسی بدارندہ کرتا

یہ سن کر عبداللہ سخت ناراض ہوا اور کہنے لگا کہ تو اپنی عبادت پر اتنا ہنس

اور اپنے آپ کو ان سے بہتر سمجھتا ہے پس معلوم ہوا کہ تو دکھاوے کی عبادت کر

رہے بہتر ہے کہ قوی سوا اور اپنی عبادت پر دتر۔ شیخ نے دینت اپنے قدر کا

اعتراف کیا اور اللہ کے سے قوی کی چنانچہ اس موقع پر سیدی نے لکھی ہے کہ

نہ جند مدعی جز خواہیستن را کہ دارد پردہ پندار و پیش را

مرگت چشم خدا بینی بہ بخشند سیتی بقیہ اس عاجز زارہ پیش
مکر شیخ علیہ الرحمۃ کا دل اسکو کم سن بھوڑا کر گیا اور ایسے لائق و قابل باپ
کا سایہ بیل اس کے سر سے اٹھ گیا۔

شیخ عبد اللہ شیرازی کے مرنے کے بعد اس کے ماموں عطاء مر قلوب الدین
شیرازی نے جو حقوق طوسی کا شاگرد رشید اور مولاناں کا مصائب خاص
تھا اس کو یتیم کی پرورش کا بیڑا اٹھا یا مگر بعض حکمرانوں نے گھٹتے نہیں
پاس نہیں ہوا بلکہ والد کی وفات کے بعد اسکی تربیت اور پرورش صرف اسکی
بیوہ مانی ہوئی۔

اگرچہ شیخ عبد اللہ شیرازی شیخ کے حوالان ہونے سے پہلے بن مرض قلب سے
راہی ملک ایما ہوا۔ شیخ کی والدہ ماجدہ سناۃ قاتر ایک رئیس ایران کی بیٹی تھی
جو بڑی ایک بخت لائق عورت تھی۔ اپنے خاوند سے کچھ عرصہ بعد فوت ہوئی
اور شیخ بیٹہ اسکی قدر و منزلت کیا کرتا تھا اور بیٹہ پیار سے کہا کرتا تھا کہ
میں جانوں میں وہی ہوں جو تمہاری آنحضرت میں پیچاؤں کی طرح بڑھا کرتا
تھا اور تم بکے ٹھیک کر ملنا کرتی تھیں۔ ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ جو ش جوانی میں
شیخ کو پوسی والدہ ماجدہ کی خدمت میں کچھ گستاخی کی اسکی والدہ سو کر کہنے لگی۔
معلوم ہوتا ہے جو کہ یہیں کا زمانہ یاد نہیں ہا کہ مجھ پر یہ سختی کرتا ہے۔ یہ سن کر
شیخ نے شہید ہو کر نہیں لگی اور پاؤں پر مار کر قصور صاف کرایا۔

اسکی والدہ دو ورش مزاج۔ پائیدار زندگی اور عبادت اور صلاح و تقویٰ تھی۔ اور
شیخ سے نہایت سختی سے و فیض مذہب کی تکمیل کراتی تھی۔ غرض والدین کی نہایت
تربیت نے صلاح اور تقویٰ کی جاگ ایسی لگائی تھی کہ اسکی کوئی کسی مخالفت
و تقویٰ سے زائل نہ ہوئی اور اس کے عادات و اطوار میں انیر تک مہر و مروت
نہا یا اس میں کچھ کلام نہیں کہ شیخ علیہ الرحمۃ قدر تاثر ایف اور نیک فطرت تھا
مگر پھر بھی نیک والدین کی نیک تربیت نے اس کو بہت سے اشر سے بچا

وہ ایک سیٹھ فریاد تھا جس پر اس کے والدین کی تربیت نے غبارِ بات کا کام کیا۔

شیخ عبداللہ شیرازی کی نسبت چند تذکرہ نویسوں نے لکھا ہے کہ وہ شاہی ملازم تھا مگر جہاں تک ہم نے چھان بین کی ہے بکریہ معلوم ہوا ہے کہ وہ سرگودھا کرتا نہ پتا ہوتا۔ وہ ایک تارکال دنیا شخص تھا اور اس کو سلطنت کے عہدوں اور سرکاری ملازمت سے کچھ سروکار نہ تھا۔ اس طرح اس بات کی تائید ہوتی ہے کہ مفسر الدین نگر بن رنگی نے جو شیخ عبداللہ کا بڑا مستفاد تھا۔ ہر چند پتا کہ شیخ عبداللہ کو مشیر سلطنت کر دے۔ اور وزیر سی کا خلعت دے مگر اس سے منظور نہ کیا۔

شاہِ سوری لکھتا ہے کہ عبداللہ نے پہلے صحت مصلح الدین کے ہاتھ پر کی تھی یہ شخص اس زمانہ میں دینی اور نبوی علوم میں علماء و تفت کا مترشح سمجھا جاتا تھا اور حاجی، حافظ، مولوی، شیخ زمان اور مفتی اول درجہ کا تھا۔ چنانچہ ابھی شیخ عبدالرحمت کی سات برس کی ہی عمر تھی کہ عبداللہ کو مصلح الدین کے پاس لے گئے جن کو اس بچہ کی سیاسی باتیں بہت پسند آئیں اور اس کو دوسری میں لے کر کہا آئے عبداللہ مبارک ہو کہ خدا نے روشن دل اور خوب صورت بچہ بھیج دیا اور اس کا ظاہر جیسا اور صورت ایسا ہے۔ بریسا ہی اس کا باطن بھی جلیل اور متین ہے۔ اس کے بعد مصلح الدین نے وہ قول باقی لکھا کہ سیدی کو دہادی اور کہا کہ اس بچہ کو ہرگز میرے پاس لایا کرو اس کے جواب میں عبداللہ نے عرض کی کہ یہ آپ کا غلام ہے اس غلامی میں قبول کرواؤ مصلح الدین شیخ عبدالرحمت کے حال پر باپ سے بھی زیادہ شفقت کیا کہ اس کا شیخ نے قرآن شریف انہیں سے پڑھ کر حفظ کیا اور انہیں کے نام سے پانچ مصلح الدین رکھا کہتے ہیں کہ گیارہ برس کی عمر میں شیخ نے قرآن شریف حفظ کر کے تراغیت حاصل کی اس بات سے ظاہر ہے کہ وہ کس بلا کا زمین اور طبع

بچہ تھا

فی جانشین ایسے صاحب کہتے ہیں کہ شیخ کا بچپن ہومر شاعر کے بچپن
سے مشابہ تھا۔ اور قدرت نے ان دونوں موروں کی سرشت میں کچھ ایسی نسبت
کھدی ہے کہ ان کا طرز نظام اور مذاق سخن بھی ایک دوسرے سے ملتا جلتا
ہے۔

ملاط الدین بغدادی نے شیخ کے بچپن کی نسبت لکھا ہے کہ اس کے حادث
بچپن ہی سے محتاط اور درست تھیں۔ وہ عام بچوں کی طرح کبھی ضعیف یا غفیف
حکات نہ کرتا تھا جو اُس کے والدین یا کسی بزرگ کی تکلیف دہی کا باعث
ہوئی۔ چنانچہ اس کی تمام باتیں خوش آئندہ معلوم ہوتی تھیں اور لوگ اسکو
محبت کی نظروں سے دیکھتے تھے۔

شیخ بچپن ہی سے حاضر جواب تھا۔ ایک دفعہ کا ذکر ہے اسکو اپنے باپ کے
ساتھ مسجد نگی کے دربار میں جانے کا اتفاق ہوا۔ سوارے اس ہونہار بچے
سے دریافت کیا کہ یہاں بتاؤ تمہاری عمر کیا ہے۔ مسجد کی منہ نہایت
عزت کے ساتھ جواب دیا کہ حضور کی پرشکوہ سلطنت اور سرسبز مروج سے
پورے بارہ برس چھوٹا ہوں۔ مسجد نگی نے اس حاضر جوابی کو نہایت پسند
کیا اور عبداللہ سے کہا کہ تم اس ہونہار کی تعلیم و تربیت اچھی طرح سے کوٹو
یہ ایک نہ ایک دن شہرہ آفاق ہوگا۔

غرض جب شیخ علیہ الرحمۃ نے ہوش سنبھالا تو اس کو تحصیل مبادی کا شوق
و اس گیر ہوا۔ اس زمانہ میں اہل علم کی بڑی قدر تھی۔ اور غالباً ان علماء
مشاہیر و فاضل اور بلغا کی تقلید کے شوق سے اس کی تیز طبع اور ذہانت
کے شعلہ پر جو قدرت نے اس کی سرشت میں روشن کیا تھا۔ تیل کا کام
آیا۔ اس نے شیراز اور قرب و جوار کے علماء کی صحبت میں نشست
اور نشست شروع کر دی۔ کہتے ہیں کہ اس کی نوبت مانتھا اور یادداشت

کسی نے بدست بھی کہ میں چوں کہ ایک دہائی کے قریب تیار میں رہا، تو وہ اس کو کسی
 چھوٹے شہر کی شکل میں دیکھتا ہے کہ جو نہ بڑا نہ چھوٹا ہے۔ اس کی طبیعت
 کی برائی اور بدست کے باعث شیراز کے علمائے دینی ہمیشہ اس کو نظر افسانہ سے دیکھتے
 تھے اور شیعین و افراسیاب کے افہام، اگر اہم ہے، اس کے وصل کو جو آپس کے دوست
 سر جانے سے چست ہو گیا تھا، بڑا بے رہتے تھے۔ پہلے پہل شیخ نے لڑاؤ کیا کہ
 دوسرے عقیدہ میں جو کہ عقائد اولیٰ سے قائم کیا تھا، اپنی تعلیم کو درجہ تکمیل پر
 پہنچانے کے لیکن قسمت کو یہ منظور نہ تھا، کیونکہ سہ سالگی اس زمانہ میں عراق کے
 صدر و پرورش کشی کر رہا تھا، عباسی، اندلس، بلخ، سیدان، انالی، پاکر شیراز
 کا وہ مال کیا جو سنہ ۳۸۰ قمریہ کو گمانی نے دہلی کا کیا تھا۔ شیراز کی تباہی اور
 رباوی اہل شہر کا قتل اور غارت ہونا دیکھ کر شیخ کا علمی دل ڈر گیا اور اس نے
 اور ہاجرہم کر لیا کہ چاہے کچھ ہی ہوشیار وطن کرنا بہتر ہے، اور واقعی شیخ نے
 بہت اچھا کیا، کیونکہ مذہب میں شیراز کو اکثر تافت، تاراج کر کے رہتے تھے
 اور علمی حالت میں تحصیل علوم کی فرصت شیخ کو وطن میں ملتی رہتا رہا

یہی عقیدہ کالی جس میں کسی زمانہ میں وہ ہزار طالب علموں کی بہترین
 علمی رہنمائی، ریاضی، منطق، فلسفہ کی کمالی تعریف تعلیم ہوتی تھی۔ ان
 دلوں پر قسمتی سے متعصب لوگوں کا زیر مشق ہستم تھا، جنہوں نے رہنمائی
 اور علم کی تعلیم کو کھوت مروت کر دیا اور پرانیسوں کو یا تو جوہر سے
 لڑا دیا یا انہی کفر و فتنے شائع کر کے قید اور قتل کر دیا۔ کالج کے کڑوں
 میں جہاں کسی زمانہ میں علوم کی روح پرور ہوا جلتی تھی، کچھ بقیوں کے
 اور تافتات باتوں کی اندھی چلنے لگی۔

کچھ نہیں کہ جس وقت شیخ پہلے پہل اس مدرسہ میں آئے، ان میں بہت کم
 صاحب ہشتاد کے مسلک پر تھے، اس کے لئے ان کا دور فتنہ میں اور ملک

۱۔ حضرت کے سفر ان کو ایسی مجلس عبادت میں بیان کیا کہ شیخ علی حبیبیت چاہتا
تھی اور وہ اہل اس سے پیدا کیا۔

۲۔ حضرت ابو ذر رحمہ اللہ سب لوگوں سے اس مدرسہ کی جنگواہوں سے بعد
اہل بیت المعظم بنایا تھا۔ ایست سے ایست سجاد علی اور بہت جلد چاروں
اہل بیت کو روایا گیا۔ شیرازی میں شیخ کا اثناء سید علی قادری تھا۔ اس شخص کی
زبان میں بکثرت اور لیاقت علمی بھی وہ بھی جی تھی۔ مگر خود پیشہ کی کیفیت
تھی کہ اپنے روز و فرشتہ کی بھی حقیقت نہ سمجھتا تھا۔ اسکی ذاتیت کا یہ عالم
تھا کہ اپنے آپ کو عقل کل اور ہمدان جانتا تھا۔ اور ہر شخص کو جاہل کہتا تھا
تھا۔ ایک دن شیخ نے دریافت کیا کہ قلب دنیا میں کوئی عالم بھی ہے۔ سید علی
نے جواب دیا کہ ان میں ایک ہیں اور ایک حضرت علیہ السلام۔

۳۔ اگرچہ مسکن و وطن ایسی شے ہے کہ انسان اس سے کبھی غافل نہیں ہوتا
پہلے نہیں شہر ہے کہ جب وطن از ملک سلیمان خوشترت لیکن شیخ کے دل
میں تسلی علوم کا شوق کچھ اس زور پر تھا کہ اس نے تمام خیالات دل سے
بھٹا دیے۔ سب تعلقات کو بالائے طاق رکھا۔ اور یک مینی و درگوش
پیدا کر کے ہوئے بغداد کی مدولی۔

۴۔ وہم از صحبت شیراز بکھڑکرت۔ وقت گزری خبر از بغداد دم
سید صاحب وطن اگرچہ حدیث کجی ستواں مرویہ سختی کہ من اینجا ز آدم
شیخ کی کچھ عرصہ پہلے ہی وطن سے رخصت ہو گیا ہوتا مگر صرف استاہدی
اور کی نسبت اسے کچھ نہ کرنے دہرے دیتی تھی۔ عرض جب والدہ کا انتقال
پہنچا تو اس میں اسکو ایک بل قراؤا اور فوراً بغداد کی راہ لی۔

۵۔ ہم وہ کچھ کہے ہیں کہ شیخ یک مینی و درگوش شیراز سے رخصت ہو سکا
تھا۔ اس وقت اس کتابوں کا است تھا اسی وقت میں وہ عراق آئے تھے۔
۶۔ اس کو سرور از جمع الدین سے دریافت کیا اور صحبت کی تھی کہ کہ ہوا کا گھبرا

اور کبھی اپنے پاس سے جدا نہ کرنا۔ یہ صفت حمید پیر سے پرستاری حروف سے
 لکھا ہوا تھا۔ جس کا خاکہ کے ساتھ شیخ علیہ الرحمۃ قلعہ سلازل کریم کا آباد کر کے رہا ہوا
 تھا اس سے ایک سو ستتر پر لکھنا۔ یہ گویا دیکھ کر شیخ کو ایک سخت مرض نے گواہ
 میں سے وہ گویا وہ دن تک بیہوش ایک گاؤں میں پڑا رہا شیخ کی بیمار دماغی دل
 کی ایک صورت کرتی تھی جس کے اعلیٰ پر علاج سے وہ اٹھنے لگا۔ اس کا مضمون بھی شیخ

شیخ پیر میں ہی سے مذہب الیقین اور شیریں زبان تھا۔ جب یہ گاؤں سے
 رخصت ہونے لگا تو گاؤں والوں کو اس کی جدائی کا سخت قلق ہوا۔ انہوں نے
 شہد پیر کا بیچہ اور وہ بیاں شیخ کو دیں اور کہا کہ ان کو ساتھ لے جاؤ۔ پیر میں
 کام آئیگی۔ مگر شیخ نے کہا کہ مجھے معاف رکھو۔ میرا پیر سے توکل پرستہ و رزاق
 جو تو میں کیشے کو رزق دیتا ہے۔ مجھے کسی ضرورت میں لکھو گا نہیں رکھیں گے
 اس قدر بوجھ کے ساتھ چلنا دوپہر جو خاصے کا چلنے سے

سینکڑوں گوس سے رزق ان کے چلا آتا ہے

پر لگا دیتا ہے رزاق مراد اس نے کو

مندی کا قلع سے رخصت ہو کر قلعہ دہی ہی رہ گیا تھا کہ شہد پیر کے
 کردہ قزاقوں کا خود دار ہوا جنہوں نے اس کو گھیر لیا اور کہا کہ کہہ دے کہ جو کچھ
 ہوا کر دے۔ شیخ نے فوراً اپنی کن ہوں کا بے انتہائی کے سامنے رکھ دیا۔ اور کہا
 کہ میں طالع علم ہوں اور جو کچھ میرا مال ہے وہ یہ بستر ہے اس میں سے
 جو کتاب تھامے پڑے ہو لکھو اور اپنے بچوں کو پڑاؤ۔ شیخ کی بھولی بھالی
 دھڑل سے قزاقوں کو گریہ بٹالیا۔ انہوں نے بچائے نہ پرانی کے شیخ کا بے
 اعتبار اور ایک پھر اس کی سواہی کے لئے بھی لا دیا اور وہ بہ رقتہ رقتی کے لئے
 اس کے ساتھ کر دیا۔

یہ متزل شخص خوشی خوشی چلے رہا ہے کہ وہ خدا، اسان، کہ میدان کہ
 خاصہ سرگرم صاف ہوتے ہوا اس تیزی سے چلے لگی کہ بڑے بڑے سبیر

یہ سب باتیں سن کر انہوں نے کہا کہ یہ تو ایک اور وقت کے مسئلہ ایک خارجی ہے جو
 شیخ قرآن شریف پر ہتھیار کیا گیا۔ ایک ایک اس کے درویشوں میں سے ایک
 درویش پر کر تے تھے لگا کر درویشوں میں اس کا جسم جگہ سے پھٹ گیا۔
 اور اس میں سے نالی پانی بہنے لگا۔ سو ہی نے اس کو اس بنا پر کے
 ساتھ رہتے دیکھ کر اپنے دوسرے رفیق سے دریافت کیا کہ یہ کون شخص ہے
 اس نے جواب دیا کہ اس میں یہ اصفہان کے قاضی القضاات کا بیٹا ہے جس
 کی بدلت اس نے اپنے باپ کو قتل کیا اور پیشہ قرآنی اختیار کیا۔ یہ شخص ہلا
 شاک ہٹ سینگڑوں اس کے ہاتھ سے قتل ہوئے مگر اس شخص کی پیشانی
 پر تلک نہیں آیا۔ سو ہی نے کہا انسان کو رکانات مل سے غافل نہیں ہوتا
 پارتے۔ یہ سن کر سو ہی کا دوسرا رفیق بھی سٹ پٹایا اور کہنے لگا کہ یا رکناہ تو
 میرے ہاتھ سے بھی بدلت ہوئے ہیں۔ سو ہی نے انجام کیا ہو تاکہ ساتھ ساتھ
 یہ گنگوٹم بھی نہ کرے پٹایا تھا کہ ہو سکے تندر تیز جھوٹے سے جس وال کے
 وہ شخص بچھا ہوا تھا تو اس کے اوپر گرا کر ہی دو پٹایاں اکی نوٹ لیا
 اس آئندہ میں وہ چند فرخوار ہیرے آگئے اور وہ اس کو چہرہ پٹا والا سو ہی
 یہ سب خبر دیکھ کر ہلا گیا اور اس سے اس کو بڑی عبرت اور نصیحت حاصل ہوئی اور
 سب طوائف کی شہی کم ہوئی تو یہ بخدا کی جانب روانہ ہوا۔

دوسرا باب

شیخ کی علمی استعداد طبی عادات اور دیگر حالات

شیخ عبد الرحیم کی تصویر ملاحظہ ہو۔

شیخ دراز کا دست۔ صحیح المزاج۔ قوی اور بدھا کش آدمی۔ کھانسی اور سرفش

نور کا ریلوے کیا ہے ہست بڑا تھا اسکی پیشانی فرار اور ہر شمشیری
 کے نور سے روشن تھی۔ رنگ سرخ دیکھ دیا۔ آنکھیں بڑی بڑی تھیں۔ پیشانی
 مبارک مشہور و معروف ہیں کہنی اور پیشانی تھیں اس کے پہرہ سے طلال اور
 حرکت ہی ہر جوتی تھی اور ہنر سے عجب دایہ بردشا تھا۔ شیخ کا سینہ بہت
 افراخ تھا اور شاید یہی وجہ ہے کہ یہ عام لوگوں سے زیادہ بھائی تھا۔ شیخ کا لڑکا
 عمر کا قدیم ایراتوں کا سا ہوتا تھا سر پر گلاب پانچ یا بھاری عمامہ۔ کپڑے
 میں عری یا ایرانی جبتہ۔ اور پاؤں میں شری یا بھارہ۔ مگر یہ تو یہ ہے کہ وہ
 کبھی وہی کپڑے پہن لیتا تھا اور کبھی یونانی ڈلیں۔ اس کا قول تھا کہ
 نوریش صفت باش و گلاب ستری دار

شیخ چونکہ اکثر سیر و سیاحت میں زندگی بسر کرتے تھے اس لئے ایک انتہائی
 مشکل اور دشوار سے لگے ہیں تیر ہی رکھتے تھے
 شیخ ہمیشہ سے رنگ بدلتا رہتا تھا اور ہر رنگ میں چمکتا تھا۔ کبھی تو
 افراخ اور مشائخ کے علاقوں میں مسکنے دیکھا جاتا تھا۔ کبھی وہ بادشاہوں
 و بادشہوں کے دربار میں کرتا جو افراخ تھا۔ کبھی وہ امار و امار کی صحبت
 میں دیکھا جاتا تھا۔ اور کبھی زندوں اور بدستوں میں باتیں کرتا جاتا
 تھا۔ شراب خانہ میں وہ بیدار چلا جاتا تھا۔ بہت افراخوں میں رہنے کیلئے
 ہو جاتا۔ غرضیکہ یہ بزرگوار عجیب و غریب تھا۔ جامع جلیک میں اس نے
 دو سو سات سو سات میں پر شاد اس نے اڑھائی غلطیوں کی بستیوں میں
 سے اسی اس نے کی۔ بھرہ کے خاندان میں کجوریں اس نے چکیں غرضیکہ
 اس نے اپنی تمام عمر خصال انسانی اور نیکی روزگار کے مطالعہ میں
 لگی اور ذاتی جس خوبی اور خصلت اسلوبی سے خاندان ہندی کی جو خصوصیات
 اور اوصاف تھے کبھی وہ آج تک ہر چند کہ زمانہ سینکڑوں برس اگلے کل آیا ہے۔ بار
 اس عرصہ میں بے شمار ترقی ہوئی لیکن کسی نے انہیں کبھی نہ

DBA00001582DURD

سب شیخ یکہ و تہذیب یار و دروکار قیام کو خیر باد کہہ کر بغداد میں رہنا۔ تو
 سب مقامات کو چھوڑ کر اور سب یار آشناؤں سے منقطع ہو کر دن رات تحصیل
 علوم میں مشغول ہو گیا۔ بغداد کے مشہور مدرسہ نظامیہ کی اس وقت دور رس
 شہرت تھی۔ گریبا یہ اس زمانہ کی کیمبرج اور آکسفورڈ یونیورسٹی تھی۔ یہ مدرسہ
 غریب نظام الملک طوسی نے سلسلہ میں بنوایا تھا اور اس مدرسہ کی شہرت
 کا یہ عالم تھا کہ جو شخص یہاں سے تحصیل علوم کر کے نکلتا تھا اس میں تمام
 معتبر مسلم القہر اور سند یافتہ عالم سمجھا جاتا تھا۔ اس مدرسہ میں ان کی شہرت
 کے ساتھ خاص رعایت کی جاتی تھی۔ وہ جس کی یہ تھی کہ اس کا پہلا سہیل اور کل
 تیرا کا باشندہ تھا یہ رعایت شیخ کے حق میں ازلیں سہیل ہوئی اور وہ
 اسی مدرسہ میں داخل ہو گیا۔ شیخ چونکہ تدریس میں خاص دلچسپی اور
 محنت کی بدولت سمیوں میں وہ کام کیا جو کوئی اور شخص برسوں میں نہیں
 کئے میں شیخ میں کو پیران سے شب بیداری کی عادت تھی۔ دن رات میں
 مشکل تین گھنٹہ سوتا تھا اور ہر وقت مطالعہ کتب میں مشغول رہتا تھا پانی پینے
 میں پھر پڑتا جاتا تھا۔ کھانا کھانے میں یہ پڑتا۔ لیٹے ہوئے یہ پڑتا تھا۔ رات
 لیٹے ہوئے یہ کتاب دیکھتا تھا۔ غریب کے میں وقت یہ پڑتا تھا۔ کوئی مطالعہ کرتا
 تھا۔ چنانچہ اس نے خود کہا ہے کہ

پہلے علم میں شمع باید گداخت

کہ بے علم نواں خدا را مشتافت

جب استادوں نے شیخ کی روز افزوں ترقی و محنت اور ذہانت دیکھی تو وہ اسکی
 طرف خاص توجہ کرنے لگے۔ اور مدرسہ کے متولی نے اس کا نظریہ بھی مقرر کر
 دیا۔ مدرسہ نظامیہ میں اس وقت حدیث اور تفسیر کا پروفیسر علامہ ابو الفرج
 عبد الرحمن ابن عروزی تھا جس کی نسبت ایک عجیب حکایت شہرہ کے کہتے
 ہیں کہ جب شخص مرے لگا۔ تو اس نے اپنے نواح حقول اور شاگردوں کو

لاہور ایک کنبی ان کے حوالہ کی راہ رکھا کہ یہ نشان مفضل محمد کی گیسو ہے جب
ہوا اس کے پاس مفضل غسری سے بہاؤ کر عاقلے نوکس حجرہ کو کھولنا اس میں
ان غفلوں کا تراشہ پیر ہے جن سے میں سنے مریت لکھی ہے میرے نسل بیت
کے لئے اسی تراشہ کو بھرا کر پانی گرم کرنا چنانچہ اسکی رسمیت کی تعمیل ہوئی
لیکن وہ تراشہ اس قدر تھا کہ پانی بھی گرم ہو گیا اور پھر بھی بچ رہا :

یہ پورے شیخ علی الزممت کے حال پر نہایت ہر بان تھا اور کہ انکا تھا کہ
ہو مہدی تو ضرور ناک شہرت کو تسخیر کرے گا چنانچہ ایسا ہی ہوا اس صاحب
جہاں کی محبت سے شیخ نے بہت فائدہ اٹھایا پاکستان میں محبت نیک کی
قرین میں ایک موقع پر شیخ نے لکھا ہے :

جمال ہمنشین در سن اثر کرد

وگرہ من زبان عالم کہ ستم

شیخ کو بعد سماع کی مجلسوں میں شریک ہونے کا بڑا شوق تھا اور سرور
شیخ کی جہاں تھا جہاں بارش جو یا آند ہی پلے شیخ و بعد سماع میں شریک ہونے
بغیر نہ رہتا تھا شیخ ابو الفرج بن جوزی رحمتہ اللہ علیہ جو اس کے سہیلی تھے اس کو
منہ کیا کرتے تھے اور کہتے تھے کہ یہاں ایسی محفلوں سے استرا لازم ہے جو ان
کے عالم میں انسان بہت بلند کر جاتا ہے۔ قہار سے لئے یہ بہتر ہے کہ تم خلوت
اور عزالت اختیار کرو مگر شیخ کا ان دنوں عالم شباب تھا اور بقل شیخ سے
فیض حقیقی رنگار عشق است : جس قدر وہ منع کئے تھے اتنا ہی اسکا شوق
زیادہ ہوتا تھا کہیں نہ طبیعت اس طرف رجوع تھی ایک دن اس کے ایک دوست
کے ہاں قبالی تھی شیخ کے نام بھی رخوا یا شیخ نہایت خوش خوش ملا سے
محبت لیکر واپس گیا راہ میں جب شیخ ابو الفرج بن جوزی کی نصیحت یاد آئی
وہ شریہ گزری کو تسلی دی :

تواضی ابانہ شہد بر نشاندہ دست ما محسب گئے خمر و مہر و دار و دست

اس مجلس میں جو قرال بلایا گیا تھا وہ ہمارے چار ساتھیوں کے ساتھ تھا۔ ان میں سے ایک ایک نے اپنے اپنے کھانے کی کھالیں لے کر کھانا کھا کر کھالیں زمین پر پھینک دیں۔ یہ دیکھ کر میں نے کہا کہ یہ لوگ تو بڑے بزدل ہیں۔ ان کے پاس تو کھانا تھا مگر وہ کھانا کھا کر کھالیں زمین پر پھینک دیں۔ میں نے کہا کہ یہ لوگ تو بڑے بزدل ہیں۔ ان کے پاس تو کھانا تھا مگر وہ کھانا کھا کر کھالیں زمین پر پھینک دیں۔

اگرچہ شیخ علیہ الرحمۃ نے علم تصوف شیخ شہاب الدین سہروردی سے حاصل کیا ہے اور ایک دفعہ سہروردی ان کے ہمراہ رہا۔ اگرچہ سہروردی کی نسبت سے تصوف اور درویشی کے خیالات اس کے دل میں مدہم پڑ گئے تھے اور وہ بہت سادہ سادہ حدیث و تفسیر و فقیہ میں صرف کیا کرتا تھا۔ چنانچہ اس نے کشمیر میں لکھا ہے کہ وہ کوثر تھا۔ پاس لئے ترجیح دے کہ وہ پیش صرف اپنی جان بچانے کے لئے کوشش کرتے ہیں اور عبادت پر چاہتے ہیں کہ ان کی برکت اور کوشش سے دوسرے لوگ بھی جان بچیں۔

ایک روز کا ذکر ہے کہ کسی نے اس سے پوچھا کہ تدفین کی حقیقت کیا ہے
شیخ نے جواب دیا کہ اس سے پہلے تو یہ ایک گروہ تھا جو دنیا میں رہتا تھا اور
اب ان میں "جہنم" اور اب نہ ایک ایسا گروہ ہے جو دنیا میں رہتا ہے اور اب ان میں
"جہنم" اور اب نہ ایک ایسا گروہ ہے

چو بر ساعت از تو بجانم رود دل به قهقاری اندر صفای نه میخیزد
فروست الی و با هم دست از سر و عنایت چو دل اندازد غلظت نقش

و فیاض ہو کہ تصوف وہ علم ہے کہ جس میں ذات و صفات یا قیام کی راست
 بحث کی جاتی ہے تاکہ عمل صالح کو جسے خدا کو حاصل کریں اس کا موضوع و ذات
 و صفات خداوند قیامت ہے اور اس علم کی غایت یہ ہے کہ عمل صالح سے فیاض
 اور فیاض ہو جس سے شیخ سے مسائل کے سوال کا یہ مطالبہ تھا کہ وہ کیا چیز ہے
 کہ جس سے تصوف ہو سکتا ہے اس کا جواب شیخ نے یہ دیا کہ تصوف عمل
 صالح کو جسے تحقیق ہو سکتا ہے جن سے انسان بہ ظاہر پریشان معلوم ہوتا ہے
 مگر باطن میں فیض عینیت حاصل ہوتی ہے پھر ساتھ ہی شیخ نے یہ کہہ دیا کہ اگر
 انشا حال سے یعنی لوگ نمازیں پڑھ کر اور روزہ رکھ کر دکھاء کر رہے ہیں اور ظاہر
 دکھائے کی کوشش کرتے ہیں کہ ان کی خاطر بھیجے ہے مگر باطن میں براگت و ظاہر
 بیٹے ہیں۔ ایسی باتوں سے ظاہر ہوتا ہے کہ طالب علمی کے زمانہ میں
 تصوف کے خیالات سے اسکا دل اچھاٹ ہو گیا اور اس طرف اس کی چندوں
 نسبت رہ گئی مگر خیالات شیخ شہاب الدین شہروردی کی وفات کے بعد اس کے
 دل سے اُنوس جھٹک دہ زندہ ہوئے۔ شیخ مرحوم جویشہ اُن کی خدمت میں رہا
 شیخ شہاب الدین کی وفات سے کچھ دیر میں واقع ہوئی۔ یہ شیخ بڑا فاضل
 متبحر تھا ہے اور اس زمانہ میں یہ لائانی سمجھا جاتا تھا اس کے سونے کا شیخ کو
 سونے تلخ ہوا اور ان کے بعد اسکو کوئی ایسا صاحب کمال نظر نہ آیا۔ برائے
 کی صفات سے متصف ہوا اور جوان کی طرح اس کے اوتن شلوک کی نشوونما کرے
 اور غالباً یہی شری و جہتھی جس سے اس کے دل سے تریب تریب لائانی
 اور تصوف کے خیالات دور ہو گئے تھے۔

شیخ کی زیادہ نشست برخواست علامہ ابو الفرج عبدالرحمن ابن جوزی کے
 پاس تھی اور یہ بھی اسکے حال پر نہایت شفقت اور ہرمانی فرماتے تھے۔
 ایک دن کا ذکر ہے کہ سندی قلعہ میں ہوا اور ان کے پاس آیا اور کہنے لگا
 کہ میں طالب علم ہوں میری بدگلی تم پر کیا ہے تمہیں نے بار بار اسکو شکوایا ہے

اگر وہ باز نہیں آتا آپ اسے منع کریں۔ اور نہ اچھا نہ بُرا کھانسی اس وقت
 نہیں میں پہرا ہوا تھا پاس وقت جو منہ میں آیا کھ گیا۔ خدا سے ابن جوزی
 حاضر شد اور بزرگوں کے ساتھ کچھ شاکہ کیا۔ جب اس کا قصہ خیر و ہر
 کہنے لگے کہ ظالم شخص کیا واقعہ تیری بدگوئی کرتا ہے؟ اس نے جواب دیا
 کہ اس میں کچھ کلام نہیں۔ انہوں نے کہا کہ یہ تیرے ہم اس کی تعریف
 و تحسین کیا کر رہے ہیں۔ اس کا ہاتھ دھوختے ہیں وہ خود ہی شرمندہ ہوگا۔ مگر
 تم اس سے بدلہ لو گے یا اس کی بدگوئی کر گے تو بیاتہ و دار وہ ویسے تم
 کو اس پر خاک بھی ترچھی نہیں پس بہتر یہ ہے کہ تم اس کا ایسی حکمت عملی
 سے خوش کرو کہ وہ اس کا بھی برے اور ناگہنی بھی ہو سکے۔ بعد ازاں ان کا بیعت
 کر لیا گیا اور ان کے فرستے کو دل و جان سے قبول کیا۔ اور وہی معاملہ کو اس
 نے گلستان میں ایک اور پیرائے میں بیان کیا ہے۔

شیخ طالب علی کے زمانہ سے مذہب البیان اور طبع اللسان تھا کہنے لگے
 کہ اس کی خوش بیانی اور حسن تقریر و مدسہ نظامیہ کے طالب علم رشک کر سکتے
 تھے اور اس سے شدیدہ منہ بات نہیں کر سکتے تھے۔ شیخ جو عالم شباب میں
 تھا یہ بات کہیں بڑا شہرت کر سکتا تھا۔ اکثر ان سے ملا جھگڑا کرتا تھا ایک
 دن طالب نے تیرا چوک ابن جوزی کے پاس گیا اور کہنے لگا کہ میری یاد و بیانی
 کے تیرے سینکڑوں دشمن پیدا کر رہے ہیں۔ میری تعمیر دل پذیر سے دور
 کے طالب علم بل نہیں کر لیا۔ ہر جگہ ہیں۔ راجہ شاک اور مسدے سے
 ہر روز مجھ سے لڑتے ہیں۔

خاتم اینکہ نیازم اندرون کے

سود را چہ کم کر نہ خود رخ در است

اور ظالم شخص تو میرا جانی دشمن ہے۔ یہ سن کر ابن جوزی نہایت ہنس
 ہوا اور کہنے لگا کہ شاک و محسوس کی شکایت کرتا ہے اور یہ نہیں سمجھتا کہ

ہر گئی اور غیبت کثرت آگئی، بہت کم سب گند گارہ، شہر میں قوسے غیبت
میں حقیقت خرابی کی ہے اور اس کے رشک و حسد سے یہ سکر شیخ پنا
ساتھ لے کر چلا آیا اور پھر بھی شکایت نہ کی۔

شیخ شمس الدعو میں مدرسہ نظامیہ میں داخل ہوا۔ اور قریباً تین سال تمام
وہاں داخل رہا یعنی سب الدعو میں مدرسہ سے فضیلت کی دستاویز بہت
رکے رخصت ہوا۔ مدرسہ نظامیہ میں اگرچہ بہت سے لائق اور فاضل تھے
لیکن تھے مثلاً امام ابو حامد غزالی، شیخ عبدالقادر مہروردی، علاء الدین صلی
و غیرہ، مگر جو قبولیت شیخ مرحوم کے کلام کو اور جو شہرت اس منتخب ہونے والے
کے نام کو نصیب ہوئی، وہ آج تک کسی شخص کو نصیب نہیں ہوئی اور شاید
آئندہ کسی کو نصیب ہو، مگر وہاں میں بچہ بچہ شیخ مرحوم کے نام سے واقف
ہے اور وہ سب کی کوئی زبان ایسی نہیں جس میں شیخ مرحوم کا کلام ترجمہ ہو
شاید تیرا ہو۔

کہتے ہیں کہ ناب علی کے زمانہ میں شیخ نے بعینہ اپنا دستور اس طریقہ
پر مقرر کیا تھا جسکی تصویر سنوں کے اپنے زہر شاستریوں پر ہونے کی زندگی
کے بعد کے بار میں کی ہے یعنی جب شیخ مدرسہ سے رخصت ہوا، خود کسی
مدرسہ میں رہنے کی ہر گز تہی اور اس وقت تک یہ محروم تھا اور نفسانی لذات
سے سخت پرہیز کرتا تھا، مگر بہت کم تھا اور غذا انہماق سادہ اور معمولی تھا
اور روزی بہت کرتا تھا اور کبھی کبھی کوں تبدیل ہر روزی تک تھا اور ایک
عادوں کے باعث اس نے طبیعی عمر حاصل کی اور بڑے پائے میں اس کے قوسے
ایسے صواب اور درست تھے کہ وہ ان کے کسی نہیں جانتے۔

انقلاب زمانہ کو لاحقہ کیے ایک وقت وہ تھا کہ پچاس برس کی عمر
کے انسان پچاس سال علم سے بھی غافل نہ ہوتے تھے اس قدر حد تک اس کی
ہر گز نہ تھا کہ ایک جوان نہ ہو کہ پچاس برس کی عمر کی عمر

اس کا یہ حال دیکھا جاتا ہے اور وہ عمر جو نکلے وقتوں میں صرف تھیں علم کے لئے مخصوص ہوتی تھی اب وہ قسمت سے کسی کو نصیب ہو جاتی ہے۔
شیخ علیہ الرحمۃ کی کم فریبی اور اقبال کی تائید اس کے کلام سے بھی جوتی ہے اس نے گلستان میں اسی بارہ میں لکھا ہے۔

اندرون از طہام خالی ار تادہ نور معرفت بینی
تبی از تکتہ بلمت آن کہ پرسی از طہام تابی
ایک ذکر کا ذکر ہے کہ ایک شخص نے کہا کہ یا رب تم خود میرا کر لیا گیا کیوں
نہیں لکھا ہے۔ جو نے ہوا سے خواہ خواہ بھوکے مرتے ہو۔ جس قدر تم
لکھا ہے ہو لگہم کہے تو شاید ہیں تو نیند بھی نہ آئے اس کے جواب میں
شیخ علیہ الرحمۃ نے مسکرا کر یہ شعر پڑھا۔

خود دل برائے زینت ذکر و دست

تو مست کہ زینت از ہر خود دست

اس شخص نے کہا یا رب تم نے تو چوک پیاس مطلق برداشت نہیں ہو سکتی
ہاں یہ اصول ہے کہ چوک کے رہنے سے میرا جو کرنا بہتر ہے۔ شیخ نے کہا یہ
تھا۔ یہ سراسر غلطی ہے۔ اول تو خدا کا فرماں ہے کہ کم کہاؤ پناہ خود انہی کے
پس فی سے یہ بات مترشح ہوتی ہے۔ اور دوسرا یہ کہ آنہا کے دل پر شمس تم
کہا کہ وہ چاہتے ہیں پڑھا کیا تم نے خراسانی درویشوں کی حکایت نہیں سنی
اس شخص نے کہا خراسانی وہ کیونکر ہے۔ شیخ نے کہا کہ وہ درویش خراسانی
ہیں مگر نکلے ایک ان میں وہ میرے دل کا لہجہ تھا اور وہ سارا دل
میں تھی وہ اتفاقاً ایک شہر میں ان کا گذر ہوا وہاں انہی کے پاس سے
گئی تھی وہاں پہنچے وہ لوگ کہ وقتاً فوقتاً وہاں بادشاہ کے حکم سے ایک
گروہ میں تھے کہ انہیں کا دروازہ اونٹوں سے چھن دیا گیا
ایک ہفتہ کے بعد معلوم ہوا کہ یہ چھانے کے گناہ ہیں۔ چنانچہ خراسانی

نہ مانی کا حکم پر اس طرح مسلمان کہہ لائیا تو وہ بیوقوف و کمزور کو سمجھا دیا تھا
کیا کہ فرما صحیح و سالم تھا ہے

ہر ایک کو خود وہی طبیعت ملتی ہے جو سنی پیش آمد رسول گیر
وہی کہہ رہا ہے کہ اندر فرائض جو سنی ہیستہ اند سنی ہیرو
کہہ گئے کی شیع علیہ الرحمہ نے لکھا کہ ان کے قیام باب میں بھی بڑی تفریق
کی ہے۔ چنانچہ ان کے حکایات کے ایک حکایت یہ بھی لکھی ہے کہ ایک علی
یاد شاہ نے ایک حکیم حاذق کو حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
اپنی خدمت میں ارسال کیا اور کہلا بیٹھا کہ اس سے خدمت لی جائے
کہ میں مرض کا علاج کسی کو نہ آتا ہو گا۔ افتخار اللہ نے ایہ کہہ کر اور
اس کے مرض موت کے تمام امراض پنج و تین سے آکر اوروں کے حکیم صحت
بہت خود عزت میں ہے۔ مگر کبھی کسی نے ان سے رو کر کہا کہ انھوں نے
نہ کھوایا نہ پانی چار حکیم صاحب رسول قبول کی خدمت میں گئے۔ اور شکایت
کی کہ ہم سے کوئی خدمت نہیں لی جاتی۔ آئی حضرت نے سہارا کر فرمایا۔
وہ تو آپ کی ضرورت تھا۔ یہاں وہ لوگ کو بہت کم پڑے گی۔ اس نے کہ یہ
لوگ تو تنگ ذہن ہیں۔ کھانے پر نہیں بیٹھتے اور اشتہا ہوتی
ہے کہ کھانے سے اٹھ بیٹھتے ہیں۔ اس لئے یہ بیمار نہیں ہوتے۔ پس جب تک
یہ تندرست ہیں تو حکیم کی انہیں کیا ضرورت ہے۔ حکیم صاحب نے یہ
بات تسلیم کی اور حکیم کو واپس ہونے سے منع کیا۔

فرشتہ فرمے خود آدمی یہ کم خوردن

وہ کہ خوردن بھلا ہم یہ خوردن بھلا

سائنس دانوں نے یہ ثابت کیا ہے کہ طالب علمی کے شاہد میں شیعہ
علیہ الرحمہ نہایت پرہیزگار اور کم خوردن اور یہی وجہ ہے کہ ان کبھی بیمار نہیں ہوتے
تھوڑے اور ہمیشہ جانتے ہوئے رہتا تھا۔

اگرچہ شیخ باکا خوش بیان تھا مگر اس کے کلام سے ثابت ہوتا ہے کہ وہ
 عادی کو نہایت پسند کرتا تھا اور بیشک ضرورت ہوتی ہرگز کلام نہ کرتا تھا
 شیخ مرحوم ایک صاحب بصیرت آدمی تھا اس نے اپنی تمام عمر فضائل انسانی
 اور نیرنگی زمانہ کے مسائل میں صرف کی۔ اس سے عادات، ذوقیات و روایات
 ایک عمدہ سبق حاصل کر لیا تھا اور اسکے دل میں یہ بات جم گئی تھی کہ ہمارے
 کی خیر اندیشی اور نصیحت قوم کی دلوں میں بادشاہوں کی اصلاح و تعلیم
 کی تہذیب سے بہتر کوئی شے نہیں ہے چنانچہ اس نے اس عزم لکھا میرا
 کے ساتھ انجام دیا اور اپنے قلم اور فکر کے طریقہ کے لوگوں کی پہلانی کے
 لئے وقف کر دیا۔ حسن اتفاق سے شیخ کو ایسے ایسے موقع ملے اور ایسے ایسے
 اتفاق جمع ہو گئے کہ جن سے اسکی ذاتی قابلیت کو اپنے دور دکھانے کا بھی
 طرح مرتبہ ملا اول ذوق و ادب العلم میں پیدا ہوا ایک مردم خیز خط تھا۔ وہ ہر ایک
 اسکی رہنمائی اسکی ترقی اور رشد کا باعث ہوئی۔ کیونکہ یکسی کی حالت نہ تھی
 غیر تندرست اور بیکار بنا دیا۔ قیصر ایدہ کہ غریب قسمت سے ہیں۔ درسیں بہ داخل
 ہوا۔ وہ دل مدار میں اسلامیہ میں مختلف اور ممتاز تھا۔ چارم یہ کہ اس نے
 ایسے ایسے صاحب کمال، مالوں اور حکیموں کی صحبت میں نشست و برخاست
 اختیار کی۔ چنانچہ نظیر ایسی ہی تھے مثلاً علامہ ابن عربی، شیخ شہاب الدین
 سہروردی، زراچہ نصیر الدین عروسی، مولانا جلال الدین دہلوی، تاج الدین ابن کمال
 علامہ قطب الدین شیرازی وغیرہ۔ جہاں کہیں وہ گیا وہاں اسکے علم، عقل
 مشائخ اور کامیابی سے ملایا۔ ایسی ایسی عمدہ صحبتیں کا میسر آنا بھی ہر ایک کے
 نصیب میں نہیں ہے۔ چنانچہ کہ اس نے دور زمانہ کے سفر اختیار کئے۔ اور
 دنیا کے عبادت اور قدرت کی نیرنگیاں دیکھ کر ایک وسیع تجربہ حاصل کیا
 چشمہ کہ اس نے مسلمانوں کے بے دریغ انقلابات اور ان کے متواضع
 مشاہدہ کئے۔ لاکھوں اس کے دیکھے دیکھتے بن گئے اور کئی لوگوں میں ان کے

ہندوؤں کے سامنے یہی نظریہ ہو گیا اور وہ متاثر ہو کر اس کے
خانہ کی کتاب پر جان بوجھ کر اس کے رویہ کی ہوا سلوک اور خوار دم کی ہر
کاری اس کے سامنے برتی رہا۔ دم کی شیخ سلطنت کی نظروں کے سامنے
تسلیم کی ہوا اسے اقبال سے مل گئی ہوئی۔ دشن و سندرہ اور سندرہ کے فرما
تسلیم واقعہ کشی اس نے کی اس کی جلاوطنی اور بادشاہوں کے دیار میں
انہماکیوں اس نے کی تھیں۔ چنانچہ ان تمام اسباب سے نئی نوع انسان کی
دوروزی اور بدروزی اور غفلت خدا کی خیر خواہی اور بدروزی اس کی ہر شے میں
پیشہ کیلئے ممکن و ممکن ہو گئی اور اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اس کا کلام جو پہلے خوش
نتیجہ قبول تھا اس میں عام ہوا۔ گلستان میں اس نے ایک لاجواب قلم لکھا
ہو کہ وہ شعر اس مضمون کے مطابق ہیں۔

نہ است تمام فرخ فوشر وال بھل گر بہ ایسے گزشت کہ فوشر وال نہ
چاہے کہ اسے غلام غفلت شاعر نہاں پیشہ کہ بانگ برآید غلام نہ
شیخ مرحوم میں انسانی بدروزی کا اس قدر جوش تھا کہ وہ اپنی اوقات
اور ذاتی اوصاف اور اس کے خاکوں کے لئے عمدہ شے کرنا کہتا تھا۔ اس کا
اصول تھا کہ دنیا میں سب انسان بھائی ہیں۔ یہ کہ غفلت خدا بھائی
خوبی ایک جسم ہے اور غفلت فرقت اس جسم کے حصے ہیں۔ بعض ہیں ایک
ہزار کا نقصان پر پہنچے تو سراسر کل کا نقصان و زیان ہے۔ چنانچہ فرما رہا ہے
نہی اکرم غفلت کے یکہ گراں نہ کہ در آفرینش تو یک جوہر اند
جو غفلت سے بدروزی اور بدروزی کا
دور غفلت و غلامی ہے غلی
شیخ عالم الرحمت کا دستور تھا کہ ہر محفل میں ہا کر شریک ہوتا تھا۔ ہر
میں جیسے میں اسے عائد نہ تھا اور باش و آوارہ لوگوں کی محفل کا تماشائی
بانتے میں تنگ ایک نشان نہ سمجھتا تھا ایک دن چند دوستوں نے اس کے

یعنی کیا ارشد مراد ہے کہ ان میں ضرور سے کسی ایک کو اس اور دوسرے کی نسبت سے بہتر کرنا پڑے۔ سعدی کے جواب دیا کہ آپ نے سنا۔ لیکن ان کا قول نہیں سنا کہ کسی نے اس سے پوچھا تھا کہ تو نے ادب کس سے سیکھا تھا ان سے جواب دیا ہے کہ انہوں نے باجوہ بات کی ہے ان کی پسند نہ آئی وہ اس سے پھر دوسری ادوائش سے پرہیز کیا۔ چنانچہ میرا بھی یہی اصول ہے۔

منہج دہر گوشتہ یافتہ

دہر خرمے خوشہ یافتہ

شیخ نے خیرات اپنے میں کبھی ہند نہیں کیا جب کہیں کوئی اسے کچھ ہزار فقارہ فرمائے لیتا تھا مگر خیرات یا ذکرہ میں کر سنے کے لئے یا صرف اپنا ہی اثبات پانے کے لئے نہیں لیتا تھا اس سے یہ آدمیوں کو بھی فائدہ پہنچاتا تھا۔ ایک دفعہ اس سے ایک شخص نے سوال کیا کہ خیرات کی روٹی کے بارے میں آپ کی رائے کیا ہے؟ جواب دیا کہ اگر وہ جمعیت خاطر کے لئے ایسا ہے تو حلال ہے۔ اور اگر مال جمع کر سنے کے لئے ایسا ہے تو حرام ہے۔

نان از برائے کچ عبادت گرفتہ اند

صاحب دلاں نہ کچ عبادت برائے نان

شیخ کی طبیعت میں اگر یہ خاکساری بہت تھی۔ مگر وہ فرد داری و خفا مراتب اور پابندی و حق کو کبھی اتنا سے دور نہ کرتا تھا۔ ایک دفعہ اسکندر سے میں حضرت قبطی شہزادہ اس وقت ارضی و سماوی میں جو سختی و دریشیوں پر گزری اس کا ذکر آگاہ رہے قوط کیا تھا۔ ہر گاہ کہ منہر تھا۔ ایک ایک مدنی ہزار ہزار کو ایک گنتی۔ اس زمانہ میں شیخ اسکندر سے میں فقارہ اور طرح طرح کی چیزیں آگیاں آگیاں اسی شہر میں ایک خواجہ سرا تھا جو نہایت دولت مند تھا اسکے ہاں سے ہر آدمی پر دیوں کو کھانا اور نقدی ملا کرتی تھی۔ شیخ کے وقت اس سے پاس

آئے اور اس سے کہا کہ چلو اس خشت کی دعوت میں چلیں مگر شیخ نے اٹھا کر دیا
اور کہا کہ شیر ہو کہ کے پاس سے مر رہی ہو۔ لیکن کتے کا چھوٹا کبھی نہیں کہتا
میشک سے

دو ماں از دست دو ماں بہاں با سداں خردن
سناں در سناں خردن بد کہ از دو ماں دو ماں خردن
شیخ کی طبیعت حسن پرست بھی بہت تھی کیونکہ خوبصورتی تندرست روح کی
آفتاب سے اسلئے وہ خوبصورت آدمیوں سے بہت محبت و پیار کرتا تھا ایک ان
یہ اپنے حجب و عیو میں بیٹھا چراغ کی روشنی میں مطالعہ کتاب کر رہا تھا کہ اُس کا
ایک دوست جو یوسف جمال اور غنیمت خصال تھا ان کے سینے کے لئے آواز دے کر
اسکو دیکھ کر جا رہے اس پر ہو گیا اور فوراً غنیمت کے لئے آواز دے کر اس کے پاس
اسکی آستین سے چراغ اُٹھ کر ہو گیا۔ اسی لئے کہا کہ سب خوش آمدید کے بعد
اُسے تپاک سے بچایا اور اُس کے آنے پر بہت مسرت ظاہر کی۔ شیخ کا دوست
بیٹھ گیا لیکن اُسے خیال پیدا ہوا کہ شیخ نے دانستہ چراغ اُٹھ کر دیا ہے اس پر
آواز دے ہوا اور کہنے لگا تو نے چراغ کیوں شہادیاں دے دی ہیں ابھی تھا عارضہ اب دیکھ
لگا میاں خفا نہ ہو دیا بڑا سناں کے در سبب ہیں ایک تو آپ کے آنے سے میں
نے سمجھا کہ آفتاب طلوع ہو گیا اور وہ سرا کہ مجھے یہ خط یاد دل گیا ہے
پول گرافی بہ پیش شیخ آید خیرش اندر میان ہم کش
در شکر خندہ است و خیرش لب آستیش بگیرد شیخ مکش

گلستان کے تیسرے باب میں سعدی ایک جگہ کہتا ہے کہ ایک دفعہ کوہ گدا
ہے کہ عراقی کے عالم ہیں ایک کو چہ میں میرا گدہ ہوا اندھوں میں گئی کہ
عالم تھا کہ پیل اندھا چھوڑتی تھی اور حدت آفتاب سے ہرن کا لے کر رہے
جاتے تھے۔ اور پاس کے پاس سے میرا حال غیر تھا زمان پر کاٹتے پڑے ہوئے
تھے اور ہرنٹ سوکھ گئے تھے یعنی لاچار ہو کر ایک مکان کا دروازہ کھٹکھٹا رہا اور

پانی مانگتے تھے مگر برہمنوں کی یہی صورت پانی لے کر آتی۔ لہذا اگر آپ سہلی راست
 میں اب ہام پر پہنچے تو کوئی بھی نہ ہوگا۔ اگر آپ طلوع ہونے کے گیس کے
 واقعہ میں ایک شربت لے کر لے گئے ہیں میں کتاب کا عرق پڑا ہوا تھا۔ مجھے یہ
 انداز ہوا کہ اس کے کل رخسار سے کاکوئی قطر شربت میں ٹپک چلا ہے جس سے
 میرا پر گیا ہے میں نے شربت کا پیالہ اس کے ہاتھ سے لیکر پیا اور دوبارہ

فرم آن فرقت طالع ناگ چشم
 جنہیں روئے وقت دیرامداد

اسی ایسی باتوں سے معلوم ہوا ہے کہ شیخ جس پرست تھا اس کی طبیعت
 گہری تھی۔ اور نہایت صلح کل انسان تھا۔ ایک اس کے ایک دوست سے
 ایسی حرکت کی جو اس کے خلاف نشان حق اور جس کے باعث سہلی سخت بیزار ہوا
 اور یہ سب اس کا غصہ فرو برد۔ اس نے مفصل ذیل اشارہ کے لکھ کر بھیجے
 اور صلح کر لی۔

دانا اور جہاں جود و نادر جفا کردی رہد ہماری مودی
 نیکبار از جہاں دل و تقسیم نہ انستم کہ برگردی بزودی
 مروت گر صحت بماند اگر اس مجرب تر پاشی کردی

شیخ مرحوم کی طبیعت میں طوفان اور مذاق بھی تھا۔ ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ
 بعد مدت کے ایک دوست سے راست میں دو بار ہوا اور زبان شکایت و رنج
 کی کراخیں اس مدت میں نہ خود لے نہ کوئی قاصد یا پیغام پہنچا۔ سہلی سے
 متاثر کرنا قاصد نہ بھیجے کی یہ وجہ ہے کہ میرے شک سے یہ گواہ نہ کرے کہ قاصد
 میرا حال جہاں آتا رہے اور میں محروم رہوں۔

ایک دفعہ خواب میں اللہ عز و جل نے شیخ مرحوم کا جواز مستند تھا۔ تیرے پاس
 کیا معلوم ہو رہا ہے اپنے مقام کے واقعہ شیخ کی خدمت میں ارسال کے اور غلام

ماہنامہ صفحہ نمبر ۱۰۰۰ میں جاری فرمایا کہ جو لوگ اس کو دیکھیں وہ جانتا کہ اس نے شیخ جہنم کو شیخ احمد سے گایا
اور کچھ نہ کیا گا۔ شیخ صفی دیکھا کہ وہ میں پافسوس میں اور اندام سناٹا ہے تین سو
دو سو ساٹھ۔ سچا ہے کہ یہ قطعاً لکھنا ہے۔

خواجہ قمر الدین فرشتا دی مال حالات افزوں باد و طشت مال
ہر دینا بیت سداے عمر باد نامانی سہ صد پنج سال
ایک مرتبہ خواجہ عالم الدین نے تبریز سے جلال الدین عتی کو کٹر لکھا کہ شیراز میں
شیخ احمدی کو ایک ہزار دینار نذر کر دو اگر اس وقت جلال الدین کا انتقال ہو چکا
تھا۔ اسے وہ رقم شیخ علی المرتضیٰ کو دے لی۔ شیخ نے جب حقیقت حال معلوم ہوئی تو
قطعاً فکر علی الدین کے پاس بھیجے۔

نام صاحب دیوان ملائے در شاہین کہ دین بھولتا باہم سے نازد
رہید و ایات عزت فروز صدی رہا ہے نام کہ سر پر فلک باز قرار
جانی داد کہ صدر نقین جلال الدین قبول حضرت اور ان کے سزاوار
ایک ہزار و چل مرگ تاخت بود جیسا کہ برہمہ اینا سے دہر سے نذر
جلال نذرہ سوا ہر شدن میں رہا کہ بندگان خداوند کا۔ فوائد
شیخ جہنم ہزار و سر لکھتے مٹی نیز کہ از سلف نام مردم میں تیرہ ہزار
دینی میں جلال الدین سے آخر میں میں شیخ جہنم وصول کرنے کی امید مقلد
کر دی ہے۔ بلا اسکو وہاں لوگوں کے استخفاف سے میری طرف رجوع ہوئی
عزت کا بیکو ہو گئی۔

ایک دفعہ صفحہ کے تھکے ہاتھ شیخ جہنم ایک امیر کے مکان پر گئے۔ وہاں
سوقت معروف شاعری کی مجلس گرم تھی۔ اسباب مجلسہ ایسا تھا کہ نام نہاں ہے۔ شیخ
شیخ صاحب سے بھی فریاد کی کہ شیخ جہنم اس وقت ہو کہ سے تاحیہ تنگ تھا
کہنے لگے میں ایک ہی شریعت اس وقت اکھاڑتا ہوں۔ اس کے بعد کہ اس وقت شیخ
نے فی البدیہہ کہا کہ

میں گرسن دریا پر سفر کیا

ہمچو غریبم بر در حسب غلام نال

جناب غلام نے اسید نہت کہا ایک حکم دیا دسترخوان پہنایا گیا اور گرہ گرہ مرقی

رندی نے مار کھئی۔ شیخ۔ وئی پر اس طرح گرے۔ پیسے کئی دن کے جھوٹے تھے

سیرنے کرنا جناب ذرا توقف فرمائے۔ کو قہہ نہیں ہے ہیں۔ ابھی آئے ہیں

جناب صاحب ہنسنے اور کہا ہے

کو قہہ برآوردہ سن گو سب اش

کو قہہ را نا مان تہی کو قہہ است

ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ ایک بادشاہ کشتی میں سوار تھا اور ساتھ ایک بھی غلام

تھا۔ غلام پہلے کبھی کشتی میں نہ بیٹھا تھا اور باکو دیکھ کر کانپنے لگتا اور شور مچا

پچانے لگا کہ مجھے کیا رہا اس غلام کی حکمت سے بادشاہ کا سارا لطف کر لیا

فرمایا کہ اس کو کسی طرح چپ کر اسے اتفاقاً شیخ بھی اس کشتی میں سوار تھے عرض

کی کہ حال پتا ماگرا ارشاد ہو تو بندہ حکم کی تعمیل کرے۔ بادشاہ نے فرمایا۔ بڑا

احسان ہو گا۔ سعدی نے ادبوں کو حکم دیا کہ غلام کو پکڑ کر دریا میں ڈال دو

وہاں کیا دیر تھی۔ ملاحوں نے فرار دریا میں ڈال دیا۔ بادشاہ اور شام اہل کشتی

حیران تھے کہ یہ کیا کیا غلام بے خوف ہوئے کہا تھا تو شیخ نے ملاح سے کہا کہ اس کو

کشتی میں اتار لو۔ چنانچہ ملاح نے اس کے سر کے بال پکڑ کر اسے کشتی میں کینچ لیا

جب غلام کشتی پر آیا تو وہ درو تاقا نہ چھٹا۔ غاموش ایک کونے میں بیٹھ گیا

بادشاہ نے غیب سے پوچھ کر پوچھا کہ اس میں کیا حکمت تھی۔ سعدی نے کہا کہ

تو در غایت کسے داند کہ جیسے گرفت را بدید

اس حکایت کی نسبت بعض کہتے ہیں کہ اس کشتی میں سعدی نہ موجود

تھا بلکہ اس نے ایک فرضی حکایت بطور تمثیل کہی ہے مگر میں نے ایک ایرانی

سکندرانی شخص سے کہہ سیکم حضرت چہ تھے۔ شیخ نے اکثر حکایات اور

خوشحال میں اپنی سرگزشت اور اپنے راقی تجربے اور جوائزات خود اس کے
جوش میں ملے۔ دوسروں کے نام سے ملے ہیں اس کے کسر نفسی مقصود سے
اگر وہ اپنی بند و مضامین و نکات و نکاتوں کو خود اپنی ذات سے منسوب کرتا تو ظاہر
خود متائی سمجھاتا تاں ملا وہ اسکے سے

خوشتر آں باشد کہ سر و دلبران

گفتہ آید در حدیث دیگران

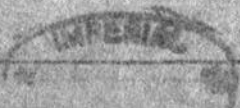
شیخ کی علمی بیاقت کی بابت بعض کی یہ رائے ہے کہ وہ دینیات علم سلوک
علم ادب و علم مشاطہ کا فاضل تھا اور غلط و مضطرب میں نہایت مشاق تھا
مگر فلسفہ اور حکمت میں اسے بہت کم دستگاہ تھی۔ جن لوگوں کا یہ قول ہے
وہ اپنی تائید میں گلستاں کی پہلی حکایت پیش کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ
شیخ نے راستی اور دروغ کی مابین اور اصلیت کو نہیں پہچانا۔ سچ کا اصول
دروغ و مصلحت آمیز یہ اثر راستی نسبت انگیز بالکل غلط ہے۔ سچ کو کہیں آگے نہیں
اور اگر سچ سے فتنہ اٹھے تو وہ سچ ہی نہیں۔ سچ کا کہیں یہ مقصد نہ تھا اور غرض نہیں
ہوئی کہ اس سے فتنہ اٹھے۔

ملا وہ اسکے یہ اشخاص کہتے ہیں کہ سچ کی تعریف یہ ہے کہ کسی شے کو اسکی
اصلی اور حقیقی صورت میں ظاہر کرنا اور کسی شے کو اسکی اصلی اور حقیقی صورت
میں ظاہر نہ کرنا بصورتِ یاد و دروغ ہے۔ پس اصلیت کو اصلی اور حقیقی صورت میں
ظاہر کرنے سے کہیں فتنہ و سر نہیں اٹھتا اور دروغ جب کسی شے کی اصلیت اور
حقیقت پر نہیں ہے کہیں مصلحت آمیز نہیں ہو سکتا ہیں اگر بارشافہ ہو تو مصلحت
پذیر کے دروغ کو پسند کیا اور راست کو دیر کے سچ سے ناما حسی ظاہر کی تو وہ
نامنزا عقل سے محذور تھا اگر راست کو دیر کے سچ پر اعتبار اور عمل کرتا تو نتیجہ یہ ہوتا
کہ مجرم اپنے احوال کی سزا اور اپنے گنہگار کو پہچتا اور انصاف ہوتا اور کوئی تہمت یا ثبوت
پیدا نہ ہوتا مگر بادشاہ نے دروغ کو ترجیح دی جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ایک مجرم اپنے گنہگار

واجب سے بچ نکلا اور اس کے انصاف میں فرق آیا۔ عجب سیاست نہ تھی کہ
صاحب پر چڑھا اور اس کا انداز خلاق بینی کا فن کی تحصیل نہ ہوئی۔ میں اس دروغ پر
خود بھی مصداق نہ تھی۔

ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ ایک پادری صاحب کھڑے و بٹا کر بیٹھے تھے اور
وعدہ میں کہا کہ صدی کی تعلیم پرچ اور پھر سے اتفاقاً وہاں ایک دلو صاحب بھی
کھڑے تھے فرما رہے تھے کیوں جناب پادری صاحب بیچ اور پھر کس لئے رہے۔
پادری صاحب نے کہا اس لئے کہ اس نے کہا ہے کہ دروغ مصداق امیر و بڑا سنی
نہتہ انگیز صاف دروغ کہہ رہی تھی یہ سنی پادری ہے مولوی صاحب نے کہا تو پہلے
ایک سوال کا جواب دے۔ پہلے پھر میں اس معاملہ میں گفتگو کروں گا انہوں نے
کہا فرمائیے مولوی صاحب نے کہا آپ کہہ دیجئے گا پادری ہے یا ان دونوں
میں میں دلی میں تھا۔ وہاں جب فرگیوں کا فصل عام ہوا تو ایک انگیزہ
بیم ہائے مکان میں آچھپے۔ ہم نے تیم اور صاحب دونوں کو دیکھی کھڑے
پہنڈے اور ہم کہا کہ انہیں پناہ دی۔ استے میں کالے شمشیر بکٹ فرگیوں
کو بھونٹتے ہوئے ہائے مکان پر بھی آئے اور کہنے لگے۔ یہاں کوئی انگیزہ
فرمیں آیا ہم نے کہہ دیا کہ ہم نے تو کسی انگیزہ کی فصل تک نہیں دیکھی۔ یہ سکر
وہ بچے گئے اور بچا ہے۔ اگر وہ اور اسکی بیم کی جان بچاؤں اب فرمائیے کہ منہ سے
اچھا کیا یا بُرا کیا پادری صاحب اپنا سامنہ لیکر دگئے میں کہتا ہوں کہ تحصیل
درست نہیں۔ مولوی صاحب نے ایک بیکناہ انگیزہ کی جان بچائے کے لئے دروغ
گوئی کی مگر جس نے اس شکایت سے یہ نتیجہ نکالا ہے کہ شیخ نے نزدیک جھوٹ
ایک لڑائی نہیں۔ وہ سراسر غلطی پر ہیں۔ شیخ نے کہیں نہیں کہا کہ جھوٹ لڑو۔
بلکہ محنتان کے آئین میں اس نے صاف لہا ہے کہ جھوٹ بولنا ایسا
انند اس ضرب کے ہے۔ جس کا رحم اچھا بھی ہو جائے تو بھی نشان نہیں

شکایت



ہے کہ عادتِ جودِ راستی گھٹاے رود و گدا دندارد
 وگرنہ درشت بقولِ دروغ و گراست باورند ارشد ارد
 گلستانِ سلاطینِ اول کے عنوان سے ظاہر ہے کہ وہ بادشاہوں کی عادت
 کے بیان میں ہے اور آدابِ صحبت میں نہیں ہے۔ یہ حکایت بیان کر کے
 سعدی نے ایک بادشاہ کی قصصت بیان کی ہے کہ اس نے وزیرِ نیک و حاضر
 کی مدد سے گرنی کو اسلئے راست باز و زیر کی راستی پر ترجیح دی کہ اول الذکر کی
 نیت دہلی پر مبنی تھی اور آخر الذکر کی نیت مدنی پر مبنی تھی۔ نتیجہ اس حکایت
 کا یہ ہے کہ بادشاہوں کی نیت دیکھنی چاہئے۔

جہانگیر کی تصنیف اور کلام کو میں نے دیکھا ہے اس میں کہیں بھی
 دروغ و کذب کی تعریف نظر نہیں آتی بلکہ شیخ ایک مشہور راست باز و راست
 شخص تھا اور سچی بات کہنے سے کبھی نہ جوکتا تھا۔ چاہے وہ سب سے راجے
 کوئی کیوں نہ معلوم ہو۔

ایک دفعہ کار کے کہے کہ آقا خان نے جو ملا کو حال کا مینا اور چنگیز خان کا پوتا
 تھا شیخ سے کہا کہ مجھے نصیحت کرو۔ شیخ نے فی البدیہہ قطعہ پڑھا۔
 شیخ کے پاس حیاتِ نفاہِ مہدارِ حلال بادشاہِ کسرو چاہت
 و گرنہ راعیِ خلقِ مست نہ راجش باد کہ ہرچہ بخورد از جزیہ مسکانت
 آقا خان یہ قطعہ سنکر آبدیدہ ہو گیا اور کہنے لگا کہ میں شیخوں ہوں یا نہیں؟
 شیخ نے بید چرک کہا کہ اگر آپ راعی ہیں تو پنداریت آپ کے حسبِ حال ہو
 ورنہ دوسرا بیت۔

اسی طرح ایک دن شیخ دشمن کی جامع مسجد میں کھینچی علیہ السلام کی محبت
 پر مشتمل قصائے اتفاق سے دیالِ عرب کا ایک بادشاہ جو بے الفغانی و ظلم
 میں مشہور تھا آچٹیا اور نہایت سے فارغ ہو کر شیخ کے پاس گیا اور کہنے لگا کہ مجھے
 ایک دشمن سخت اور غیظِ زبردست کے غلہ کا خوف ہے آپ میرے حق میں

ظالموں کا خدا ہے اس ملک سے نفی رکھئے۔ شیخ نے کہا جہنم خدا ہی کو
 جہنم قرار دیتا ہے۔ میت پر رحم کر اگر بدست و قفس سے محفوظ ہے۔
 ہرگز نہ تم بدی کشت و چشم کی کشت
 مرغ پروردہ پخت و خیال باطل است

ایک دن ایک اور بے انصاف اور ظالم بادشاہ نے شیخ علیہ الرحمۃ سے دریافت
 کیا کہ کوئی عبادت میرے لئے بہتر اور افضل ہے۔ شیخ نے کہا تیرے لئے یہی
 بہتر ہے کہ تو وہ پہر تک سوتا رہا کر تا کہ اتنی مدت تک تو خلقت خدا تیرے ظلم
 سے بچی ہے۔

ظالم نے راختہ ویدیم نیم روز گھنم اس قدر است خواہش کردہ
 و اگر غیبتش بہتر از بیداری است۔ انچنان بد زندگانی کردہ بہ
 ان تمام باتوں سے واضح ہوتا ہے کہ شیخ سچا اور کھرا آدمی تھا وہ جھوٹ سے
 کوسوں پہلے گتا تھا اور سچی بات سُنہ پر کے دیتا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ سچ کو پسند کرتا
 ہے۔ اس لئے کہ بادشاہ جو یا دیرا میر ہو یا نواب کسی سے نہ چمکتا تھا۔ اور
 انصاف و صاف منہ پر کرتا تھا۔ کیونکہ اس کا کلیاس شعر یہ تھا۔

راستی ہو جب ارضائے قدرت
 کس ندریم کہ کم شداندرہ راست

شیخ مرحوم بڑا با استقلال آدمی تھا اس پر کسی بڑی تکلیفیں اور سختیاں گزریں
 اور اس نے بڑی بڑی مصیبتیں بھیلیں۔ عالم غربت میں اُسے تنگی اور محنت
 نے بعض اوقات سخت لاجا کر کیا۔ مگر اس خدا کے بندہ نے اس استقلال کو
 ہاتھ سے نہ چھوڑا۔ شیخ نے لکھا ہے کہ ایک دفعہ سفر میں نہ میرے پاؤں میں
 جوتی تھی۔ جوتی خریدنے کا مقدور تھا۔ میں نہایت بیدل ہو کر کوئی باج
 میں گیا۔ وہاں میں نے ایک شخص کو دیکھا جس کے پاؤں بھی نڈارہ
 تھے۔ اس وقت میں نے خدا کا شکر کیا اور شکے پاؤں ہی غنیمت سمجھے۔ بعض جو غنیمت

یہ اعتراض کرتے ہیں کہ سہی دنیا دار شخص تھا اور امیر ہوں اور دولت مند
 اور یہاں سے وہ ذاتی معنی کے باعث اس میں نہ کہتا تھا یہاں کی سرسبز دہلی کے
 پانچ پر مکان دار تو پستہ سر چڑی ہے۔ امیر ہوں سے میل جول نہ تھی نہ رفاقت
 نہ محفل اس عرض سے کہتا تھا کہ امانت جس کو فائدہ پہنچے اس بات کی
 تردید جائز اسکی تعریف سے بہرتی ہے ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ ایک دوست
 سہی کو ملے آیا اور یہ گفتگو ہوئی کہ

دوست کیا کروں گردش زمانہ سے ناچار ہوں مرث کو تیار ہوں اور
 سہی یہ فرما دیا

دوست! اب فائدہ کشی کی طاقت نہیں رہی، عیال اطفال کی تکلیف نہیں دیکھ
 جاتی رائے کے پاس بے شک ہیں اور آمدنی نہایت کمیل کسی کسی وقت بھی
 ذاتی بہت کم، وطنی اختیار کروں اور ایسی بیگالانہ کرچاؤں کہ پھر
 میرے مرث جیسے کسی کو خبر نہ ہو سے

ہیں گرتے خفت، کس دولت کس

ہیں جاں لب آمد کبر و کس نکیریت

لیکن وقتا ہوں کہ میرے پیچھے دشمن پھینکے اور ملے ہیں گے اور گینگے کہ وہ کیا
 کیا مال اور کم مرث تھا کہ بچوں کی پرورش نہ کر سکا اور اتنی جھڑک گیا کیا
 بہر حال بے حیثیت رہا کہ ہرگز نہ تو اہل دہلی سے ایک سخی
 تن آسانی گزیند نہ لستہن را و تن و فرزند گزارد و نہ بخت

سہی یہ فرما لہذا حال سن کر بڑا ملن ہوا میرے لایم اگر کوئی خدمت
 تو دلا کر ہوں دے

وہ نہتہ نام آید کہ معلوم ہے کہ پیچھے علم حساب میں اچھا ملکہ تھا کہ کہ سہی
 سے بچے بادشاہ کی ملازمت میں جاتے رہے سہی مرث کے لئے موت
 بہر حال

سہمی اچھے آپ کے کام میں ذرا بھی ترس نہیں مگر یہ یاد رہے کہ ملازمت
 سہمی میں دیکھ کر ہی نہیں سمجھنا کہ وہ سہمی جان سے
 کس قیادہ بچانہ دہریش کونستہ اچ نہیں وایغ بدہ
 بابہ قشوریش و عہدہ اضی شو یا جیکہ بندہ پیش راغ بدہ
 دوست و انوس بحث کیا تھی اور آپ کہاں جاتے تھے؟ شخص سنا کہ
 وہ بے ارشد ہو اور کسی قسم کی نیت نہ کرے اسکو کیا خوف ہے۔ دانا دل
 کا قول ہے کہ چار آبی پیارا دیول سے ڈرنے ہیں حرامی بادشاہ سے
 چور گہیاں سے بدکارہ قتل فرمے اور فاحشہ کو توال سے میں شخص کا
 سب پاک ہے اسکا ساسہ کا کچھ نہیں ہے۔

کچھ قرآن روتی برعل اگر غواہی کر دے دفع تو باشد جمال شوق تنگ
 تو پاک باطن برادرہ از کس پاک منہ جہانہ نایک کا دواں برسنگ
 سہمی یہ سچ ہے مگر دشمنوں کے شر سے کبھی بچوت نہیں رہتا یہاں تک
 آپ دیکھتے دار ہیں بڑے متقی اور پرہیزگار ہیں مگر عاصد ہر وقت کہیں
 میں ہوتے ہیں جب تک تریاق عوان سے اسے سائب کے قوسے ہوتے
 کا فائدہ ہو چکا ہے جب تک تحقیقات ہو دشمن اپنا کام کر جاتے ہیں بہتر یہ
 ہے کہ قناعت کرو اور ہمیشہ توکل پر چرو رہو کھوٹے
 کہ تہمت تو کرم گرداں
 کہ وائے تو بیچ فستہ نیت

دوست و انوس یہ کہ آپ بچے لکھتے ہیں۔ سچ ہے دنیا مطلب کی ہے
 کہ دوستی کا لفظ زمان سے نہ نکالیں۔ بلکہ یہ دوستی ٹیڑھی کھیرنے والوں

دوست و انوس کہ وہ عہدہ بدہ لانا یا سہمی و برادرہ سہمی
 دوست و انوس کہ وہ عہدہ بدہ لانا یا سہمی و برادرہ سہمی

سعدی نے دیکھا کہ میری نصیحت نہ مانتے ہیں ہوتا ہوا ان دوستوں کو صاف چھوڑ
دیا کہتے تھیں کیا سفارش کا وعدہ کیا کرتے ہو اور خود ہوا شجاعت مستعد اور
وہی سفارش کسی نالی نہ مانتی تھی چنانچہ بہت جلد اس دوست کو مار
ڈال گئی اور اس وقت حال ہو گیا کہ جو کچھ شریک نہیں کہ بددراویں وہی ہو اہو
سعدی نے کہا تھا دشمنوں نے ہوشیار اور فیر پر بازی کر کے پیارہ کو ٹھکرایا
ہو یا کہ سعدی کی بدولت ان کا راز گار لگ لوگ تھا

پس ظاہر ہے کہ شیخ دو تہہ ہوں اور امیروں سے زیادہ ترفاقت اسی
معرض سے رکھتا تھا کہ اسکی وساطت سے لڑگوں کی طلب براری ہو جت
کی حاجت ہو گئے اور یہ وہی وہی المرام ہوں

یہ نیکو سہی کی مساجد سے اس پروردگار کی غرض کی ممانعت برابری کو دیکھتے
تھے اس لئے سوتیلی بہن ان کی تعریف و توصیف میں سرگرم رہتا تھا اور ان کی
سنان میں قصائد کہتا کرتا تھا اور اگر کوئی ان کو برا کہے تو سہی اس سے بھرت
رہتا تھا ایک دن ایک درویش سے دنگی اور درویشی کے مضمون پر بحث
ہو چکی اور چونکہ سہی کا دماغ ہی ایک لائق و نابالغ درویش تھا اس لئے
فراقین سے جو دلائل قاطع و براہین ساطع پیش آئیں وہ سہی کی از غلط نہیں
شیخ مردم نے ان کو ذیل کے الفاظ میں بیان کیا ہے۔

ایک دفعہ کافہ لڑتے کہ پیر ایک محفل میں گئے وہاں ایک شخص غلام
درویش عورت بیچتا ہوا دیکھتے ہیں کہ بیگن اس شخص سے درویش
چتر میں اگر یہاں تک کہ دیکھتے ہیں اور وہ بیگن کو نقد و نہیں اور
تو گھر اور دیکھتے ہیں میں بڑھاپے سے

که میان ما بدست اندر درم نیت

خداوندان نعمت را کرم نیست

ایس جانتے میں ان بزرگواروں کی نعمت کا شکریہ ادا نہیں کر سکتا

[illegible]

تو گراں را وقف است و نقد و طاق

ذکر و فطرت و اعتقادی و مذهب قرآنی

تو کے ہر عمل ایشاں سے کیونانی

بجز و کت در آن هم بنده می باشد

اگر کسی کو تشنہ کا شعور ہے تو وہ غصہ و دل کو مٹے اگر عاقبت عبادت میں
 یہ خود غصہ و دل کو مٹے سبب اسکا یہ ہے کہ اس کا حال مٹنے سے تباہ ہے ان کو
 یاس میں صاف استیلا اور پاکیزہ ہوا ہے اور واقعی عبادت کا فراغ بھی تھپ
 ہی تھپ ہے جب کھانا پچاٹے اور اس پاکیزہ ہوا میں کایہ مٹا خالی ہو
 اور میں نوٹ کیا تاکہ ہوگی اور اس کا دل عبادت پر کیا خاک گینا غور ہو گیا
 اور وہ ہر وقت اس پر غور کر سکتا ہے جسکے پاؤں ہی بند ہے ہوں رہی جا
 سکیا کر کے گا اور ہر وقت اس پر غور خیرات ہی کیا گینا کیا تمہیں
 کہ میں تشنہ کے یاس میں صبح کے کیا کیا فرج ہو رہا ہے کو پگند کی سٹا ہے
 ہی نہیں کھانا پچاٹنی تمام گری کے موم میں صبح کرنی رہتی ہو چکا کا

میں خرافات سے گناہ ہے۔ اوقات کو ناکہ سے کیا نہ ہے۔ روحِ پاک کو نگہ سے
 سے کیا مشاہدت میں وقت نہ غنہ عشق کی تازگی بہت بلند ہے جس میں اس
 درویش پیمانی سے اس اسیر میں پیچھے رہے ہوں کہ بالہی کہیں سے تمام کارنامہ
 وقت۔ عداوتِ مال ذکر میں شمول ہو تابت اور وہ بیچارہ بدکار پریشان
 دل بھٹکا ہوا ہو تاکہ۔ نتیجہ یہ ہے کہ وہ تندر دل کی عبادت زیادہ تر غفلت رہتی
 ہے۔ کیونکہ ان کو محبتِ خاطر حاصل ہوتی ہے۔

مداوند روزی بچہ مشتمل

پراگندہ روزی پراگندہ دل

عربی زبان میں ایک نثر ہے اعوذ باللہ من الفقر الملکی وچاروں لاجب
 یعنی پناہ ہے خدا کی بچے اس استیلا سے جو زمین پر اوند اگرا ہے
 والی ہے اور اسے شخص کی ہستی سے جو محبت نہیں کرنا اور حد مشابہت
 الفقر ملکی و الفقر فی الدار یعنی فقیری و دجھان کی رو سے تیرہ ہے
 اور پیش سے اب ویکو کہ حد بخت کو سنا فی وگروہ و تاکہ کہ فقر سے فرمایا
 الفقر ملکی یعنی فقیری میرا فقر ہے میں نے کہا اس معارف رکھتے حضرت
 کا اشارہ اس فرقہ کے فقر کی طرف ہے۔ اور تاکہ وہ میدان میں جو تیر تقفا
 سے لئے ذال ہیں۔ نہ کہ ان تصور کی طرف جو رگوں کی فقری کو بہت سے
 کا سبب بناتے ہیں۔

سے طبل بند باگت باطنی بیچ۔ بے فقر و غریب کی وقت بیچ

روئے طبع از خلق بیچ و مردی۔ شمع شہزادہ بیعت بیچ

وہ پیش بے معرفت سے اپنے ایسے افعال سرزد ہوتے ہیں جو سحر کی حد
 پر پہنچتے ہیں۔ چنانچہ کا فقر و غریب کیوں کہ اس دلیل کا بڑھتا ہے۔ اہل
 خود بہرہ حق ہے وہ کہاں سے نکول کو کیشے پھینا سکتا ہے۔ جو خود باقر
 سے یہ جانی ہے۔ وہ ہو کر کو کیا کھلا سکتا ہے۔ اور جو نگہ سے ہے وہ

قیدیوں کو اس میں دلا سکتا ہے جس جیسے بات سے تو فرشتے ہم لوگوں
کا اکل سے کیا امتداد اور خداوند تعالیٰ نے قرآن شریف میں اہل بدعت کی نسبت
فرمایا ہے وَلَوْ كُنَّا نَعْلَمُ سِرَّهُمْ وَنَجْوَاهُمْ لَخَرَجْنَا بِكَ إِلَى الْكَافِرِينَ الَّذِينَ
ہی تھے جیسے میں سے

تشنگان را نہ اندازد خواب

جہ عالم ہمیشہ پیشہ آسب

میری یہ تقریر منکر و ردیش جا رہے باہر ہو گیا اور زبان زور سی کے
جو بہانہ گھوڑے کو میدان بھیجائی میں دوڑنے لگا دو لاکھ تھنے دولت مندوں کی
تقریف میں زمین و آسمان کے قلمبے ملا دئے تیرے چند فقرات پریشان کے
علو و سہلان کی کوئی حد باقی نہیں رہی تیرے نزدیک اہل دولت رزق اسکے
گھر کی چابی ہیں۔ یہ کیا لغو تقریر ہے بلکہ یہ لوگ مغرور اور متکبر ہوتے ہیں۔ انکی
بات بات سے نفرت شکوہ ہے۔ اپنی دولت پر نازان ہوتے ہیں۔ اور اپنے
ہواد و ثروت پر فریفتہ۔ ان کی ہر بات سے وہ کہتے ہیں کی ہے۔ جس کسی کی طرف
نہہ کر سکتے ہیں۔ مگر است اور حقارت کے ساتھ کرتے ہیں۔ عالموں کو قتل خودی
اور مروتہ شوکتے ہیں۔ راد و نقراہ کو کنگال کوہ کو طعنے زنی کرتے ہیں۔ اس
مادعنی دولت پر ان کو اس قدر تحریف کر سب بالہ اور بلند جیسے ہیں اور
انہوں سے کسی کی حالت نظر اٹھا کر نہیں دیکھتے۔ یہ لوگ اپنے غور کے دانہ
کے قول کو خیال میں نہیں لگاتے۔ جنہوں نے کہا ہے کہ جو شخص عبادت کی
دولت سے محروم ہے۔ اور دنیاوی دولت سے مالا مال ہے وہ ظاہر میں دولت مند
ہے۔ مگر باطن میں فقیر ہے

گر بے ہنر ہمال کنت کبر و حکیم

کون فرش شمار اگر کا و ہنر است

میں نے کہا میاں عقل کی وہ اگر وہ یہ لوگ صاحب کرم ہیں کس نے جو ہدیا

کہ تو خدا کا کتاب ہے بلکہ وہ سجدہ قدم میں اس کی دولت سے کسی کو کیا فائدہ۔ جب
وہ مثال ابر کے ہیں لیکن وہ نہیں برستے۔ اسلئے کتاب کے ہیں۔ لیکن کسی کو
وہ شہنشاہ نہیں جیتے۔ یاد جو دیکھ سجدہ کے گھوڑے پر سوار ہیں لیکن یہ حوصلہ
نہیں رکھتے کہ اُسکو چلا دیں۔ خدا کی اور پر ایک قدم بھی نہیں چلتے۔ اور ایک
بہا کی سفارش خوشامد و احسان اور منت بتائیلے نہیں جیتے۔ پر یہی محنت میں کیا
یہی محنت نہ کرکے کسی کہتے ہیں کہ خدا کی پناہ و اطمینان کی یہاں متاع حشر کے ساتھ چھوڑتے
ہیں۔ داناؤں کا قول ہے کہ خیس کا رویہ زمین سے اس وقت نکلتا ہے جب
خود خیس خاک کا پیوند ہو جاتا ہے خیس تمام عمر اپنی پیش کا شمع کے جمع کرنا
رہتا ہے۔ اور جب وہ مرتا ہے تو اسکا مال دوسرے بے مشقت اٹائے میں سے
برنج و سسی کے فصے بچنگ آرد
وگر کس آید و بے رنج و سسی بردارد

میں نے جواب دیا کہ میں آگئے اپنی اصلیت پر۔ آپ گناہ میں۔ آپ کو انکی
نعمت کا کیا وقت ہے۔ بہائی صاحب جو شخص جمع کو ایک قلم چھوڑے اسے
نزدیک کریم اور بیکل یکساں ہیں۔ سچ ہے کہ بی جا شتی ہے کہ سونا کیا ہے
اور سائل جانتا ہے کہ خیس کون ہے میرے مدعی نے جواب دیا کہ میں اپنے
تجربہ سے کہتا ہوں کہ دولت مند اپنے غریب خویش اقارب کو گھر میں
نہیں گھسنے دیتے اور غلیظ اور بے تمیز اشخاص کو دروازہ پر مقرر کر دیتے ہیں
کہ دیکھو کوئی عزیز یا رشتہ دار نہ آئے پائے۔ اور اگر کوئی بندہ خدا سائل آجائے
تو گناہ کا جواب لازم کی نہائی جیتے ہیں کہ کہ وہ گھر میں نہیں آتا جی کہتے ہیں

۵۵

آزاد عقل و حکمت و تدبیر وائے نیست

قرش گفت بردہ و در کہ کن سر لے نیست

میں نے کہا کہ پچاسے کیا کریں۔ کہاں تک دین سائل کسی وقت ان کا

یہاں نہیں مچھوڑتے۔ ہر وقت عمر میں کے اتنا راز دہنہ خواہ سچوں کے جلوہ مار
کے رہتے ہیں۔ ان مہاشین کی چشمِ طبع تو شاید اس وقت پر ہو۔ جب یہ ایک
بیابان سی بن جائے۔

دیدہ اہل طبع بہ نعمت دینا

پر نشوونماں کہ چاہ بہ نعمت

آپ نے اکثر کہیں ہو گا کہ وہ شخص جو سنی کشیدہ اور بھی دیدہ ہیں۔ ہر اہلِ طلال
میں حرص کے باعث بہت کم تیز کرتے ہیں۔ اور بے مراقبہ افعال ادا کرتے
ان سے سرزد ہو جاتے ہیں۔ اگر گتے کے سر پر پھینکا مارو تو وہ بالکل خوشی کے
اجعل پڑتا ہے کہ شاید بڑی کسی نے ڈالی ہے۔ اور اگر وہ شخص یہاں نفس کشی کرے
لے جانے پس تو کبھی بھی سمجھا رہے کہ کھانا کھاؤ ان کے کہتے ہیں۔

یہ کہ راگ کلوئے بر سر آید (شادی) ہر جہاں اشتہاریت

اگر نقشہ دہ کس برودش گیرند (نعمتِ الطبع) یہ آرد کہ نوریت

لیکن وہ نعمت میں کو خدا نے سب طرح کا مفقہ و رنہ رکھا ہے۔ طلال و حرام
میں بخوبی تیز کرتے ہیں۔ آپ اسے تسلیم کریں گے کہ مفلس اور محتاج ہیں
یہ نہ لگاتے ہیں۔ یہوری اور بہت سے گناہ کرتے ہیں۔ چونکہ ذکر کرنا فضول
ہے اور یہ جواب نے فرمایا کہ سبکیوں سے ہمیں ملے اور انہی سے ہماری
ہیں کہ کھد و گھرتیں نہیں ہیں۔ اس کا جواب یہ ہے کہ پچاس فقروں کے
باوجود سے جان بچاتے ہیں۔ ساتھ عالی جنگل میں رہتا تھا اگر شہر میں ہوتا
تو نیرائے کے لباس کی مچیاں اور ایسے ایسے ادا کرتے کہ ساری سخاوت
بول جاتا کھیات میں کھاتا ہے۔

درین مشرتا و گراں چشمِ نثارو

کز دست گدایان تو انکو دتوئے

یہ انرا شیخ رحیم کا اس ردائش کے بعد تھوڑے دن تک میں رہتا ہوا تھا

جو وہیل وہ پیش کرتا۔ شیخ مرحوم آگے اپنے حلق کے زور سے تہہ کر دیتا تھا اور
 جی کر دے ویش کا زکشی کیا قوت و لیلوں کے تیراں سے غالی ہو گیا جب وہ ویش
 شیخ بزرگ کے ساتھ و لیلوں کے زور سے عمدہ برادہ ہو سکا تو بیک کلائی پر آگیا اور
 بڑا بھلا کہنے لگا۔ شیخ بھی ہر طرح موجود تھا اس نے ایک کہی تو انہوں نے وہ
 مناسبت تو ضرور ویش نے فہم میں آکر شیخ کا گریبان پکڑ لیا اور ایک جھٹکا کر
 دیا جیسا کہ وہ شیخ نے اس کے برابر میں اس زور سے پیچا کہ اس کے منہ
 پر بھٹکا مارا کہ اسکا منہ پر گرا اب آگے آگے وہ پہاگت تھا اور پیچھے پیچھے شیخ
 سہمی تھے لوگ انکی ریت کذا فی دیکھ کر ہنس رہے تھے۔ چنانچہ شیخ نے
 خود کہا ہے ۵

اور درمن و سن و رو فتادہ خلق از پئے مادران خندان
 انگشت نتیجے جہانے از گفت و شنید مابعدان
 انصہ لوگوں نے ان کو غلطہ کیا اور دونوں اس بات پر راضی ہو گئے
 کہ چلو قاضی کے پاس چلیں جو فیصلہ وہ کرے ہم کو منظور۔ چنانچہ قاضی کے
 پاس گئے اور کل حال بے کم و کاست اس کے زور بیان کیا۔ قاضی نے فقیر
 شیخ کی تقریر سنی تو بہت دیر تک مراقبہ میں رہا پھر کہا اے شیخ تو نے
 دو تہہ دل کی از حد تعریف کی ہے اور درویشوں پر ظلم مارا کیا ہے۔ تجھے
 یاد رکھنا چاہئے کہ جہاں گل ہے وہاں خار بھی ہے جہاں شہر آب ہے اس
 کے ساتھ نشہ اور خار بھی ہے۔ جہاں خزانہ ہے وہاں مار و زور بھی ہے۔
 جہاں گور شاہوار ہے۔ وہاں تنگ مردم خوار بھی ہے۔ تمام دو تہہ کسوں
 ہمیں ہوتے جس کے پاس دولت ہو یہ ضرور ہمیں کہ وہ سچیتہ ہوگا
 اور باقیض لہی ہو ۵

اگر شاہ سہر قطرہ در شہ سے
 جو خمرہ بازار از کیر نشہ سے

انسان ہوا چاہے جو درویش ہو، مگر وہ غمزدنوں کی سی بہت کھتا ہو اور
 درویش کی تعلیم رکھتا ہو۔ اس پر دل میں وہ بہتر ہے۔ جسے قیصروں کی فکر
 ہے اور غیروں میں وہ بہتر ہے جو درویشوں سے کم ہے
 یعنی جو شخص غمزدنوں کی طرح اس کے لئے کافی ہے اس کے لئے کافی ہے
 درویش کی غمزدگی نگاہ کی اور کو کہ تو نے بھی از حد مبالغہ کیا ہے۔ بیشک
 بعض اہل دول ایسے ہیں کہ ان کو کسی کی پرواہ نہیں ہے اور وہ اپنے
 ہمیشہ و عزت میں دن رات سست و مدبوش رہتے ہیں گرا ایسا ایسا بھی
 لوگ ہیں جن کے غرض سے ایک عالم پرورش پاتا ہے اور وہ جلی طغیانی میں
 ان لوگوں کا کام نکلتا ہے، غرض قاضی ہے وہ ان کو قرار و قیاس پر تیسرے کی
 اس امر پر مجبور کیا کہ صلہ کر لیں۔ شیخ نے جس کا دل پیشہ مشائخ کے رنگ
 میں سے صاف تھا۔ ذرا درگزر کی اور یہ اشعار پڑھ کر اپنے مدنی سے
 صداقت کر لی اور وہ دلِ بخلگیر ہو گئے۔

مکن نہ گدازش گنجی نہ کاہتہ شے ویش
 کہ تیرو چہتی اگر ہم بریں نشی گدی
 تو نگار و دل و دست کار مات بہت
 بنویشش کہ دنیا و آخرت پردہ

پس ظاہر ہے کہ یہ مجمعِ حسان و کلمات و لغت و دلِ بخل و نگار و شاعر
 جلی صرف اس غرض سے رکھتا تھا کہ اپنے غرض کو قائم کرے جو چاہے وہ لوگوں
 کے لئے کسی قسم کی ذاتی طرح نہ تھی۔ چنانچہ گلستان کی اور بھی چند حکایات
 سے "یہ لوگ" کے پاس شیخ کا اہل غرض کی سبب سے لیا جاتا ہے کہ
 ساری کے علم و فضل کی نسبت اتنا کمنا کافی ہے کہ وہ باوجود تمام سبب
 اس قدر غمزدن ہے کہ اس کو چھبیس نہایت آتی تھیں۔ سبب سے کہا جاتا
 کہ وہ لایہ و نظر کی زبان اس نے سیکھ لی اور اس میں ایسی عبارتیں لکھی

یاد ہی کیا کہ برا بر کیا علم تفسیر نے دھیرے دھیرے اس کے لئے لکھا تھا کہ اس میں
بعض معنی اس کے ابتدائی ہر مرتبے میں یاد رکھتے ہیں وہ اس کے تابع سمجھتے
ہیں۔ شیخ کی تعلیمات سے ظاہر ہے کہ وہ بہت بڑے فلسفی اور سائنس دان تھا
چنانچہ ایک بہت بڑے عقلمند کو اس کے دو شعروں میں عجیب غریبی کیسے
کہا کرتا ہے۔

برو باد و در و در شید و فلک در گاند
تا قوائے کف آبی و یہ فطرت غری
بعد از پیر و سرگشتہ و زراں بردار
شر و احوال نہایت کہ قوئراں نہ بری

تیسرا باب شیخ کی سیاحت

شیخ مرحوم نے بہت سی سیاحتیں اپنے ملک کا سیاحی میں طے کیں اور مشرقی باطل
میں ابن بطوطہ سے دور دور تک سفر کے سوا شیخ ممدی سے بڑے کوئی سفر
نہیں کیا۔ شیخ مرحوم مشرق میں خراسان ترکستان اور تاتاریا گیا ہے
اور کچھ کاشغیر وغیرہ میں قیام پذیر ہوا ہے۔ جنوب میں سوسات نامہ آباد
سوسات سے ہندوستان کی میر کرتا ہوا اور باکی راہ سے عرب کو چلا گیا۔
شمال مغرب میں عراق۔ قجق۔ میان۔ عراق۔ عرب۔ شام۔ فلسطین اور ایشیا کو چلا
میں بار بار آیا اور گیا۔ اصفہان۔ تبریز۔ بصرہ۔ کویت۔ بیت المقدس۔ طرابلس۔ شرن
و دمشق۔ یاد رکھو اور اقصائے مدیم کے مشہوروں میں جلالہ سال اسکی تھوڑی سی
یہ مغرب کی جانب عرب اور افریقہ میں اسکا بار بار جانا اور اسکی تیسرا سفر

ہندوستان سے واپس ہوتے ہوئے تین سفارشیوں نے اس ملک میں ایک عجیب و غریب
 میں پتھر بنائی شیخ کی تصانیف سے ثابت ہوا کہ اسے سرگودھا میں پختہ پور کے
 شیخ نے پیش کیا کہ پتھر، بربر، قبش، بصرہ، شام، فلسطین، آرمینیا، عرب، بلقان،
 ایران، اکثر ملک، توران، ہندوستان، و دیگر بار و تیلیم کا شرف اور جہوں سے
 آگے تک اور بصرہ اور ہندوستان سے سرحد چین تک کی سیر کی اور چار دفعہ ہندوستان
 ایران، یکتو پیڈیا یا برٹیک میں لکھا ہے کہ شیخ مرحوم مدد سے ۱۲۲۴ء میں حضرت
 مولانا شمس الدین عیسیٰ بن علیؒ میں ہندوستان کی طرف روانہ ہوئے اور
 پنج طرفی، پنجاب اور گجرات ہوتا ہوا سو سات چلا گیا، سو سات میں چند
 روز سیر کر کے واپس آیا وہاں سے بین یمنیچا، یمن سے قبش، آرمینیا اور بلقان
 ان سے شام کی طرف متوجہ ہوا اور بہت مدت تک حبش میں گزارا، حبش سے
 آرمینیا، حاکم ہوا کہ وہ جنگل پرورش میں تارک الدنیا ہو بیٹھا
 پھر پھر زانہ یکتو پیڈیا میں لکھا ہے کہ شیخ مرحوم یورپ کے بھی اکثر ملکوں
 میں پھرا ہے اور یہ بات بیشک درست معلوم ہوتی ہے کیونکہ اس کا لاطینی
 اور فرانسیسی زبان میں بھی امداد ملی
 شیخ مرحوم نے دنیا میں بارہ سفر کیا ہے، پنج قافوں، بحر عمان، بحر ہند
 بحر عرب، بحر قزاق اور بحر روم میں اس کے متعدد سفر نامے ہوئے ہیں اور
 کتب اللاتین میں لکھا ہے کہ شیخ نے بہت مدت تک بیت المقدس اور شام
 کے شہروں میں مقانی کی ہے
 شیخ آخری نے اپنی کتاب جو اسرار الاسرار میں بیان کیا ہے کہ شیخ قیروان
 ہندوستان، آرمینیا، بحر عرب، بحر روم کے دیکھے کہ آیا تھا لیکن اسے شک کہ بیت
 المقدس ہندوستان اور ایران میں خسرو کی خیر شدہ تھی اس وقت شیخ کا
 نام مشہور تھا اور یہ یقین میں کہ اس عمر میں اس قدر دور و دراز سفر فرض
 نہ ہو سکتا تھا کہ وہ دیکھنے کی خاطر افریقہ گیا ہو

مغربیوں کو نہیں کہتے ہیں کہ شیخ نے ہر وہ کام کیا وہ ان کے لئے تھا اور شیخ کے لئے
کوئی عیب بات نہیں۔ مگر کاجنا کش تھا اور اس کی تصنیفات سے بھی اس
روایت کی تصدیق ہوتی ہے۔

شیخ کا سب سے بڑا سفر مکہ منظر کی جانب تھا اس وقت شیخ کی عمر نو سال کی
تھی۔ جب قافلہ حج کو جانے لگا۔ تو ہادیوں کا شیخ عبد اللہ الدہجہ کی مقرر ہوا
اس نے اپنے تہ سالہ بچہ کو چرواہوں اور سہزنوں کے دست ہر راہ بچا نامناسب
دیکھا۔ مگر تھوڑی سی اپنی بھولی بھالی باتوں سے اپنی اہل کو سنبھالنے پر آمادہ
ہو گیا۔ یہ غیرت تمام زیارت حرمین شریفین سے فارغ ہو کر واپس آیا۔

عالم مغرب میں شیخ نے طبع طرح کی صحبتیں اٹھائی ہیں اور عالم غربت میں اسے
سخت جنگی اور عمرت نصیب ہوئی ہے۔ ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ میدان قید میں
ہو ایک وحشت خیز بے آب و علف جنگل اور بچہ سو میل لپکا اور چار سو میل چڑھا
تھوڑے دنوں میں بچہ بیمار ہو گیا۔ شیخ کے پاؤں میں پلٹے پلٹے چھلکے پڑ گئے۔
تھے اور کئی روز کی بیخوابی اور تکالاف سے اس قدر غلبہ ہوا کہ شیخ ہر راہ پر گریا
اتفاقاً اُدھر سے ایک شہر سوار گذرنا اس نے اونٹ کی گھبل کی سخی شیخ کے سر پر
باری اور کہا کیا مینے سے بیزاریت کہ آواز جس سے بھی بیدار نہیں ہوتا۔

ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ چند دولہوں کا وزیر سلطنت کی طرف سے کچھ لطیف
مقرر ہوا۔ اتفاقاً ان میں سے ایک نے کوئی ایسی حرکت کی جو سلطانِ عثمان
کو دیکھنا نہ تھی۔ جس سے وزیرِ بطن ہو گیا اور وہ لطیف بند کر دیا۔ سب سے شیخ سے التماس
کہ تمہاری روداد کا یہ ورد ایسی زندگی سے عاصی ہے۔ شیخ نے ان کی درخواست
کو منظور کیا اور وزیر کی ملاقات کو گئے۔ دربار میں ان کے پیٹھے پر لٹا کپڑا
جو حکم دیا وہ پرندہ کہ چنانچہ خود شیخ فرلٹے ہیں۔

دیریز و وزیر و سلطان را بیو سلت مگر ویران
سکندر را ان چہ شہد مغرب ایس گریبان گشت آذکن

الفاظ سے دیکھ کر اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ وہ استغیاں کے لئے نکل آیا
اور پڑھی عزت کے ساتھ اندر لے گیا اور صدر میں بگڑے ہوئے کوئی شیخ تھا
کیا صاف فرماتے بندہ فقیر اس جگہ کے لائق نہیں ہے۔

گزار کہ بندہ کہیں

تا در صفت بنگال شہیم

و نیز نے کہا اللہ اللہ کرو یہ کیا بات ہے

گر بر سر و جہنم من نشینی

نارت بکشم کہ ناز فنی

خیر شیخ مرحوم بڑی رو دکند کے بندہ بیٹھے اور اوپر اوپر کی گھٹک کے بعد حرفت
مطلبہ زبان پر لائے اور کہا ہے

چہ جرم دید خداوند سابق الزام کہ بندہ در نظر خویش خوار میدان

خدا تراست مسلم بزرگوار یعنی اللہ تعالیٰ کہ جرم بیند و ماں برقرار میدان

و نیز اشارت سمجھ گیا اور فوراً وظیفہ پھر جاری کر دیا۔ شیخ مرحوم نے شکر یہ ادا
کیا اور پلٹے ہوئے یہ قطع پڑا ہے

بر کعبہ قبلہ حاجت شعار دیا بید روز غفلت بدیدادش انہیے فرنگ

حق تحمل ایشال نایباً کرد کہ بچکس زندہ برد رخت ہے پرنگ

ایک دفعہ شیخ مرحوم کو سفر میں چند درویشوں نے جو صورت و سیرت سے
دیکھ کر انہوں نے کہا کہ اس عزت سے ہمیں صاف رکھئے۔ شیخ نے جواب دیا کہ میں

سبب پوچھا انہوں نے کہا کہ آپ نا عرض نہیں اگر حقیقت حال سنئے گا تو
ہمیں صاف رکھئے گا چند روز ہوئے کہ ایک شخص درویش اور تہمتا ہے

کہتے ہو اب انہوں نے اس کے باطن کی کیا خبر تھی

پہ داند مزہم کہ در جہار کیست نوینہ داند کہ در نامہ سیرت

ہم نے جو اللہ درگاہ کی خدمت اور خاطر و ملامت کی بات کو ہمہ یکاں کیا
 میں سوئے۔ علی الصبح صبح کے تھے بارہ بجے ہمارا ایک آفتاب اٹھایا اور بھارت
 کے ہمارے پاس سے ہمارا ایک مکان میں بیٹھ گیا اور ایک ڈبہ لہر
 لگا چرایا اور پکڑا گیا۔ کو ڈال اسے ہمارے ہمراہ دیکھا تھا۔ ہم سب لوگ لاکوڑہ
 گاہ پر گئے اور قید ہوئے اس دن سے ہمہت تو یہی ہے کہ کسی ناواقف
 شخص کو ساتھ نہ لینگے۔ شیخ نے کہا: خیر اگرچہ آپ نے مجھے اپنی رفاقت کی طرف
 نہیں جھٹی۔ مگر یہ نصیحت بھی جو آپ سے مجھے اس وقت حاصل ہوئی میری
 لئے بیش بہا ہوا۔ میرے کم نہیں۔

ایک دفعہ کہہ کیا بان میں شیخ مرحوم کئی دن کا جاگا ہوا تھا۔ خواب
 نے ایسا غلبہ کیا کہ ناپاروہیں زمین پر لیٹ گیا اور شتر بان سے کہا کہ پہاڑی تو
 بارہ بجے خدا کے حوالہ کر سہ

پائے سکیں پیادہ چند روہ

گزر شکل نقوہ شدہ بنی

ساربان نے کہا میں ہوش کی وہ اگر وہ یہاں ترائی کا جو ہے

اگر سو جاؤ گے تو اپنے ہاتھ سے پاؤں پر کھڑی ہو گے

خوش داشت زیر غیلاں بارہ حضرت

شب جیل دے تک جاں بیا نہ گفت

شیخ علیہ الرحمۃ نے گفت بان میں کہا ہے کہ کوہ کے میدان میں ہمیں ایک

شتر بان پر پارہ تھا قافلہ میں نے ساتھ پیارہ جاتا ہوا تھا۔ یہ شخص اپنے حال

میں بہت تھا اور کہتا تھا تو میں اونٹ پر سوار ہوں اور نہ شتر کے ذریعہ

ہوں نہ میں۔ میرا تپ بہت ہوں بہت غلام شہر بارہوں۔ شتر سوار سے گنا

اسے دیوانہ تو تھا۔ یاد کیا جاتا ہے وقت میں جہاں گواہیگا پیادہ سے ایک

پستی اور سوائے سوائے آیا ایک شتر پر ہم نے قیام کیا اور ان شان خدا میں

شیر سوار کی موت آئی۔ دم نزع وہ پیادہ اس کے پاس آیا اور کہنے لگا کہ
وہ شیخ سے تھرا لیکن حضرت اونٹ پر بھی نہ بیٹھ سکے

لکے بسا اسپ تیز رو کہ پانہ

کہ فرنگ جاں بہنر کی برد

اس سے معلوم ہوتا ہے کہ شیخ علیار حضرت کی سیاحت اس کے لئے ایک
و وسیع تجربہ و مشاہدہ کا ذریعہ تھی۔ وہ ذہن ذوق پر نظر رکھتا تھا۔ قطرہ قطرہ کی
حقیقت اور ماہیت کی نسبت پہان میں کیا کرتا تھا اور اپنی معلومات بہت
پرست تھا۔ ہر واقعہ اور ہر حادثہ سے وہ کوئی نہ کوئی نتیجہ نکالتا یا سبق حاصل کرتا
تھا اور کرامات زادہ کو ذاتی تجربہ کے باعث ایسے پیرایہ میں بیان کرتا تھا
کہ سامعین کو اس سے حیرت اور تعجب حاصل ہوتی تھی۔

شیخ کے وقایع سفر و سوانح کا واقعہ نہایت عجیب ہے۔ جزیرہ نما و گھراٹا
میں سو منات ایک قدر ہی مندر تھا۔ جیب و ان پونچا تو دیکھا کہ مندر کیا ہے
ایک نگار تھا۔ یہیں رہتے۔ جس میں ایک باغی و انت کا بہت وسیع و ہر اہل
جسکی پرستش کے لئے لاکھوں آدمی دور دور سے آتے ہیں۔ مراد میں لکھتے ہیں
اور لاکھوں روپے کا پٹا داڑھا ہے۔ شیخ کو تعجب ہوا کہ اللہ ان شرف الملوک
ہوئے ان لوگوں کو کیا ضبط ہو سکتا کہ ایک بھان چیر کی پرستش کر سکتے ہیں اس
بات کی تحقیقات کے لئے شیخ مرحوم نے ایک برہمن سے دوستی پیدا کی اور اپنی
مسائی کے باعث جلد اس کے ساتھ شیر و شکر ہو گیا۔ یہاں تک کہ دونوں اکٹھے
ہی پہننے پہنے لگے۔ ایک دن اپنے درست کو نہایت خوش دیکھ کر شیخ نے
دریافت کیا کہ یہ تمہارے ملک کی بھی عجیب لالچنی رسم ہے کہ ایک برہمن
مورت کے آگے سجدہ کرتے ہیں۔ عرض شیخ نے اس مورت کی صفات
اور عبادت کے لئے کوئی دقیقہ باقی نہ چھوڑا۔ یہ لکھتے ہیں کہ وہ برہمن چونکہ
ہو پیا اور کہنے لگا۔ اب معلوم ہوا کہ تو مجھے مسلمان ہے۔ رخیا بھی لکھتے ہیں

آپ نے مجھ پر غصہ کر دیا ہے۔ تو مجھ کو بھی زندہ بھانا اور اس کا کبھی نہ کر سکیں
 مگر میں نے اس قدر کے پرچار کیوں کو خریدی۔ پر چار میں ہر طرح کی طرح کیے کر دیے
 شیخ کے ایشوں کے قوسطہ اور کھٹکے دل میں کہنے لگے کہ یہ ہے پختہ مگر شیخ
 نے اسو سالانہ بچاؤ کے بارے میں بھی حکمت علی سے رجوع کیا اور کہنے لگا کہ چلا رہا
 کیا بچاؤ ہے کہ اس صورت کو نظر قیامت سے دیکھوں۔ میں نے قیامت سے اس کا احوال
 بچاؤ اور اس کی الفت مجھے اس قدر فائدہ سے یہاں کھینچ لائی ہے۔ لیکن
 میں جہاں فواد بچوں۔ چاہتا ہوں کہ اس کی حقیقت اور اسرار خدائی سے
 واقف ہو جاؤں اور مجھ کو مجھ کر اس کی پرستش کر دوں یا اس مندر کے رہا
 پندت کا چہرہ بات سن کر فوراً سر پر شکست ہو گیا اور کہنے لگا کہ اتنی طالب دلیل
 منزل مقصود کو پہنچتا ہے۔ آج کی رات تو سند میں رہیں صبح تجھے اصل حقیقت معلوم
 ہو جائیگی۔ شیخ نے طو پر کر کر کر کہ حکم کی تعمیل کی۔ صبح کے قریب تمام بستی کے
 چھوٹے بڑے ہر ان مرد اور عورت اس مندر میں جمع ہو گئے یہ رات شیخ نے آخر
 شمار میں گزار دی اور بچوں کی سے اپنے دوست کی جان کو کوسوں ہاتھ کر کاٹا
 پر چاروں نے وہ ڈنکا بھینا اور سناٹے پھونکا اور اس صورت سے اپنا ہاتھ اٹھا یا
 جسے کوئی دغا لگتا ہے یہ دیکھ کر پر چار ہی قوسوں پر چہرہ ہوش کے خوب سے مل گیا
 اور بے ہوش ہو گیا۔ شیخ نے جب لوگ بڑے ہاتھ چڑا کر پھونکے اور پھر کر ہو گئی۔ تو وہ
 چندت شیخ نے ان کے پاس آیا اور کہنے لگا اب بھی یقین ہوا یا نہیں؟ شیخ نے ظاہر کیا
 سے وہ نے لگا اور ناک گسٹی کر کے لگا پر چہرے نے شیخ کو تسلی دی اور کہا علم کا بڑا
 بہت تیرے سب گناہ بخش گیا اور شیخ کا لہجہ بڑا کر صورت کے دور سے گیا۔ شیخ نے ظاہر کیا
 سے یہ بات حقیقت اور غلطی کے ساتھ صورت کے ساتھ پر چہرے دیا اور چہرہ دور
 لے کر چہرہ پر ہتھ لگایا اور گردن میں زنا چھینا اور رفتہ رفتہ اپنا ہاتھ
 اس قدر بڑا دیا کہ حقیقت سے سب کام اُن کے سید کر دیا۔ ایک بڑے چہرہ دیکھی
 اور اور ادھی رات کو ہر قس اور سند میں سناٹا تھا۔ شیخ نے منہ رکھا اور

گویا اہل سنت کے ملک میں گئے ہوں جہاں دوسرے دوسرے کو کھنڈا ترس کر کھڑے ہیں
 نے ایک مکتل پر زور دیا دیکھا دیکھا اس کے پیچھے ایک بوجہ سی چھوٹا کھنڈا
 اس کے ہاتھ میں ایک تھری تھی جبکہ اس ڈور کو کھینچتا تھا تو ڈور اس
 سے ٹکے لگے کٹھ چلنے لگے اور اس شعبہ کے کو عام لوگ کر شر تھوکر کے تھے جب
 اس پر جہی سے دیکھا کہ میرا زانہ پشت از نام ہو گیا تو کسیا نہ ہو کر ہاں سے
 بھاگا۔ شیخ نے سوچا اگر جان سلامت لگیا تو میرا کوئی ٹکھا نہیں نہیں اس
 قدر تمام کرو۔ چنانچہ نے شیخ نے اس کا تاب کر کے آستے بپا کر ڈال دیں پھر
 قریب ایک کنواں تھا اس میں ڈال دیا اور ساتوں ساتوں سے بھول گیا
 اور سیدہ بولی کا رستہ لیا۔

یہ غلط معلوم ہوتا ہے کہ اس میں مفصل ذیل اشارت بیان رکھتے ہیں شیخ علیہ الرحمۃ
 نے لکھا کہ اس زمانہ میں ہندوستان کی یہ بولی نہیں تھی
 قشتہ جو دیم پر مشق کہیں کہیں گھٹا کر اسے ہاتھ سے ہٹا کر دیتے
 میں نہیں کہ دل یا تم دل لیا اور کھڑا ہم یہ کیا تم کہ کیا میں یہ نہیں ہے
 سہی لکھا۔ چنانچہ یہ نہ دیکھتے تھے۔ غیر انکہ اس میں ہم بچتے ہم کہتے ہیں
 فرشتہ کے مشورہ میں ام کا من ڈی مٹی تحریر فرماتے ہیں کہ سیدی شہزادی بیلا
 شخص سے ہیں بے ہندوستان کی زبان میں مذکورہ بالا اشارہ کہے اس کی
 تائید کے شعور منہ انہی سے ہوتا ہے یہی اپنے مذکورہ میں کی ہے کہ بعض اشخاص
 کہتے ہیں کہ جس زمانہ میں راجہ کی بنیاد پر مٹی شروع ہوئی تھی ایک شاعر سیدی
 لکھا ہوا ہے اور سب سے پہلے یہ اشارہ اس نے لکھا ہے چنانچہ ان اشخاص کے
 بیان کی تائید دیکھ قدرت اللہ خاں قاسم کے تذکرہ سے ہوتی ہے میری مٹے میں
 بھی ام کا من ڈی مٹی کی تحقیق زیادہ تر قرون قیاس نہیں بلکہ اشارہ ہے جو صدر
 میں لکھ کر ہو چکے ہیں صاف مترشح ہے کہ یہ کسی ہندوستانی کی زبان سے لکھا گیا
 اور ان سے ایسی کچھڑی نہیں پاک سکتی۔

سوزانہ کہہ، اقدار کی نسبت بعض یہ اعتراض کہ ہے میں کہ شیخ نے بعض
 خدا کا چاہا اور اس سے مراد صرف ہمت پرستی کی نہ تھی اور حقیقت ایسی
 ہے کہ خدا میں جو حکم ہندوستان کے ہمارا جوں بے باقوں اور دانوں کا ہے
 تمام میں ہر وقت لاکھوں پوجاری اور سواروں بچوں کا نیلے اور سیاہیوں
 جارتی شہرہ درجہ ہوتے تھے شیخ مرحوم نے ایسے فعل کا انتخاب جو عقلی فطرت
 میں کہتا ہوں اس روایت میں کوئی بات فرق الہامات یا سوپر نیچرل ایسے
 شیخ نے ظاہر فرمادی ہے وہاں اشارت گاہ ایسا چاہا کہ تمام پوجاری اسے برہمن
 ہی سمجھتے تھے کیا عجیب ہے کہ یہ فعل اس نے ایسے موقع پر کیا اور جبکہ مندر
 میں کسی اتفاق سے کوئی موجود تھا اور چاروں طرف سے مطلع صاف تھا
 شیخ مرحوم نے یہ واقعہ نظم میں بیان کیا ہے اسکو پابندی نظم و نظر فطری اسے
 میں بیان اور درست الفاظ کا خیال تھا پس اگر وہ قصہ کی تمام جزئیات کے
 بیان کرتے ہیں تو ضرور اس میں کوئی وجہ نہیں ہے
 شاہ باعمران کے کسی شہر میں ایک زاہد مخلص رہتا تھا جسکے متعلقہ
 بڑے اشخاص تھے اور دُور دور سے اسکی زیارت آتے تھے شیخ نے بھی
 چند اشخاص کی خدمت کی اور ایک دن اس سے دریافت کی کہ تیرا کوئی
 ایسی شے خواہت ہو کہ بندہ اس سے مجھ کو جانتے اس بلکہ کہ اگر بغیر عشق
 حقیقی جو ناچاہتہ اور عشق حقیقی کا پہلا زیر عشق مجازی ہے یا کسی پر عاشق ہو
 شیخ ان سے نصیحت ہو کر آیا اور ایک قصاب کی لڑکی پر عاشق ہوا شہر کے
 قصابوں نے پتہ پتہ کی کہ اس بلاتے شہر کے کسی طرح عہدہ ہر نہیں ہر گئے
 بہتر ہے کہ کسی حکمت سے اسکو مالا مال ہے چنانچہ تمام اکٹھے ہو کر شیخ کے پاس آئے
 اور کہنے لگے کہ تیرے شخص تیری حرکت تو بہت ہے جاری سخت بندی ہوتی تھی وہی
 ایک شہر پر ہی کوئی بہر ہم اس لڑکی کا فطرتی طور سے ساتھ کر رہے تھے شیخ نے کہا کہ
 وہ کیا شہر ہے انہوں نے جواب دیا کہ ہمارے ان دن ہیں کہ ہم بھی ہی تو رہا کرتے ہیں

انکسار سے کہتے ہیں۔ تو توہم و فہم کا یہ شہر ہے ساتھ ہی یہ شہر لڑائی کا شہر ہے کہ ہر
 جانب سے لڑائی ہو کر رہی ہے۔ مہرنگ اور ہر گز نہیں کہتے کہ ہم کو اپنے تمام اگر کل کو کوئی ہم کو
 خود جسے تو ہم میں تو کسی کو ہم نے جو غیر ہم کے شخص کو لڑائی پر یا کسی تو خود جسے کہ
 یہاں سے ہیں اب انہیں لے جائے اور جو شرط پیش کی گئی ہے اسکو یاد رکھ کے
 آتے اگر کوئی ایسا آئے تو بچتا تو گئے۔ عرض شیخ ان سے کہ نصرت یہاں
 اتفاق سے آئے گا کہ تو اتنی شہر کی مجلس میں ہو اور اس وقت شیخ نہایت
 سکتے حال تھا۔ اس کے کپڑے پھٹے پڑے اور پیٹے کھینچے تھے اور مجلس میں قیام
 تھا۔ وہ تھا کہ اس وقت راجہ شام سے لباس فانی پہنے ہوئے تھے۔ شیخ اس کی
 سے کہ برابر جا بیٹھا۔ مہرنگ نے جھٹک کر اتفاق دیا اور قاضی نے بھی قسم اٹھائی
 مگر شیخ کی طرف دیکھا اور کہا "ایسا قدر برداشت اس عرض شیخ کو نہ لے سکتے
 یہیں مجلس میں ہو گئی۔ اتفاق اس وقت کسی شکل مسئلہ پر بحث ہو رہی تھی اور
 تمام لوگ اس عقدہ کے حل کرنے سے باز تھے شیخ نے اور بھی سے باہر از جملہ
 کہا کہ اگر مجھے اجازت ہو تو میں بھی کچھ عرض کروں۔ سب شیخ کی طرف متوجہ
 ہوئے اور انکی غم خیزی اور غرات پر سب کو حیرت ہوئی۔ شیخ نے عرض تقریر میں اپنا
 قول اور دلائل سامع دیکر اس عقدہ ملا تھل کو ایک سو وقت میں حل کر دیا۔ اس
 طرف سے تحسین و تائید کی صدا میں آئے لکھن قاضی نے سند چھوڑ دی اور
 عہدہ سے اتار کر شیخ کے آگے کھدیا۔ شیخ نے کہا یہ خود کا پاس نہ رکھئے نہیں
 چاہئے کہ اس ایسا ہو کہ میں یہ دستار منہ پر رکھ کر رہا ہوں۔ شیخ نے ہنس کر کہہ دیا
 اور اسے نفرت کر کے لوگوں عرض شیخ اس قسم کی گفتگو کر رہے ہیں سے پراگیا
 کہتے ہیں اس شہر کے بادشاہ نے بہت سی شراب پی کہ حالت بد ہوئی اور اپنی
 بیگم سے قسم کھائی تھی کہ میں تمام بادشاہی شے جسے نہ لگا کر نہ بخشے گا تو میری
 طرف سے تم کو اتفاق ہوئی۔ جب بادشاہ کا لشکر ان ہوا تو اپنے اڑا کو یاد کر کے
 پچھتا ہوا اور تمام عہدہ اور وزراء کو شیخ کر کے کہنے لگا کہ کوئی ایسی تدبیر نہ

میں کہ تمہارا شہساز اسی ہے اللہ تعالیٰ تعین فرمے کہ اگر وہ جہاد میں گئے
تھے تو ہم نہ جانتے تھے کہ وہ ایک جہاد میں گئے تھے۔ اسی لئے کہ
ایچا تم ہی کہہ کے دکھاؤ کہ میں نے ایک اللہ تعالیٰ اور کچھ دیکھا کہ وہ
بڑا کمزور اور بڑا دیکھ کر تمام بول لکھے۔ یہ کیا مثل تھا۔ یہ تو میرا کہہ سکتا ہے
کہ میں نے جو دیکھا اسی میں امر کہ بھی دریافت کر سکتا ہے۔
شیخ مرحوم کا وہ حق تھا کہ شادی کرنا ایک واجب ہے کہ جسکو چھوڑنا
پابندی پڑے۔ ناس کے لوگ اس قسم کے اکثر بیان کرتے ہیں کہ اس کی تائید
میں دیکھنے میں نہیں آیا ہیں اسکی تائید میں بدل تک مجھے معلوم ہے کہ تھری
شادی ہے۔ تحریر میں شہادت کوئی نہیں اس لئے ہم اسے کہہ سکتے ہیں کہ
مگر جتنے صرف اقبال ہے کہ شاید یہ بات درست ہو۔
یہاں سے شیخ علیہ الرحمۃ تین چار گیا رہا بیٹا بیٹا۔ یہ کہہ سکتے ہیں کہ شیخ
علیہ الرحمۃ کا لڑکا دارا گھوڑا میں میں فوت ہوا۔ غالباً یہ لڑکا شیخ کی بیوی سے
تھامس سے اس نے دشن یا شام میں نکاح کیا تھا اور جس کا وقت ہم لوگ کوئی
شیخ کہ اس لڑکے سے بہت محبت تھی۔ اسکی دائمی عداوت تھی شیخ کو بالکل
پہنچا اس غم تھا کہ اس کے لئے تمام افریقہ میں سیر و سیاحت کرتا رہا اس کے
بعد وہ کہہ سکتا تھا۔ چھ کچھ عرصہ تک مدینہ منورہ میں قیام پذیر رہا۔ کہتے ہیں
ایک دفعہ حضرت سرور کائنات صلیم کے روضہ مبارک پر تشریف لے ہو کر شیخ مرحوم
نے یہ تلقین الہیہ پڑھا تھا۔

شیخ علیہ السلام
کنہ علیہ السلام
شیخ علیہ السلام
صلو علیہ و آلہ

شیر علیہ السلام ہوا شیخ سیر میں چلا گیا یہاں سے اس نے دشن کا کوئی

سرور اور سوز و گم و غم و اندوہ
 اس اجرت کی نسبت ایک اور روایت بھی مشہور ہے کہ ایک روز مولوی
 شادی کے بر ملاات و غلظت کر رہے تھے ایک شخص نے کہا میں اس وقت تک
 کچھ کرتے ہوں اور سیر آپ فرمایا کہ آج چاہیے ہاں آپ کی دعوت ہے۔ جس
 وقت وہاں کھانا کھانے آیا تو کیا دیکھتا ہے کہ وہ بلائے ناگہانی شیخ بزرگ کے
 سر پر سوار ہے۔ شیخ نے کہا کہ تیری غصہ کو تھوک دو اور ایک حمال آہٹ لگے
 سنے کچھ کھانے کا بندوبست کرو۔ اس حمال کی بوجھ سے ایک بھیڑیہ بھاگتا تھا
 کہ اس مذور سے سودی کے سر پر رسید کی کہ گھیر حمال ہو گیا اسی حالت میں
 آپ باہر نکلے۔ مکان سے بڑھا حضرت ایسے گئے ہیں کیا ہے۔ جواب دیا کہ
 بیانی صاحب سے

دیکھو ہم سنت پیغمبر است یا
 ایک دفعہ شیخ سعدی کا سفر کی جاس میں سروریں و غم و اندوہ اتفاقاً مال ایک
 طالب علم مقدر زعفرانی ہاتھ میں لئے پڑے وہ اتفاقاً ضرب زید محمد زعفرانی
 کے ساتھ جہاد و غم و اندوہ میں صلح ہو گئی مگر زید محمد غم میں حضورت و غم
 باقی ہے۔ طالب علم نے ہنس کر شیخ کا وطن پر چھا۔ شیخ نے جواب دیا کہ خاک
 ایک شیریں باؤں سے کہا سعدی کا کلام یاد ہو تو سناؤ۔ شیخ نے فی البتہ یہ
 کہا

سے دل عشاق بدم تو صید
 مابو شغل و تو با عمر و زید
 دوسرے دن شیخ کا سفر سے چل دیا اس طالب علم کو بعد میں کہیں یہ معلوم
 ہو گیا کہ شیخ سعدی یہی ہیں۔ طالب علم ہر گاہ ہوا شیخ کے پاس آیا اور
 اپنے لگا نہ ہے نصیب جو حضور کی زیارت ہوئی حضور چند روز غم میں
 چل کر قیام فرمائیں کہ میں بھی غم نگذاڑنے سے مستفیض ہوں لیکن دوست

[illegible]

ہے سبھی ایک شہر کی گھٹان ہے۔ گھٹان و گھٹان میں نہیں ملتا ہے کہ گھٹان کے
 گھٹان میں گھٹان گھٹان میں نہیں ملتا ہے۔ اس طرح ہوت
 ہر ایک اور سہی کی چیز چھڑا ہوتی رہی۔ آخر شیخ نے اس کو اپنی
 گھٹان اور جاہ و بیانی کے اندر سے مقبول کر دیا اور جب اسکو معلوم ہوا کہ یہ
 سہی شہر ازی سے تو اس نے شیخ کے قدم لپٹے اور نہایت محروم گھٹان کے ساتھ
 اپنی ہوتی کی مرانی مانگی۔ یہاں اس قسم کے کئی قلعے ذرا زیادہ عام ہیں جن پر
 ہر ایک ہو سکتا ہے۔

ایک تو دیا مکر میں شیخ علیہ الرحمۃ کا گھڑ ہوا اور شیخ نے ایک دولت سحر
 شخص کے مکان پر قیام کیا۔ رات کو جب کھانے سے فارغ ہوئے تو میراں نے
 کہا کہ دنیا میں ہر گھٹان سے غریب ایک پس ہے اس سے زیادہ کسی شے کو
 میراں نہیں سمجھتا ہوں تو مجھے سب کچھ سے لکھا ہے کہ میراں کہ زندگی کے باغ کا
 اصل ہے۔ مجھے ترس ترس کر لایا ہے اس شہر میں ایک درخت ہے جو لوگوں
 کا زیارت گاہ ہے اور لوگ دور دور سے وہاں آتے ہیں لکھتے آتے ہیں پورا پورا
 میں لکھی آتیں اس درخت کے تلے جاگنا اور خدا سے تضرع اور ناری
 کا ساتھ دینا اس مانگنا ہوا ہوں۔ بابا انیس عمر میں خدا نے میری سخی ہے اور
 میری میری اس شہر سے گھر کا اوپا لایا ہے۔ دیات احمدی دیر کے بعد شیخ
 ہی ضرورت سے میراں کے پاس سے اٹھ کر دوسرے کمرہ میں جانا کا تھان
 اس نے سنا کہ وہ لوگ اس پر بابا جان دینا تھا اپنے یار آستانہ میں بھی
 رات گزار دیا۔ انکو کہ یہ بڑا زخرف جلد ڈھاکہ بنائے تاکہ مجھے قیاس الہی
 سے اور پھر ہم خوب گھٹان سے اڑائیں چلو اس درخت کے تلے چل کر دعا کریں
 یہ میری جلد باری لکھ بھارت

جب میراں نے گھٹان تو اس کے دل پر سخت حد ہوا اور دنیا کی دنیا
 کا تھان لکھی انکو کہ گھٹان سے لکھتے ہو گھٹان سے لکھتے ہو

یعنی سعدی نے گلستان میں لکھا ہے کہ ایک دفعہ دیارِ مغرب میں میرا گزند ایک
کتاب میں ہوا۔ وہاں کا معلم منکرِ گناہ بدخبر مردم آواز داتا پیر میں گار تھا اسکی
کمر بہ صورت کو دیکھ کر لا حول پڑے کہ دل پر ہوتا تھا قرآن شریف وہ اسی وقت
تو اس سے پڑھتا تھا کہ کسے سسر سے رقت ہوئے کے مسلمانوں کو دل ان سچے
نمایا جو ساتھ کتاب کے لڑکوں کی روح اسکی صورت دیکھ کر نہا جاتی تھی اسی
وقت کے کو دیا اپنے ماتا تھا کسی کو شفیق پڑتا تھا۔ اہل مجلس اسکی نہایت فخر سے
تنگ آکر اسے کتاب سے نکال دیا اور اسکی جگہ ایک فرشتہ فصاحت و بکایت
سیرت و مکیں مزاج۔ سلیم الطبع اور کم خصلت شخص کو سفر و جست۔ لڑکوں کو
ایسا استاد داد سے۔ ایسے شریف ہو گئے کہ کتاب سسر پر اٹھا لیا کہ تائیں رہا۔
وہاں تھیں اور دو تائیں تو وہیں۔ تھیں انھما کر ایک دوسرے کے سسر
ماتے تھے اہل مصلان افغان اشیا طعن سے ایسے تنگ آئے کہ تاپا ہر مسلم
دل پھر نکالیا چند روز کے بعد پھر جو میرا گزند اس کو چوہ میں ہوا تو مسلم اہل کو
فریاد کر کے جھڑپ ہوئی تو میں نے پوچھا کہ دوبارہ اس الہی کو شرف قبول کا
جو کس لئے بنایا ہے۔ وہاں ایک ظریف پیر مرد جو راجا جہانگیر دیدہ تھا کھڑا
تھا اس نے جب مجھے حیران دیکھا تو سن کر کہا ہے

ہو شاہ ہے پیر بکشتہ داد۔ لوحِ سیمینش نہ ہو کتا۔ ہر داد

بر سر لوحِ او نوشتہ ہر داد۔ جو اسستاد نہ ہر مرید

ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ شیخ مرحوم بلخ میں سزا دے ہوا تھا وہاں میں ڈاکوؤں کا بازار
تھا وہاں کے قافلے کے ساتھ ایک آدمی تھا جو ایسی قوت اور قور پر
تھا کہ اس کا گناہ اسکی گمان اسکی سخت تھی کہ اس آدمی بھی اس کا راجا
کھینچ سکتے تھے۔ لہذا اس کو سزا دے مارا تھا کہ پیسہ نہ دے گا جسے اور اس کے
سے کان کے یہ وہ مجھے پڑے تھے۔ سزا میں یہاں کہیں اور خوشی نہ آتی تھی
اسی طرح سے اکبر شریف تھا۔ سچے دل سے تھے۔ تاہم اس کے دل میں

جیسے قزاقوں کی آمد کی علامات نظر آتی ہیں۔ جو ان سے جوہر اور
 کاغذ اور سیر کے خوف سے شیریں بال وستان چھوڑ کر بھاگتے ہیں۔ اور پہلے
 دلاور اور بخود رام ہوتے ہیں۔ قزاقوں کی کیا مجال ہے کہ میرے سامنے
 سے گزر جائیں اور ان کے قتل کا ارادہ کیا۔ شیخ نے کہا اسے پہلو میں لیا
 دیکھتا ہے وہ دیکھ دشن آپہونچے۔ اگر مرد میدان ہے تو کچھ جوہر و کاغذ
 قزاقوں کے دیکھتے ہی اس بدلوں یا تخت پاؤں میں رخصت ہو گیا تیر و گمان تھا
 سے کر گئے اور چہرہ کا رنگ زرد ہو گیا۔ شب پیلے شیخ نے اپنے بدن کے کپڑے
 اتار کر جوہر و کی نہ کئے۔ شیخ کی دیکھا رکھی سب سے اپنا مال متاع خران بکری
 پیکر ڈاکوؤں کے حوالہ کیا اور جان بچائی۔

شیخ کی سیاحت میں دریائے عمان کا واقعہ بھی عجیب ہے۔ ایک دفعہ شیخ
 علیہ السلام کا گذر عمان کی ولایت ہوا اس وقت شیخ عسرت اور تنگی کے
 آنکھوں سخت مجبور تھا کپڑوں کی دھجیاں اڑھی ہوئی تھیں پر یہاں میں
 ہزاروں یونڈنگے ہوئے تھے۔ ملازمان مشاہیر نے اس کو اپنی صورت
 دیکھ کر حام کرایا اور عمدہ لباس فاخرہ پہنا کر حضور شاہ میں پیش کیا۔ شاہ
 نے دریافت کیا کہ سناؤ تم نے بہت دور دراز کا سفر کیا ہے۔ تمہاری رائے
 میں میرے ملک کی حالت کیسی ہے۔ شیخ نے عرض کیا کہ قباہ عالم رعیت
 جتنی آسودہ اور خوشحال اس دیار میں دیکھی کہیں نہیں دیکھی یہاں کہیں
 پیچھے قیام کہلے کا اتفاق ہوا میں نے خرابات خراب اور مسجدیں آباد دیکھیں
 اور ہر جگہ میری خاطر فراہ ہواں نوازی ہوئی غرض شیخ فرمایا اے ایسی چیز
 تقریر کی کہ بادشاہ دل و جان سے شیخ کی حسن گفتار کا شیدا ہو گیا۔ رفتہ رفتہ
 شیخ نے بادشاہ کے مزاج میں ایسا دھلایا کہ خلوت راجوت میں موجود ہے
 لگا بادشاہ نے شیخ کو ہر پہلو سے آزاد کیا اور اس غسل کے کہت میں کسی طرح کا
 خلوت نہ پایا۔ ایک دن دربار عام کر کے شیخ کو خلوت عزت بخشا اور اپنے نوشتہ حکم

کیا چرشت۔ نہ کل کار و بار کے سیاہ و سفید ملک ملک و زمین ملک کو جس سے
 سے سخت رہشکست مسد ہوا اور وہ اسات کے در پہلے ہوا کہ اس سے کسی طرح سے
 کوئی نہ کوئی عیب لگا کر شکوہ شکاری سے گرا سے نہ کر شیخ زمانہ و زمانہ اور ہر گز
 چشیدہ تھا اس نے کسی کوئی نام ایسا نہ کیا جس سے اس کا گرفت ہاں قید ہاں
 اسی بادشاہ کے وہ پر پھر وہ غلام آسمان حسن جمال کے آفتاب کے شمس شمس
 پیش سے حسن پرست تھا ان کو بہت عزیز رکھتا تھا اور اکثر ان کے اپنے وہ در و در
 رکھتا تھا اس کے دشمن جو بہ وقت تاک میں لگے ہوتے تھے اس بات کے
 سر نہ کئے اور بہ کا تو اور نہ کئے کا بہا نہ بنا کر کھڑا کر دیا جب بادشاہ کو خبر لگے
 اسے سخت غصہ آیا مگر وہ آدمی بڑا دانا تھا اس نے دل میں سوچ کر اس کے
 دشمنوں کی انتہا پر دانی معلوم ہوتی ہے بہت تک میں دینی آنکھوں میں
 رکھ کر ان سے تک اعتبار نہ کرنا چاہئے غرض اس دن سے بادشاہ اسی
 تینوں کی ہرکات اور مسکنات پر غصہ نظر رکھنے لگا اتفاقاً ایک دن دربار
 میں تمام شخص حاضر تھے ناگاہ شیخ نے نظر اٹھا کر ایک غلام کی طرف دیکھا
 غلام بھی زیر لب مسکایا اس سے بادشاہ کو یقین ہو گیا کہ ضرور کچھ دال میں کالا
 دال ہے یہ بادشاہ نہایت رحم دل تھا باوجودیکہ اسی آنکھوں سے اس نے شیخ کی
 اشتہار دہانی دیکھی تھی مگر غصہ کیا اور نہایت آہستگی کیساتھ شیخ سے کہا تم کو کیا
 نے دانا سمجھا تھا جیسے یہ کہتے تھے کہ دیا تھا یہی ہے ہر ایک کو انجام سے کا
 افسوس ہے کہ یہ غصہ تھی کہ ظاہر میں تیرا کیا نہیں ہے۔ ظاہر میں نہایت
 کر اعلیٰ کی مثال سے بدترہ ظاہر میں تو پارسا اور بہتر گاہ ہے اور باطن میں
 شوشہ بیجا اور بہت گاہ ہے۔ آج مجھے تحقیق ہو گیا کہ تو اس بلند ترقی کے الیں نہیں
 ہے کہ خیرا سہیں تیرا تصور نہیں جو کچھ خطا ہے وہ میری ہے نہ میں بہ گہری پرورش
 کرتا نہ میرا خائن سے بال بل تا جب سدی نے بادشاہ کو بہت برہم دیکھا تو
 اس کے مرض کی کہ قصہ کو کسی میر سے دشمن نے بدعین کر دیا ہے۔ دراصل

میرا دھن آگاہی ہر دم و گناہ سے پاک ہے اور شاہ نے عقد ہر گز جواب دیا
 کہ یوں اپنی رہا آجوت۔ وزیر سابق سے نہیں میری فیسولیاں سب بیچ
 کی کہ وہ اور ان کی خدمت میں سے اپنی آگاہی کر لے۔ سچے عرش
 کی کہ وہ ہر گز نہ کہے سچا ہے حضور نے اسکی ہر گز مرمت کی ہے وہ
 نفس کی آگ لے چلائے ہر گز، سکتی ہے سے

شہزادہ پیراؤں خواہند مقبلاں را ذوال نعمت و جبار
 کریند برود شہزادہ چشم عینہ آفتاب را چو گشت
 حضور نے شاید ایسی کی حکایت نہیں سنی سکتے ہیں، ایک شخص سے
 کہیں و خواب میں آگاہ تو نہایت صبر پرایا اس نے شیطان بنے ایمان
 را ایسا پاکیزہ طلعت دیکھ کر یہ تعجب تمام پوچھا کہ یہ کیا اجڑا ہے، لوگوں نے
 یہی صورت نہایت سنگین، ڈراؤنی اور ہیانک بیان کی بہت اور تمام
 میں بھی یہی تصویر نہایت کر وہ کہتی ہے۔ اور اس وقت سچے میں اسکی
 اسکی حالت دیکھتا ہوں، شیطان بہت اور کہنے لگا پیراؤں میں کیا قصیدے
 تصویر کے حضور وہ بہت، سبکی بنیاد میں سے بہت سے اہل حق تھی۔ اس حضور
 میری ایسے وہی معاملہ ہے میں نے راصل کوئی گناہ نہیں کیا مگر پیراؤں
 میں کی ہر گز حضور نے پھر ہر گز فرمایا ہے ہر گز پرخاش ہے اور وہ حضور میری
 مرمت سے حضور کے کان ہر گز ہر گز

بادشاہ نے ہر گز فرمایا ہو کر جو ابدی اسے مجرم بنا اپنی سانی اور ایمانی ہر گز
 سے اچھی رہی نہیں ہو سکتا میں نے چشم خود اس غلام ناکام سے آگاہی کر اسے
 اور کہا کہ وہی کے میں کہ جو ابدی ہیں یہی حضور ہے تو اس سے بگڑا انکار
 نہیں۔ سچ کو کہیں آج نہیں آتی قیلا نام میں ان دونوں پر غور و ارادوں کو
 حضور وہ بہت گستاخوں اسے کہہ دئے، وہیں میں ظاہری رہا، طبعی نہایت
 ہر گز، سب میں ان کی، کہہ مرمت دیکھتا ہوں، دیکھتا ہوں را ہر گز آگاہی

یہی وہی طرح ہوا ہے اور یہی وہی طرح ہے کہ اس وقت
میرے بھی اس طرح کے سوچ سے سیاہ ہال تھے میرے بھی ایسے
کی طرح سفید و زلف تھے۔ کچھ وہ دن تھے کہ میں میرے ہوتے
میں پہرے پر جھڑپاں پر تھی میں اندھا نٹوں میں کڑکھاں تھا
اسے عادی بار شاہ کیوں نہ ان فوجیوں کی طرٹ میں حسرت
تھیں یہ لگتا ہوا زمانہ جو میں نے حالت لا اور بالی میں واقع کیا ہے
میں یہ بار شاہ کو اس سڑک پر سے ایک رقت سی ملا ہی ہو گئی اور اس
شیخ کی عقل و دانش پر ہزار آرزو کی ہے
جس قدر تنگی عسرت اور طبیعت شیخ نے سفر میں اٹھائی اس کا رشتہ
کہنا شیخ کا ہی کام تھا کوئی اور ہوتا تو کہی جانے نہ ہو سکا اس میں کچھ کا نہیں
کہ شیخ نے سفر سے بہت وسیع تجربہ حاصل کیا مگر تب ہم اسکی معیتوں کے
ساتھ اندازہ کرتے ہیں تو ہمیں یہ کہنا پڑتا ہے کہ یہ کچھ کہی طرح شیخ کہتے
نہیں بلکہ شیخ نے اپنے ذاتی تجربے کے بعد منہ کی نسبت یہ رائے قائم کی ہے
کہ سفر شیخ تم کے اشخاص کو زیادہ ہے۔
اول۔ درویش کو ہے

منہ کوہ و دشت و بیاباں غریب نیست
ہر جا کہ رفت ہمراہ دو بار گاہ ساخت
و دھرم۔ عالم فاضل کو جو فصیح و بلیغ ہو۔
و دھرم و دانا مثال ز د و ظلم است
کہ میر کیا کہ دوا قدر قیمتش دانند
سوم۔ فریاد و روت کو ہے
شاہد استکار و د و عزت و حرمت ہے
در اندک فقر و شرم و د و فقر و شرم

پر طاعت و نماز و صدق و سچ و عفو و عفو
 عفو میں عزت از خود ہوئے ہیں
 گفت خاموشی کہ ہر کس کہ ہلکے دان
 ہر کجا پاسے نند و مست و ماکدش پیش
 حق آواز کو سے

چہ خوش باشند آواز نرم و عزیز
 گوش حریفان مست و صبور
 یہ از دوستی نریا مست آواز خوش
 کہ این خط نفیست ال قات روح

چہ صاحب ہنر کو بیانی اہل پند کو سے
 گر بغیر ہی رود از شہر خویش
 مہتی و محنت نزد پارہ روز
 و از درختی قند از ملک خویش
 مگر نہ خند ملک نیم روز

چوتھا باب

مراجعت اور وفات

بیاب قلیغ خان ابو بکر سدرنگی کی جگہ بارہ اول کے سرسلطنت ہر اتو شیخ نے
 بقول پر دیسرا سی تھی ۵۵۵۵ میں وطن کا رخ کیا۔ قلیغ خان نے ماہ ۱۱
 ہجری ۱۰۸۰ وفات و عود کے فتنہ سر بار ہوئے تھے اپنی دانشمندی اور حسن تدبیر کی
 واد کے امین بننا و باغداد شیراز کی مفاقی میں عبادت خانہ کے مدرسہ میں

اتابک ازبک پہلوان اور سلطان بنی شاد الدین کے حوالے اور تان شاہ نامی سے
کوران ہو گئی تھیں اس کے بعد میں آباد ہو گئیں اس کے خیرات کے واسطے اور وہاں
کے گائیں اور جاگیریں وقف کیں۔ شفا خانے بولے اور صادق طیب
ان پر مقرر ہو سکے اس امر کی تائید شیخ کے کلام سے بھی ہوتی ہے چنانچہ
کچھ قطعہ جو اس نے مزاجت کے وقت کہا مفسر ذیل ہے۔

بذاتی کہ منہ را قایم عزت پر اور کاسے بکر دم درگی
بدو رفتم از ملک ترکان کہ دیدم جہاں درہم افتادہ چوں تیشی
ہر آدمی را وہ خوردند لیکن چو کہ گاہ جو خواگی تیر چنگی
دردن بر دے چوں لک یک لکھر بریں شکے چوں ہزاران کی
چو ماندیم کشور آسودہ دیدم بنگالیں رہا کہ وہ خوشے تیشی
چنان برد در عہد اول کہ دیدم جہاں پُرند آشوب و تشویش تیشی
چنیں شدہ در ایام سلطان عادل اتابک ابو بکر بن سعد رنکی

جب شیخ شیراز میں واپس آیا تو اس نے دیکھا کہ اتابک ابو بکر میں یہ سخت
عیب ہے کہ وہ عیادہ اور انصاف سے سخت بدگمان رہتا ہے اور جاہل فقیروں
اور غار بدو عش و دریشوں کی حد سے زیادہ فخر و منزلت کرتا ہے۔ چنانچہ
اسی بدگمانی کے باعث اس نے امام سعد الدین محمود امام شہاب الدین
آرودہ الشیخ مولانا غزالدین وغیرہم کو طرح طرح کے عذاب اور زبرد تہدید سے بلا
وطن کر دیا تھا۔ قاضی غزالدین علوی جیسے سنی سید کمال الماک تھا کہ لیا تھا
اپنے والد بزرگوار کے وزیر اعظم عبداللہ بن اسد کو مع اس کے فرزند تاج الدین محمد کے
آلودہ قہر کر دیا تھا اور وہ پیارہ قید خانہ میں سرچکا تھا کہ یہ حال دیکھ کر چھٹے
کے سب کچھ ہکا کر دیے بادشاہ کے زمانہ میں اس سے زیادہ کٹھن ترین مصلحت
تھیں چنانچہ خود ہی آفت زبرد کو شہ شامی ملک کے اصول پر کاربند ہوا وہاں
میں بہت ہی کم آیا یا کرتا تھا۔

اسی بوہڑ کی نسبت تاریخ و صاف میں ایک عجیب روایت درج ہے
کہتے ہیں کہ ایک نیم لاکھ و اسیان غفلت مآب بن کر ابوبکر کے دربار میں آیا
ابوبکر نے نہایت تنظیم و فکر پر مبنی اور نماز کی بوقت اسے امام بنایا نیم لاکھ نے
قرآن کی غلطیاں کیں جس سے ابوبکر بہت غور و فکر ہوا اور اسکو ذرا
گراں سے مال مال کر کے رخصت کیا۔ شیخ کی مراد و دین کے کچھ عرصہ بعد
موجودہ عالم الدین نے شیخ کو پچاس ہزار دینار دے دیے اور اس امر پر بخیر کیا کہ وہ
ان کو قبول کر کے اپنی زندگی میں ہی اپنا مقصد بنالے۔ شیخ نے ہر چند اچھے لہجے
سے انکار کیا مگر اس نے بہت سماج سے اسکو کراہی کر لیا اچھا شیخ نے اپنی
زندگی میں اس رقم سے ایک خانہ نشان خانقاہ پہاڑ کے نیچے دو کوشہ شمال
و مغرب میں شہر سے لایہ آج بھائی راوڑا و عمر تک وہیں عزت نشین رہا۔
شیخ نے وطن میں اگر کردار و دیاری کر کے گشت ترک کر دیا اور اس لئے خانقاہ
میں دن رات خیالات تصوف میں مستغرق رہنے لگا جس قدر اسکا خیال
طالب علمی کے زمانہ میں تصوف کی طرف سے ہٹ گیا تھا اسی قدر آج عمر میں
بائل ہو گیا۔ چنانچہ دور دور سے لوگ اور اہل علم حضرات و سادات کے وقایع و روایات
پر چھٹنے آئے اور اس کے فیضان صحبت سے مستفیض ہونے لگے۔
آخر اس صاحب کمال کا بھی پیارہ عمر لبریز ہوا اور بقول ہر نفس اسی شہی
مستلزم میں جہد کے دن ۱۰ ستمبر ۱۹۱۱ء شوال ۱۳۹۰ء ہجری میں شیخ علیہ
الرحمت کا فتنہ فوج قصص حضرت سے عالم جاویدانی کی طرف پر دا کر گیا کسی
تاریخ و وفات اس طرح کی ہے۔

ذکر سلف شیخ سیدی کہ در دیلمی سنی بود و خواص
مدد الہی روز ہمد او بخش بدان در گاہ رفت از دے خدا
یکے پر دید بدل نوت گفتم زنا صاں بود اہل تاریخ شد فنا
فشتہ میں دہم نرینکس انگشتان کا ایک سید زدر میں گیا تھا اس نے

شیخ کی مزار کا نقشہ ایسے سفر نامہ میں بدین القادہ کی حیثیت سے
 شیخ کا مزار مقام دنگشا سے ایک میل جانب مشرق پہاڑ کے نیچے واقع ہے
 عمارت اسکی بہت بڑی اور صاف ہے اور قبر سنگیں بنی ہوئی ہے اور اسکا طول
 چھ فٹ اور عرض دو فٹانی فٹ ہے۔ قبر کے تمام اطراف پر کچھ عبارت قرآنیہ
 خط نسخ میں کندہ ہے جس میں شیخ کا اور اسکی تعذبات کا حال درج ہے
 نیز ایک سیاہ رنگ کے چوبی قبر پوش سے جس پر سنہری کام جوڑا ہے ڈکی
 رہتی ہے اور اس پر شیخ مرحوم کے در اشعار خط نقلیق میں لکھے ہیں جس
 کہتے ہیں کہ قندہ ذیل اشعار ہیں۔

اے کہ ہر خاک با گذری بنیاد تو زماں کی یاد آوری
 کہ گر خاک شد سجدی اور اپنے غم کہ در زندگی خاک بود دست ہم
 جب اس قبر پوش کو ہٹاتے ہیں تو قبر کا تویذ دکھائی دیتا ہے اکثر اہل اسلام
 و اطراف جو اس کے شیخ کی مزار پر آتے ہیں وہ بھول اور دیگر اقسام کے چڑیا
 چڑیا بٹے ہیں اور زائرین کے مطابق کہنے کے ایک نسخہ کلیات کا زیارت
 اور خط لکھا ہوا مزار پر لکھا ہوا ہے مقبرہ کی دیواروں پر بہت فادائی نام
 لکھے ہوئے ہیں جو لوگ دور دست مقامات سے وہاں آتے ہیں وہ اشعار
 انہوں نے لکھے ہیں۔ شیخ کے مقبرہ کی عمارت اب روز بروز گر رہی جا رہی
 ہے اور اگر اب اسکی خیر جلد نہ لی گئی تو وہ بالکل کھنڈ ہو جاوے گی نہایت
 افسوس کی بات ہے اور زمانہ کا عجیب انقلاب ہے کہ کسی شخص کو اسکی
 مرمت کرانے کا خیال نہیں ہے اس مقبرہ کے متصل اکثر دیگداروں اور
 بزرگوں کے مزار ہیں جنہوں نے اپنی خواہش سے یہاں فن جو نایا ہے
 سرگرمی سے صاحب لکھتے ہیں کہ سوائے اربعہ کے شرع میں دیگر ہر شے
 باوٹ انگشتان کی طرف سے میں بعدہ سفارت فتح علی شاہ قاجار کے
 پاس انجام لیکر خیران کو بانہ تقدس وقت کوئی جیتے شیراز میں میر تقی میر

جب تک میں ہاں ہاں کہتا رہتا تھا کہ میرا مقصد صرف غرض کے گھٹنے کی تصدیق
 شیخ کے غرض پر مبارک ہوئی ہے۔ اسکی حقیقت میں بالکل جو سیدہ ہو گئی ہے
 اور تمام محاسن و غریب منہدم ہو چکا ہے جسے بارغ اور درخت و دریاں
 میں وہاں تھے۔ ان کا اب نام و نشان تک باقی نہیں رہا میرے دل میں یہ
 خیال آیا کہ اگر تھوڑا سا روپیہ خرچ کیا جائے تو اس مقبرہ کی مرمت ہو جائے
 رہے اور میری حق عقیدت سے ہر کوئی شیخ اور اس کے کلام کے ساتھ کہتا
 تھا مجھ کو کہ اگر آپ اس سے روپیہ خرچ کر کے شیخ کے مقبرہ کی مرمت
 کرادیں گے تو شاہ ایران کا پانچواں بیٹا حقیقی علی مرزا جو اس وقت کاملاً
 تھراہ میں تھا اس سے بارگاہ اور نہایت سرگرمی سے کہا کہ میں اس
 مقبرہ کی مرمت کرادوں گا آپ کیوں اس قدر تکلیف اٹھاتے ہیں اس سے کہا کہ
 میں شیخ کے سرکار کی مرمت انہی اسلوب و عہد کی سے کرادوں گا جیسی کہ کیم غازی نے
 خواجہ حافظ کے مزار کی کرائی تھی لیکن انہی شیخ اس سے اپنا وعدہ پورا نہ کیا
 شیخ کا مذہب جیسا کہ اسکی کلام سے ثابت ہو سکتا ہے شیخ کا قاضی نور الدین
 نور سمرقانی نے بھی نفس المؤمنین میں لکھا ہے کہ اس کا مذہب شیخ تھا اگرچہ یہ مذہب
 ہے اس کے سنت جماعت ہوتے ہیں ذرا ہر بھی کلام نہیں سمجھتا اور علی نے
 یہاں تک کہا ہے کہ شیخ سرور سے شیخ عبدالقادر جیلانی قدس سرہ
 نسبت کی تھی یہ بات بھی سہانہ سے قابل سلام نہیں ہوتی۔ کیونکہ شیخ سعید
 کی ولادت سے پہلے حضرت عبدالقادر جیلانی علیہ السلام کی وفات ہو چکی تھی
 جس کو کل کا خیال ہے کہ وہ شیخ بنو شبرا اور شیخ بنو قصب تھا جو عربی عالمی
 تھے جس کہ ہم ایسے شخص کو جو مقبول فریقین تھا ایک کہ وہ کلام قبول
 دہرے کہ وہ کامرود نہیں بلکہ اہل بیت نبوی بات یہ ہے کہ وہ بنو قصب
 تھا اور یہی کسی کے نام سے ہونے کی دلیل ہے
 شیخ مرحوم ایک سیدہ کا سادہ مسلمان تھا وہ دو کونے اور کلام دہرے سے

میں بولتا تھا۔ سچ بولتا تھا کہ میں بشرِ رسول اور انسانِ شریف سے
 متعلق نہیں، اسکو دینی تفسیر میں تابی بنانے کے لئے صریح طرح کے بہرہ و برہان
 نہیں آتا اس کو اصول یہ بشر تھا سن

کلیدِ درد و فرح است دلِ باز
 کہ درد و شے مردم گذری و باز

پانچواں باب شیخ کی شہرت اور لوگوں کی عقیدت

یہی شیخ مردمِ مدرسہ ہی میں تھا کہ اسکی فصاحت و بلاغت کا شہرہ کا شہرہ تھا
 جو شیراز سے تھیں اسکو اسکیل کے فاصلہ پر پہنچ گئے۔ رفتہ رفتہ اسکی شہرت
 اسکی زندگی ہی میں تمام ایران، ترکستان، تاتارستان، ہندوستان وغیرہ کو شہر
 گردیا اور انکار و کثرتِ یہاں تک پہنچی کہ اسکا کلام ایشیا، یورپ اور آفریقہ
 میں ترجمہ ہو کر ہدایتِ قدر و منزلت کے ساتھ دیکھا گیا۔ جو عام قبولیتِ شیخ
 کے کلام سے حاصل کی ہے۔ وہ بیماری اسلئے میں تمام دنیا میں کسی مصنف یا
 شاعر کو نصیب نہیں ہوتی :

شیخ مرحوم کی اس غیر معمولی شہرت کا باعث یہ ہے کہ وہ ایک انوکھا
 نظر تھا اسکو نظم و شعر دونوں میں اس درجہ کی دسترس تھی کہ اسکی تحریروں
 دیکھتے اور سنتے والوں کے دل پر اپنا تسلط جالیٹی تھی۔ وہ نظم و شعر دونوں کا
 تھا اس کے اختار سے ثابت ہوتا ہے کہ وہ بقیۂ عالم تھا اور اسکی شہرت سے
 خارج ہو جائے کہ میں جیسا اشارہ کوئی ہو اسی نہ ہو گا۔ تاویح کا ذکر آئے
 تو ایک صاحبِ نظر مورخ بقیۂ تفسیر کا موقع آئے تو وہ ایک باخبرِ شعر تھا

علم ادب کا بیان ہو تو وہ ایک حاصل ادب تھا فلسفہ کا دیبانت آدمی
تو وہ ایسا عالم فلسفی تھا فقہاء و علماء کے مجموعہ میں حسن نصیحت کے
ساتھ وہ عمل افتخانی کرتا تھا جو اسی کا حصہ تھی مگر تعویف میں تو ایک عالم
خاص تھا کہ وحدت وجود اور وحدت شہود میں علم اشراق کا پرتو بکری بھی
ابوسعید ابوالخیر تھا اور کبھی شیخ الدین عربی یہ

شیخ میں ایک نرالی بات یہ تھی کہ صاحب قلم و زبان تھا جس قدر اسکی
تحریر میں زور تھا اس سے دس گنا اسکی تقریر میں زور تھا اس عذیب لیان
اور طبع انسان سے وہ بحث و مناظرہ کی مجال میں اپنا رنگ جالیتا تھا کہ
اسکی رائے سب پر غالب رہتی تھی یہ

شیخ کی جاوید ریائی کا مختلف ملک میں اس قدر چرچا ہے کہ اس کا کلام
ضرب الثال ہو گیا ہے نصیحت کے وقت لوگ جس تڑاقت سے بیخبر مروج
کے اختصار پڑھتے ہیں اور کسی شاعر کے نہیں پڑھتے خواہ کیسا ہی عمل و موقع
ہو اس بالکل کے اشعار بر عمل اور مناسب موقع اس کی تعریف کہتے رہا
تو خیر میں ملتے ہیں یہ بھی ایک وجہ ہے کہ جن کے باعث جھوٹے اسکی
کلام کو زیادہ تر پسند کیا شیخ نے ایک زمانہ دیکھا اس کو عوام الناس کی
بشریات و رذائل و ملامت کا کہ حقہ علم تھا اسلئے جو وہ کرتا تھا وہ حسب
حال اور نہایت چھٹی ہوئی کرتا تھا جو بات حسب حال اور مناسب موقع
معلوم ہو وہ بغیر بحث و محبت کے خود بخود دلوں پر نقش ہو جاتی ہے پس
یہی وجہ ہے کہ شیخ علیہ الرحمۃ نے عالمگیر شہرت حاصل کی اور اسکا کلام
اطراف عالم میں پھیل گیا یہ

شیخ علیہ الرحمۃ نے طبیعت انسانی کا خاص طریق مطالعہ کیا تھا اس نے
وہ خاص طبیعت سے کہا تھا آگاہ تھا اور لوگ اس ملک کے باعث اسے قرطاب
بہر اور زبان الغیب کہتے تھے

شیخ کی مقبولیت کلام کی نسبت ایک روایت زبان زد ملایق ہے کہ ایک
بزرگ نے خواب میں دیکھا کہ آسمان کے دو حوائج یکا یک کھل گئے اور فرشتے
اور کے طعن لیکر زمین پر نازل ہوئے اس بزرگ نے حیران ہو کر دریافت
کی کہ کیا معاملہ ہے فرشتوں نے جواب دیا کہ شیخ کا ایک بیت جناب الہی
میں مقبول ہو چکی ہے اور یہ اس بیت کا اصل ہے وہ بیت یہ ہے ۵

برگ درختان سبز در نظر پوشیار

ہر دستے دفتر بیت معرفت کردگار

اس عجیب ماجرا کے سنتے ہی وہ بزرگ خواب سے بیدار ہو گئے اور اسی
دقت شیخ مرحوم کے عزت خاں پر یہ مرثوہ جہاں پر در سنسنے لگے وہاں دیکھ
کہ شیخ علیہ الرحمۃ چراغ جلائے بیٹھے ہیں اور جہوم جہوم کر رہے ہیں ۵

برگ درختان سبز در نظر پوشیار

ہر دستے دفتر بیت معرفت کردگار

یہ حکایت نہایت مشہور ہے چنانچہ اسی حکایت پر فیضی کے تخیلیں نے
ایک دلچسپ مضمون تراشا ہے کہ شیخ فیضی نے سنا تھا کہ شیخ علیہ الرحمۃ کو
ایک شجر کے صلہ میں اولیاء کا متہل کیا تھا انہوں نے کہا کہ آؤ ہم بھی ایک
برجستہ شجر کہ ولی بن جاویں۔ چنانچہ تل رس کی تمید لکھتے لکھتے یہ شجر
کہا ۵

در ہر بن موکہ ہے نہی گوش

خارہ فیض دست در جوش

یہ شعر ان کو بہت پسند آیا اسکو بار بار جہوم جہوم کر پڑھتے تھے اور شیخ خرم
کی طرح صلہ کی توقع میں آسمان کی طرف دیکھتے جاتے تھے جب کہیں باہر
در کوئی فرشتہ نور کے طعن لیکر نہ آیا تو ایک مرتبہ بیقرار ہو کر آسمان
کی طرف منہ اٹھا کہ یہ شجر بلند آواز سے پڑھا اتفاقاً ایک چیل منڈیر

سب سے پہلی تھی۔ فیضی کی آواز سن کر اسی اور ہنگام پر دہرے خیال چھوڑی
جو فیضی کے منہ پر آکر پڑی۔ فیضی جھپٹا لیا اور کہا بس سہات رکھئے۔ شاعری
عالم بالا معلوم شد۔

یہ رضیوں غالباً عبدالقادر بدایونی کا تراشا ہوا ہے اور اسپرگوں نے
اور حاشیہ یہ چڑھایا ہے کہ جب وہاں سے فیضی منہ کو صاف کر رہے تھے۔ تو
بڑوں سے کسی نے یہ شعر پڑھ دیا۔

جو کی تقلیدِ خسرو کی تو کا کوہ کن گزرا

چلا جب چال کو آہن کی رکھ میں آہ

اگر جب عرفی شیرازی کو خبر ہوئی تو اس نے ہنس کر کہا "آہی انسان میکہ
جو اینہ ہم"

شیخ کی نسبت کسی بزرگ کا خواہاں رکھنا کسی طرح عقل یا فہم کے عاقل نہیں
ہے۔ خواب کا ایک حد تک سچا ہونا اور ان میں حمولی باتوں کا غیر حمولی ہونا
میں نظر آنا ایک ایسا مسلم امر ہے کہ آج کل کے فلسفی بھی اس سے انکار نہیں
کر سکتے۔ شیخ کا شہرہ اندون میں عروج عیون پر تقاضی ہر طرف سے معنی خلائق
قہار کا علم و فضل کی نظر و دلہنشی۔ شاعری۔ لطیف گوئی اور بدلتی
ایک عالم میں شہرہ تھی جس کے باعث اکثر بزرگوار اس کو نظر سے دور رہا
سے دیکھتے تھے اور اگر ایک بزرگ نے ایسی حالت میں جبکہ شیخ کی نسبت
جس ظن اس کے دل میں غالب تھا نہ کوہ بالا اور خواب میں دیکھ لیا ہو
تو وہ بھی تعجب نہیں ہے۔

فیضی کی نسبت جو روایت بیان کی جاتی ہے۔ وہ سراسر لہجہ راجح ہے
اور اس کے دشمنوں کی من گھڑت کہانی ہے اور اس کا آخری حصہ تو بالکل جھوٹ
پا ہے اور جو مشربان کیا جاتا ہے کہ کسی نے پڑوس میں اتفاقاً بڑھ دیا کہ
کاشمیر شہر ہے۔ جو فیضی سے بہت عرصہ بعد ہوا۔ کہ ان فیضی آفر

کہاں نہ اوجو جہ علی آتش دہی تکل جوئی سہ

چہ خورش گفت حسدی در زین

الا ایہا لسانی اور کا سنا دہا

غرض شیخ سے وہ شہرت اور بے ادانگی حاصل کی جو کسی مصنف تو بہت کم نصیب نہیں ہوتی چنانچہ خود شیخ نے گلستان کے دنیا جہ میں لکھا ہے کہ
ذکر حیل حسدی کہ در افواہ عوام افتاد وصیت سخیش کہ در زمین بیوطہ خد
اسکا وجود حاصل ہونا سمجھا جاتا تھا اور جہاں کہیں وہ جاتا تھا لوگ اس کے
پاؤں اندر میں آنکھیں بچھاتے تھے :

چو کہ شیخ کی تصنیف میں سرتاپا اخلاق اور تہذیب نفس کے مضامین
مندرج ہیں اسلئے لوگوں کو اس سے ایک خاص عقیدت اور اداوت پیدا
ہو گئی تھی اور بڑے بڑے امراء و اعیان اس کی زیارت کو سعادت
دارین اور اس کے کلام کو تبرک سمجھتے تھے :

شیراز میں جو شخص حاکم ہوتا تھا وہ شیخ کی ہدایت تعلیم و تکریم کرتا تھا وہ
ہیشہ بہ پیش آتا تھا سردار اکیا و جسکو شیخ نے اپنی کلیات میں پند
و نصیحت کا حق طلب ٹھرایا ہے شیخ کی خدمت زیارہ تعلیم و تکریم کیا کرتا تھا
ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ شیراز میں سپاہیوں نے شیخ کے بھائی پر جو بھائی کی رہائش
کرتا تھا اسکی دوکانداری کے متعلق کچھ جبر و تعدی کی شیخ کو بھی اس معاملہ
کی خبر ہوئی اس وقت شیخ حضرت ابو عبد اللہ ابن حنیف کی مانتقاء پر
معاوسی کہرتا تھا اس نے ایک خط شرفیہ لکھا جس میں اہل عجم کی
شکایت اور یہ ہے بھائی کی درکنداری اور یونانی کا حال تھا زید نے فوراً
اس امر کا تدارک کیا اور خود شیخ کی خدمت میں حاضر ہوئے بھائی کی عیاسی اور بے
درم پیشی کے عرض کی کہ یہ حقیر تم بطور سرحداب کے بھائی کے لئے ہے
شیخ نے بیکار بھائی کے پاس بھیج دی :

شیخ کی عسارت اور اس وقت تک اس کی تکمیل نہ ہوئی تھی۔ شیخ کا یہ دست تھا اور شیخ
 کا یہ ہاتھ تھا۔ یہ عسارت کرتا تھا اس بات کی اسکو کچھ پروا نہ تھی کہ اس کی
 پیشی بات کسی کو کہی گئی ہے یا نہیں۔ بقول علی بن احمد جس طرح شیخ کو کراؤ
 ملو پر بندہ و موصلت بادشاہوں کو کرتا تھا وہ آج کل کے زمانہ کے مشایخ و علماء
 ایک آجہاں و عداوت کو کبھی نہیں کر سکتے۔

سردار انکیانو جو اہل مال کی طرف سے صوبہ فارس کا صوبہ دار تھا اور
 اس کا ذکر ہم نے اوپر کیا ہے ایک بار عرب و راب مثل تھا جسکی بیعت اور ریت
 سے ترسے ہوئے با اختیار ساکوں کا نہرو آب ہوتا تھا شیخ کی کلام کو بیشہ و غلہ
 انکیانو کی نگاہوں سے دیکھتا تھا اور اسکی تلخ فیسقوں کو شہد سے تیار
 نہیں سمجھتا تھا چنانچہ اس امر کی تائید میں ہم نے دوسرے باب میں لکھا ہے
 کہ شیخ ہامی مسجد دمشق میں حضرت یحییٰ علیہ السلام کی رقد و قبر پر حاکم تھا
 عرب کا ایک بادشاہ جو ظلم اور بے انصافی میں مشہور تھا مسجد میں آیا اور
 سے فارغ ہو کر شیخ کے پاس آیا اور کہا مجھ کو ایک خوشحال غلام کا اندیشہ ہے آپ
 میرے حق میں دعا کریں کہ غلام و غلام ہو جائوں۔ شیخ نے کہا کہ فرطیت
 رہے کہ تا کہ زبردست دشمن سے محفوظ رہے۔

میرزا محمد بدین گشت و چشم شکی داشت

دلیر بود پختہ و خیال رطل است

ایک دفعہ عراق عجم میں ایک بادشاہ نے شیخ سے کہا کہ میرے حق میں دعا
 فرمائیے شیخ نے کہا یا خدا اسکی جان لے لے اس نے پوراں ہو کر پوچھا
 ہائے خدا کیا دعا ہے۔ شیخ نے کہا یہی دعا ہے تیرے حق میں دعا ہے۔

لعلی را خفته دیدم نیم روز

گفتم این فتنه است خوابش

تھوڑے دنوں میں ہی لوح کی میر فریادی کا جوش اس قدر ہلکا ہوا کہ وہ سب سے
سخت کو بھی بالائے طاق رکھ کر صاف صاف بادشاہوں اور سپہ سالاروں کو بھی
کھربے ستا دیتا تھا اور چونکہ اسکی نیت میں کبھی جوتی تھی اسکی کلمہ گفتار سے
بادشاہ اور حاکم اور فقہ اور اراکین ملت بے شک تھے۔

اما ایک ابو بکر میں یہ سخت عیب تھا کہ وہ علماء و فضلاء سے ہر گمان جہتا تھا
اور جمال درویشوں اور خاند بدوش فقیروں سے بہت عقیدت رکھتا تھا اس
لئے اہل علم اس کے وقت میں اپنا کمال علمی ظاہر کرنے سے ڈرتے تھے اور اکثر
جہلا کے لباس میں پیچھے ہٹتے تھے مگر شیخ نے کہ ایک مرد میدان تھا اور کچھ مختصراً
صحبت وقت دربار سے کنارہ کش رہا ایسا بزدلی وضع کو باقہ سے نہ دیا اور
اور تانک کر اسکی غلط فہمی سے آگاہ تر ہی دیا اور اگر چہ اس بادشاہ نے
بہت سے علم کو ذلیل و خوار کیا تھا مگر شیخ سے ہمیشہ عزت کے ساتھ ہی رہا
آتا تھا اور سعد بن ابو بکر تو جس کے نام پر شیخ نے گلستان لکھی ہے اس کا
نام مستقد اور اراکین تھا۔

شیخ مرحوم نے گلستان میں ایک دلچسپ حکایت لکھی ہے جس میں پیر
ساکا کا بدترین کے چاچیلون پر نکتہ بینی کی ہے اور جمال درویشوں کی قلی
اس وقت کھولی ہے اس حکایت میں اس نے صاف اندیک ابو بکر بریل
کی ہے اور وہ حکایت یہ ہے کہ کسی چال میں ایک درویش رہتا تھا جو درویش
کے پتے کھتا اور وہ رات عبادت کر دگار میں مقبول رہتا تھا ایک بادشاہ
اس کے بہت تعجب و شہرہ من کر اسکی زیارت کو گیا اور عزت اس کو
دیا بادشاہ نے درویش کے ہنسنے کے لئے ایک خاص محل حویلی
اور کھانا کرایا اور نہایت خلوص کے ساتھ اسکو وہاں آ رہا جب کہ
وہ محلے چل پھل مقبول اور گھاس بات کے طبع طرح کے عرصہ اور طبع
فہم نے اپنے لئے کچھ نہیں کہیں مگر وہ کو اور خوب درویش کو یہاں

خداست کرنے کو ملیں۔ آگے شاہ صاحب حال پر عرض محمدی کیا کہ ہے
اب محل و کواہب کے نرم نرم گریلوں پر سحر و جادو کی ترشہ صاحب
خوب رہا نکالا ایک دن وزیر بادشاہ کی قدوسی کے لئے حاضر ہوا
بادشاہ نے کہا کہ جس قدر مجھے علماء و فضلاء اور زہاد سے عقیدت اور
محبت ہے۔ اس قدر کسی اور گروہ سے نہیں۔ وزیر بابتذیر نے عرض کی
کہ حضور شرط مروت یہ ہے کہ دونوں کے ساتھ نیکی کی جائے۔ علماء کو یہ
دینا چاہئے تاکہ الیہ ان سے درس اور تصنیف میں مصروف رہیں اور زہاد کو
کہ اسے قوت لایموت کچھ نہیں دینا چاہئے تاکہ ان کے زہد و تقویٰ
میں خلل نہ آئے۔ زہادوں کو روپیہ دینا ان کے حق میں کائنات پر ناپسند
کیونکہ روپیہ ملنے سے وہ آرام طلب ہو جاتے ہیں۔ اور ان کی عبادت اوقات
میں فرق آجاتا ہے۔

حکایت کے اسی باب میں ایک اور چھٹی ہوئی حکایت ہے جس میں
آپ بکر پرچنگ ہے۔ شیخ نے لکھا ہے کہ ایک بادشاہ کو سخت ہمیشہ
انہی اور اس نے سنت مانی کہ اگر خدا نے مجھے مطلقہ منظور کیا تو میں بہت
سارے بیزاروں کی نذر کروں گا۔ جب اسکی مراد پوری ہو گئی تو اپنے عہد کے
موافقیہ یوں کی تعقیبات غلام کو دیں کہ زہادوں کو ہمارے تقسیم کر کے۔ غلام
بہت دانا تھا۔ تمام دن اور ہر اہر پھر پھر اگر تمام تعقیبات ہاتھ میں لئے جیسے
کیا تھا ویسا ہی چلا آیا اور عرض کیا کہ قبل حاجات تمام دن گھوم کر کوئی
نہ پر نہیں ملا۔ بادشاہ نے کہا۔ جہاں جہاں ہے۔ اس شہر میں سیکڑوں زہاد
بھرے پڑے ہیں۔ غلام زہاد سے عرض کی کہ حضور جو زہاد ہیں وہ تو لیتے
ہی نہیں اور جو لیتے ہیں وہ زہاد ہی نہیں۔ یہ سن کر بادشاہ ہنس کر فرمایا

فاضل ایسی ایسی چوٹوں سے شیخ ہرگز نہ کہہ گا اور شیخ ہی تھا۔ جہاں

لکھا تھا تاکہ اب بکر کر لکھا۔ ہر سال کوئی اور آدمی بات بھی منہ سے نکالتا تو وہ بکرے کہتے نظر آتا۔ لکھتے ہیں ایک وہ تھا تاکہ اب بکرے شیخ سے کہا کہ ایک منہ قضا پر جلوہ افروز ہو کر شیخ مسنون فرماویں۔ شیخ نے کہا کہ میں اس منہ کے لایں نہیں۔ تاکہ نے دوجو بھیجی۔ شیخ نے کہا اگر میں نے سچ کہا ہے تو یہ سچ رکھئے اور اگر میں نے دروغ کہا ہے تو وہ غلو کو قاضی میں لے جانا چاہئے تاکہ ہنس کر خاموش ہو گیا۔ دراصل یہ واقعہ امام ابو حنیفہ سے متعلق ہے۔

خواجہ شمس الدین جوینی صاحب دیوان اور انکا چھوٹا بھائی خواجہ علاء الدین جوینی کو دربار اہل قافاں کے پسر ابا قافاں کے محمد وزیر اور نائب السلطنت تھے۔ شیخ کے ساتھ قاضی نقیدت اور ارادت تھی۔ ایک روز شیخ مرحوم حج سے واپس آئے ہوئے تیریز سے گزرے۔ راہ میں ابا قافاں کی سواری آئی تھی۔ یہ دونوں بھائی بھی اس کے ساتھ تھے۔ ان کا شیخ کو دیکھنا تھا کہ وہ آگے بڑھ کر شیخ کے پاس آئے اور نہایت مودت ہو کر شیخ کے قدم لائے اور ہاتھوں کو لوسہ دیا۔ بادشاہ نے حیران ہو کر پوچھا کہ یہ کون ہے؟ شکلی ہم سے بھی زیادہ تعظیم کی گئی ہے۔ انہوں نے کہا حضور یہ ہمارا شیخ ہے سعدی اس کا نام ہے۔ اسی کا نام اور اسی کا کلام تمام عالم میں مشہور و معروف ہے۔ چنانچہ ابا قافاں نے بھی شیخ سے ملاقات کی اور شیخ کی خاطر و مدارات میں کوئی دقیقہ باقی نہ رکھا۔

شیخ کی عقیدت کے بارہ میں بعض لوگ یہاں تک بیان کرتے ہیں کہ لبنان میں گئے عالم صاحب بیکر شاہ بہار الحق صاحب نے شیخ سے بیعت کی تھی اور نقیون میں شیخ مرحوم ہی سے سبق لیا تھا اور سلطان غیاث الدین بلبن کے لیے تان شہد نے جو ناقلمستان لکھا شیخ کو مارا لکھا کہ جناب خیرانہ سے تان شریف لائیں اپنے قدم بہت لزوم سے میرے مکان آباد اور سیر کرل کو شاد و فرحیں

ولیم و سلی ایل ایل ڈی سے جو سرگوراسلی سفیر ایران کا یہ الویہ حکمرانی کا
پہنہ سفر نامہ مالک مسرتہ میں جو غالباً اس کے ساتھ اس میں سفر کیا گیا تھا ہے کہ
غیر از میں جہاں تھا کے قریب ایک مقام سے جسکو پہل تن کہتے ہیں وہ
اسکے قریب ایک اور مقام ہے جسکو ہفت تن کہتے ہیں کیونکہ اس میں شیشوں
کی قبریں ہیں۔ اس مقام کے ساتھ ایک باغ ہے جس میں بیشمار سر کے درخت
ہیں۔ ہفت تن کے ایک بالائی کمرہ میں سعدی اور حافظ کی نقوش بھی ہیں
یہ تصویریں اگرچہ خیالی معلوم ہوتی ہیں۔ مگر ایسے ملک میں بنائی گئی ہیں
جہاں یہ دونوں صاحب کمال پیدا بھی ہوئے اور فوت بھی ہوئے۔ پس
ممكن ہے کہ اسکی کچھ نہ کچھ اصلی صورت کے ساتھ مشابہت ہو۔ شیخ کے فن
پر ایک سینکڑوں شیخ کے متقدراثر بن کر جاتے ہیں اور وہاں چہار شعبہ
کے دن درویشوں کا سیلا لگا رہتا ہے۔ صاحب موصوف لکھتے ہیں کہ ایک
نیر داں گیا تو درویش کثرت سے اس مقام میں موجود تھے اور ایک عجیب
طرح کی بدودہاں سے آتی تھی ہیں نے اس بدبو کا حال دریافت کیا تو سر
ہر اسی نے مجھے یقین دلایا کہ یہ بدبو ان درویشوں کے بیٹے کپڑوں سے آرہی
ہے جو کثرت سے یہاں جمع ہیں۔ یعنی شیخ کی عقیدت کا اب بھی یہ عالم ہے
کہ ایک اس کے مدفن پر سیلا لگا رہتا ہے۔ وہ راستہ جو شیخ کے مقبرہ کو جانا
ہے شیخ ہی کے نام پر چل سجدی کہنا نہ ہے۔ سر ولیم یہ بھی لکھتے ہیں کہ شیخ
کے مقبرہ کا جو بیرونی دروازہ ہے وہ اس قدر بچا ہے کہ سیانہ قدر کا آدمی
بھی بے خبر اندر داخل نہیں ہو سکتا۔ اور یہ دروازہ والے اس قدر
بچا رکھا گیا ہے تاکہ ناثرین ادب سے جھک کر اندر داخل ہوں اور
کوئی شخص گھوڑے پر سوار ہو کر اندر نہ آ سکے۔ جس کے باعث بے ادبی
جو لوگوں کے دل میں شیخ کی اس قدر عظمت اور بزرگی کو متصور کے
ساتھ ایک چھوٹا سا تالاب ہے جس کو ایرانیوں میں ثلاث دریا کہتے تھے

اگر آپ اسکو سہرا کہتے ہیں۔ اس کا لایہ میں طرح طرح کی پھلیاں بکرت
میں جن کے تھنوں میں بعض متقدان شیخ نے سوسنے کی پھلیاں ڈالی
یعنی کیا مجال کسی کی جوداں سے پھلی بکڑے یا ان پھلیوں کو کسی قسم کی
ایذا سے یہی شیخ کی تقدس کا بی کا یہاں تک شہر ہے کہ لوگوں کو ہر حال
میں اسکا ادب ملحوظ خاطر رہتا ہے :

جان پش صاحب نے لکھا ہے کہ بعض متقدان شیخ اسکو دلی سمجھتے تھے
اور ایک روایت بیان کرتے ہیں کہ جب شیخ نے شہر کے باہر عالیشان عمارت
یا خانقاہ بنوائی تو دن رات وہیں رہنے لگا۔ اس خانقاہ میں بڑے بڑے
شہزادے، امراء اور سردار شیخ سے ملنے آجاتے تھے اور اس کے لئے کھانا
پیش کرتے تھے۔ شیخ کا دستور تھا کہ روٹی کے تین حصے لیا کرتا تھا ایک
حصہ آپ کھالیا کرتا دوسرا حصہ فقیروں اور محتاجوں کو دیدیا کرتا تھا اور
ایک حصہ ایک پھینکے یا حلتہ میں جودہ داڑہ پر لٹکا رہتا تھا۔ رکھ دیا کرتا تھا
تاکہ غریب لکڑیاں سے جب دن بھر لکڑیاں کاٹ کاٹ کر تھک جائیں تو وہ روٹی
کھا دیں اور تازہ دم ہو جائیں۔ ایک دن ایک چور لکڑیاؤں کا ٹھیس کر کے
وہاں آیا جب اس نے قیلے کے اندر ہاتھ ڈالا تو وہاں کسی چیز نے زور سے
اس کا ہاتھ پکڑ لیا چور نے ہر چند ہاتھ چھڑانا چاہا مگر کوئی پیش نہ گئی نہ پیر
ہو کر وہ دایہ کی کہ شیخ صاحب آئے اور مجھے چھڑائے۔ شیخ مرحوم نے باہر
اگر پوچھا تو کہن ہے۔ چور نے کہا بندہ غریب لکڑیاں ہے۔ اگر تو کڑیاں لہو ہے
تو تیرے ہاتھوں میں کہاڑی کے نشان کیوں نہیں مجھے معلوم ہے کہ تو چور
سینہ زور ہے۔ اب لگاؤ زور۔ دیکھو آپ کی سینہ زوری۔ چور نے منت
فرمانہ کی اور آئناہ تو کی۔ چنانچہ شیخ کے اشارہ پر قیلے نے چھوڑ دیا۔
یہ کہتے ہیں کہ شاگرد شیخ نے قیلے میں کوئی حکمت رکھی ہوگی جس سے اُس
نے لکڑیوں کو آگاہ کر رکھا ہوگا چور کو وہ حکمت معلوم تھی اسلئے اُس کا ہاتھ

بہن کیا ہوگی :

انہ ذیغری کہتے ہیں کہ شیخ کے مقتدرین نے اسکی تقدس بانی کی نسبت اس قدر مبالغہ کئے ہیں کہ اسکو کسی نارال کا بیرو کتنا چاہئے :

فاضل سلویشری ڈی سالیس صاحب لکھتے ہیں کہ شیخ ہیئت ایسے شخصوں سے سخت نفرت کرتا تھا جو شی کی آڑ میں شکار کھیلتے ہیں وہ اس قسم کے ربا کار زادوں کو سخت برا جانتا تھا جو زنا بدوں کا لباس پہنکر اور ولعب میں مشغول ہو جاتے ہیں :

شیخ کی رنگی لوگوں کے دلوں میں اب تک اس قدر بے کلمات اور کوتاہی کو تعلیق اور غور و شہری رہ پوری حروف میں لکھو اگر اور پیش ہا جلدوں میں بند ہوا اگر ایسے کتب خانوں اور الماریوں میں رکھتے ہیں : لاہور کی پنجاب پبلک لائبریری میں جہاں ایک بے انتہا ذخیرہ کتب اور اس وقت موجود ہے داخل ہونے پر سب سے پہلے شیخ کا شعر ایک پوٹیم سے لکھا ہوا نظر پڑتا ہے اور وہ شعر یہ ہے :

پے دہ علم میں شمع باید گداخت

کو بنے علم نواں خدا را شناخت

صدیاں گزر گئیں زمانے نے لاکھوں رنگ بدلے وقت نے پلٹے کھائے صفحہ ہستی کے ورق اکٹ گئے اور قانون قدرت کے دو ورق آسمان و زمین بھی ویسے کے ویسے نہ رہے مگر گلستان کے ورق الٹ کر دیکھو تو یہی معلوم ہوتا ہے کہ جس طرح یہ اس وقت اپنی حکایتوں اور معنی خیز حکمتوں کے باعث مقبول خاص عام اور واجب العمل تھی ویسے ہی آج بھی دستور العمل اپنے کے قائل ہیں : شیخ کی تصنیف نے قبولیت عام سے بقائے دوام کا ایک ایسا مصلح لوح شیخ کے فرق ہمارے پر دہرا ہے جو سرور اعظمانی اور شیراز کے ناموں کے ساتھ ساتھ دنیا کے اعتقاد تک بائیکا اور اسکی سبائی اور بادوبیانی

کے شہر تہذیب و علم کے لیے ایک نوکھارا اس کے گھر میں ایک ایسا ہے جس میں
ایک سحران اور تیسرے کے نام کی طرح سلامت و تندرستی

چھٹا باب

شیخ کی تصنیف پر اسے

شیخ عبد الرحمن کا کلام بقول پر دوسرا ہی تھی سب سے پہلے شیخ علی بن احمد نے
شیخ کو دعوت سے بیاباں میں اس کے بعد مرتب کیا ہے بعض یہ کہتے ہیں کہ
شیخ کی کل کلمات نہیں ہے یعنی علاوہ اس کلام کے جو علی بن احمد نے جمع کیا
شیخ کا اور بہت سا کلام تھا جو کسی کو جمع کرنے کا خیال نہ آیا اور وہ یوں ہیں
ضائع ہوئے جو وہ مشہور کلام کی تفصیل یہ ہے۔

- ۱۔ غزلیات یعنی غزلیات کا پہلا دیوان
- ۲۔ بدائع یعنی غزلیات کا دوسرا دیوان
- ۳۔ خواتیم یعنی تیسرا دیوان
- ۴۔ مجموعہ غزلیات
- ۵۔ قصائد فارسی
- ۶۔ قصائد عربی
- ۷۔ امرات
- ۸۔ شہادت
- ۹۔ تجزیات
- ۱۰۔ شہادت و دعا

۱۴۱	تکلیفیات
۱۴۲	رباعیات
۱۴۳	مضامین
۱۴۴	مضامین

۱۴۵ مطابقتات و غزلیات

۱۴۶ نامہ نامہ لکھی گریا

۱۴۷ بوستان

۱۴۸ گلستان

۱۴۹ رباعیات

ایک سالوں میں سلوک اور تصوف کے مضامین اور مشائخ ان عارفوں
کی کہ سب سے زیادہ مشاہیر اور اعیان سلطنت کی نصیحتیں دے رہے ہیں
علاوہ ان کے قریب سو کے شیخ کی تعینات اور ہیں جو ہندوستان میں
مستور نہیں مثلاً بقول مشہور میر گزلی کی سب سے بڑی کتاب سلطنت علیہ
الہیہ سو برس کی تاریخ ہے جو مشہور میں پہلے لاطینی میں ڈیوڈ ہوبسن نے
ترجمہ کیا اور کنگ الیٹن نے مشہور میں پیرن میں ترجمہ کیا دوسری کتاب
نامہ جزائر افروغہ ہے اسکی بھی چار جلدیں ہیں وغیرہ وغیرہ
علی بن احمد جامع کلیات شیخ کی رائے غزلیات شیخ کی نسبت یہ ہے کہ جب
اسکی غزلیات مجاہد میں شائع ہو گئی تھیں تو یہ کیفیت چھٹی ہوئی کہ اس
کا نام ہے چوش اور از خود فراموش ہو جاتے ہیں
مونسہ عبدالرحمن جامی کی شیخ کی غزلیات کی نسبت قصائد کے نام ہے
در شعر کس نیمبر آید در حین کہ نابنی بیدی
ایات و قصیدہ و غزل را فردوسی - الزری و حدی
میر و شاعر دیگر نے پورے نظر کی ہے
نثر صریحہ اندر ساغری بیت شیراز سینا دہشتہ کے درخیز بود

خواجہ محمد بن جریر کی یہ کہانی ہے کہ

اگرچہ یہ نطق طوطے فرشتہ نصیم
پر شکر گشتہ ہلے سودی حکیم
در شہود شاعری بہا صانع اکم
ہرگز من و سودی بہا نامی نسیم

اس رباعی کے متعلق ایک روایت بھی ہے جس کا ذکر اس موقع پر پہلے ہی
میں خالی از لطف نہوگا۔ کہتے ہیں کہ ایک دن خواجہ شمس الدین صاحب دیوان
امیر شیخ الدین پروردہ حاکم مردم ملک افشار الدین کرمانی اور ملا ذوال دین
سودی باہم مصالحہ کر کے خواجہ محمد بن جریر کے پاس آئے جو شیخ علیہ الرحمۃ کا
جلیل قدر و صاحب قضا اور شیخ علیہ الرحمۃ کے کلام پر محاکمہ کی درخواست کی
چنانچہ جواب میں مجدد ہنگو نے یہی رباعی پڑھ دی جو ہم اوپر درج کرتے ہیں
رفتہ رفتہ یہ رباعی شیخ ابوبکر بنی ہاشمی کی زبان پر مشہور ہوئی اس کے بعد
میں ایک رباعی کہی جو فوراً چاروں طرف مشہور ہو گئی اور وہ رباعی یہ ہے کہ

ہر کس کہ بیار گاہ سماعی رسد
از بخت سیاہ و بد کلامی رسد
ہنگو کہ بھر خود کردہ است ہمار
شک نیست کہ ہرگز بہا نامی رسد

سماعی نطق علی خاں آذر کی یہ کہانی ہے کہ شیخ محمد غزل ہے اور فردوسی آذری
اور نظامی کے سوا کسی کی بجا نہیں کہ جو شیخ کی برابر سی کا و حوس کرے
چنانچہ حاجی موصوف کو مجدد ہنگو کا نامی کو شیخ پر ترجیح دینا بھی ناگوار گذر گیا
وہ اس نے یہ قطعہ کہ کر دل کا بنی رنکا لپٹے کہ

یکے گفت امانی امام سب ہی نا
نمودہ می نشو زول یافتہ مجدد ہنگو

میں باہر ایستائے کو گھر
شہر و محبہ و مکر و سنگ

سال پیٹنے جو ایک سو بار میں محاکمہ متوسط تھا حیات محمدی میں جو کلمہ
کے ترجمہ کے غزل ہی میں ہوتے لکھا ہے کہ محمدی غزل کا مسلم اثبات اس
تھا اس سے پہلے کسی نے ایسے اشعار نہیں کیے جنکا واقعی غزل کہا جائے
شیخ کا وہ ان سنگدان شعر اور شیخ کا خطاب محاکمہ شرقی میں بلبل خزانہ است

اس میں شک نہیں کہ شیخ نے اپنی جاوید بانی سے غزل میں ایک نئی لہر
لگادی ہے اگرچہ تقویر عارفی اور لاری وغیرہ کی غزلیات موجود تھیں
مگر شیخ نے اس میدان میں ایسے عجیب و غریب گل کھلائے کہ سب اس کی
سیرت پرستے

پہلی لہر میں شیخ کی غزلیات میں مفصلہ دین فصاحتیں ہیں۔
اور شیخ کی غزلیات میں کلام کی سادگی سے فکر کو بجائے کاوش کے تحت حاصل
ہوتی ہے۔ اس واسطے اسکی غزلیات خاص لوگوں میں پسند اور محروم میں
پروانہ ہیں۔

اور غزلیات میں زبان ایسی شستہ اور صاف استقلال کی گئی ہے کہ گویا سہ
تہے بانی کو میں مازول کے خیالات کو جو سب کی طبیعتوں کے مطابق ہیں محاور
کو رنگ و بکراؤں باتوں میں اس طرح ادا کیا ہے کہ وہ باتیں مضمون میں نہیں
رہے شیخ نے غزلیات میں بھرپور ایسی اختصار کی ہیں جو تغزل اور فنن کے لئے
نہایت موزوں اور مناسب ہیں یہی شیخ کی غزلیات سہر بھر میں کہیں غریب
مگر کہیں شیر شکر میں اور بعض اوقات آب حیات بھاتی ہیں اس لئے جو
ان کے ساتھ لکھتا ہے تاثیر میں ڈوبا ہوا لکھتا ہے۔

۱۴ غزلیات کے مضامین زبان وال سے کہہ سکتے ہیں کہ ہر شاعر کے لئے خیالی

سے عالمی تھے یہاں کہیں کوئی شاعر یا شاعرین اس قابل
 کہتے ہیں جس سے دلوں میں اثر اور سینوں میں درد پیدا ہوتا ہے جسکے لفظ
 الفاظ سے نہ کامی اور نہ غافل اور جن کے حرف حرف سے حسرت اور ایو سی پگتی
 ہے جن سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ شاعر کا دل غم و درد کا یہ تلایا حسرت و اندوہ کا
 گورنہائی تھا اور جو سننے والوں کے لئے فتنہ کا کام کر جاتے ہیں جہاں کہیں عشق
 نشاط کے مضامین کو لیا ہے وہاں لفظ لفظ سے غزل طبع اور حرف حرف سے
 کثافت برپا ہوتی ہے اور یہی معلوم ہوتا ہے کہ شاعر نے شریاب ناب کے سرور میں
 گل افشانی کی ہے :

یہاں شیخ نے غزلیات میں فصاحت و سادگی پر ایک توفیق اور باکمال کا انداز
 لیا ہے کیا کہیں سے پسند عام نے شہرت و کام کا فران دیا ہے جس سے عوام
 ان میں سے ہر موم میچ گئی اور خواص مان گئے کہ یہ طرز انہیں کی ایجاد ہے :
 اور مضامین کی رنگینی محاوروں کی نگینی سے ظاہر ہوتا ہے کہ شاعر کو زبان کی
 قدرت کامل تھی یعنی شیخ کی غزلیات تازگی مضمون صفائی کلام بستی ترکیب
 غزل محاورہ اور عام فہمی کی صفات سے متصف ہیں :

یہاں شیخ کی غزلیات ہر چہلو سے مرغوب طبائع خاص عام ہیں درویش خلعت
 و زلف و مزاج لوگوں کے لئے وہ ایک تصوف و عرفان کا دریا ہیں اور غیر متشرع
 زلف و مشرب اور آزاد لوگوں کے لئے یہ ایک بوش با میحانہ ہیں :

یہاں شیخ نے تشبیہ و تمثیل سے غزلیات میں ایسی دستکاری اور بنا نگاری کی
 ہے کہ اس سے لفظوں میں شوکت اور کلام میں باغیت پیدا ہو گئی ہے :

شیخ نے بھی عاشقانہ اشعار کی بنا پر رزون اور سادہ مغزل کے عشق پر لکھی
 یہ اسی بنا پر بعض شخص شیخ پر امر و نہی کا الزام لگاتے ہیں چنانچہ اس
 امر و نہی میں جان بیش نے سوری کی اس نوک جھونک کا ذکر کیا ہے جو
 ترمذ کے حرم میں ہمام الدین تبریزی کے ساتھ ہوئی وہ قصہ اس طرح ہے :

کر سب شیخ علیہ الرحمۃ تبریز میں گیا تو اس نے تمام تبریزی کا بہت شہرہ نشا
کسی نے شیخ سے یہ بھی کہہ دیا کہ اسکا ایک لڑکا یوسف ثانی ہے مگر ہام اس
پردہ میں کھتا ہے اور غیر اور جہنی اشخاص سے اسکو ملنے نہیں دیتا شیخ
کو اس کے حسن و جمال کا شہرہ سنکر غائبانہ اشتیاق پیدا ہوا اور عرض اسی مطلب
کیلئے شیخ پہلے سے جا کر ایک مہام میں چھپ رہا جس میں اس دن ہام مل چکا
پھر کے عمل کو جانوالا تھا خواجہ ہام اور اس کے لڑکے کے داخل ہام ہونے ہی
شیخ صاحب کلمہ درویشی اوتا کر سکتے تھے پھر خواجہ ہام کو شیخ کی غلت
یہی سخت ناگوار گذری اپنے لڑکے کو اپنے پیچھے چھپا لیا اور لڑکے کے آگے آپ
کھڑا ہو گیا۔ پھر شیخ کو جھڑک کر بولا تو کہاں سے آیا ہے۔ شیخ نے جواب دیا خاک
یاک تیرا ہے۔ ہام نے جواب دیا کہ اس ملک میں تیرا ہی تو کہتے کے برابر ہے
شیخ نے کہا تم ایک بے گھر تیرا میں تبریزی کتوں سے بدتر بھیجے جاتے ہیں۔
اسی طرح کچھ عرصہ تک شیخ میں اور خواجہ میں ٹوک جھونک ہوتی رہی اور خواجہ
کا جواب ہو گیا اور منتقل ہو کر کہنے لگا۔ اچھا بتلائے کہ شیراز میں خواجہ ہام لڑکے
کے اشارے بھی مشہور ہیں یا نہیں۔ سعدی نے کہا بیشک شہرہ میں اور ایک
مقطع پڑا جس کا مطلب یہ تھا کہ تمام میرے درمیان اور میرے شوق کے
درمیان ایک پردہ ہے۔ مجھے امید ہے کہ یہ چیتیں یہ پردہ مٹ جائیگا۔
خواجہ ہام نے کہا معلوم ہو گیا ہے کہ آپ سعدی ہیں۔ شیخ نے کہا۔ بیشک
اسپر خواجہ نے معذرت کی اور کہا کہ معاف رکھئے میں نے پہلے نہیں پہچان تھا
اس کے بعد اس نے شیخ کے ہاتھ کو بوسہ دیا اور اپنے لڑکے کو شیخ کی دست
بوسی کا اشارہ کیا اور کئی دن تک وہاں رکھ کر بستی و ہوم سے عزت کی
شیخ کی غزلیات کو پڑھ کر اسپر امیر درویشی کا الزام لگانا میری سائے ناقص
میں انصاف کا گلا گنہ چھری سے ریتا ہے۔ صرف شیخ ہی نے غزل کی بنیاد
امردن اور سادہ رغل کے عشق پر نہیں رکھی ہے۔ بلکہ کل ایمان میں

بھی بہت شعرا ہیں اور ان کی اردو شاعری بھی اسی کے نقش قدم پر چل رہی ہے۔
 یہ سب کی شاعری میں شاعروں نے عشق کو عورت یا اندام اور بہت شاعری
 میں عورت کا عشق مر کی طرف متوجہ کیا جاتا ہے۔ گراں دان والوں نے ایک نئی
 روش اختیار کر لی ہے۔ یعنی مر کو مرد کا عاشق فرض کر لیا ہے۔ عرب کی اور
 ہند کی شاعری بیشک پیچھے کے مطابق ہے اور ایران کی شاعری بادی النظر میں
 اختلاف ظہرت انسانی مذہم اور قبیح معلوم ہوتی ہے مگر درحقیقت بات یہ ہے
 کہ فارسی زبان میں عربی اور ہندی زبان کی طرح تذکیر و تانیث کی تمیز نہیں
 ہے۔ اس میں صفت افعال اور صفات مرد اور عورت دونوں کیلئے یکساں لائے
 جاتے ہیں اس لئے ممکن ہے کہ ایرانیوں نے بھی ہندی شاعری کی طرح
 اپنے آپ کو عورت اور معشوق کو مرد قرار دیا ہو۔ قطع نظر اس کے اگر یہ تسلیم بھی
 کر لیا جائے کہ ایران والوں نے عاشقانہ اشعار کی بنیاد مردوں اور سادہ
 رتھوں کے عشق ہی پر رکھی ہے پھر بھی کوئی گناہ لازم نہیں آتا۔ کیونکہ یہ ضروری
 نہیں ہے کہ جو فارسی کہے وہ ضرور مرد پرست ہو۔ یہ صرف ایرانیوں نے
 برائے نام ضابطہ تعمیر لیا ہے۔ درحقیقت ہم نے بار بار دیکھا ہے کہ اکثر شاعر چار سا
 اور پیریزگار میں اور جنہوں نے نہ کبھی شرب کا مزہ چکھا ہے۔ نہ اس کی
 بو تک سونگھی ہے۔ سینکڑوں ورق شرب اور کباب کے مضامین میں سیاہ
 کر دیتے ہیں اور ہزاروں یا کباب اور عفت ماب دم بہر کے لئے صرف شاعری
 کی خاطر مرد پرست اور شارباز بن جاتے ہیں۔

مزید برآں کسی پر عاشق ہونا یا کسی کو اپنا معشوق گردانتا یہ سنی نہیں تھا
 کہ ضرور معشوق سے لذات نفسانی اور بہانگی کا پورا کرنا مقصود ہو اگر عشق باری
 کا مدعا صرف یہ ہی ہے تو وہ عشق بازی صرف بوالہوس ہی ہے۔ میری رائے میں
 عشق مجازی عشق حقیقی کا پہلا ذریعہ ہے۔ عاشق کو معشوق کی صفات کا عشق
 دتا ہے کہ اس کی ذات کا مثلاً جو عاشق حسن جمال ہے وہ ہیئت حسن

و جمال پر عاشق ہو گا خواہ عورت میں کس سے نظر آئے خواہ مرد میں بلکہ مرد
مردہ اور پر عاشق ہو گا۔ کیونکہ اس میں گنگاری کا کم قد ہے اور عورت
کے عشق میں جو قدرت ہے مرد کے لئے وضع کی ہے خلاف منزع حرکت سے قطع
ہونے کا زیادہ تر احتمال ہے۔

اس میں کچھ کلام نہیں کہ عشق و محبت اسکی سرشت میں تھی اور اگر مرد اور
اور سادہ دماغ کی طرف اسکا میلان خاطر تھا امید کہ لطف علی سے آتشکدہ
میں بھام تیریزی کی حکایت میں لکھا ہے مگر وہ مردوں کا عاشق نہ تھا۔ وہ
صورت ان کی خوش و غمی کا شیدا تھا اور وہ بھی اس درجہ تک ہواں تک
صرفی اور سالک کو ترغیب باطنی کے لئے ضرورت ہے۔ شیخ علیہ الرحمۃ ناپاک
عشق بازی۔ سیاکاری کر دس سالوں اور پوہو دس سے کو سول ہما گنا تھا
اس نے خود ایک مہر تحریر کیا ہے۔

گر نظر صدق را نام گندی مند
حاصل ما بیچ نیست جز گندی خن

غزلیات

ایک آغا شہ عالم درویشان را تو چہ دانی کہ چہ سوراو سرشت ایشان
کنج آنا دیکھے و گنج قناعت ملکست کو بنیش میر شہ سلطان را
طلب منصب فانی کند جب عقل عاقل آنت کہ اندیشہ کنایاں را
جمع کروند نہادند و سرشت فتنہ میں چہ دارد کہ بھرت گزاراں را
در لال بود کہ پیاں محبت بہتند نشاند مرد اگرش سر و پیاں را
عاشقے سوختہ بے سرو پیاں دیم گفتہ بے یار کن میر ملکست ہاں را
نفسہ سر بردارد و غنیف آسرد گفت بگزار من بے سرو پیاں را
پند و لہند تو در گوش من آید بہات منکر برد و در نیم چہ کم دیاں را

سعدیا عمر خیزت ببلغت کفزار

وقت فرصت نشو وقت گمناو

خوشتر ازده این عشق ایام نیست یاها و عاشقان را تمام نیست

قطران رنجد و هرنی در سماع عشق را آواز هست اینجا نیست

از هزاره دل ندیگی گیر و سماع نهانکه هر کس محرم پیغام نیست

هر کس ما نام مشغول که هست به درد مشغول ما را نام نیست

با صبح و خاک شیر از آفتاب است هر که او در گرت آرام نیست

سعد یا چو بخت شکستی خود بهاش

خود پرستی کمتر از احصای نیست

و چشم است بر گشت بر آرام بهشیار

دو خوابه آلوده بودند نقل از دست بیدار

بصفت گوشت را از من بگوشت فزاید و گشت

کریل از سر گذشت آشنا که میترسانی از یاری

بیراسته آنکه عقل از من بهر در صبر بشاری

ندامت باغ فردوس است یا با بد اعتقاد

تو با این مردم کوه نظر در چاه کنای

بهر آ تا پدید آیند یوسف را خیر یاران

لا الهی چه کند دیشه دانایی را طاقت و خط نباشد سر سودانی را

دید را فاکده آنست که دلبر بیند و نه بیند چه بود فاکده بینانی را

بمده اند که من سینه خط دارم بخت به چو دیگر حیوان سینه مهرانی را

سعد یا نویسته امشب دل صبح کوفت

چاکر صبح نباشد شب تنهایی را

و نه که ما شمس صایه دیگر گشت و عشق کتاب عبودی هزار فقر گشت

بر او ان طریقت نصیحت نہ کہنید کہ تو بہ دورہ عشق آگینہ و شگفت
و گریہ خدیجی باندہم شراب مصلح کہ نام شگ بہ نزدیک فاضل شگفت
چہ تربیت شدہم یا چہ صفت بیتم ہر کہ چشم براق و گوش چنگست
بشتم رفتہ را کہ بے برد پیغام بیا کہ امیر انداختیم گرد شگفت
میا و کار کے دامن نسیم صبا ج گرفتہ وجہ حاصل کر باد و چنگست
بکش چنانکہ تو دانی کہ بے مشابہات فراخانی جہاں بر وجود شگفت
لامت از دل سعدی غزل شگفت

سیاحی از جیشی بدل و گزشت

شیخ کے قصاید جہاں تک میرا خیال پہنچے ہیں ان میں مطالب کے وقت
صفائین کی بلند پروازی و الفاظ کی شان و شکوہ اور بندش کی چستی و جلاوت
قصائد میں ہے۔ شیخ کی قصیدہ گولی کا ڈھنگ ہی نرالا ہے۔ شیخ نے
قصیدہ کو دنیا داروں کو غماظر خواہ و غرض تہیہ اور پسند و ناپسند کرنے کا سبب قرار
فرمایا ہے۔ چنانچہ شیخ کے جتنے قصیدہ ہیں ان میں برائے نام مدح و ستائش
ہے اور اصل پیدا نصائح سے بہرے ہوئے ہیں۔

بعض قدر شش سال سخن کا قول ہے کہ غزل اور قصیدہ کے دو میدانوں میں
زمین اور آسمان اور ایلان و نخل اور ساحل کا فرق ہے اور قصیدہ طبیعت
کی شگفتگی اور جوش و خروش کا شہرہ ہوتا ہے۔ اسلئے شیخ کو جسکی طبیعت قدرت
سے سادگی پیشہ تھی قصیدہ لکھنا نہ آتا تھا۔ بیشتر اسکے کہ ہم بیان کریں کہ یہ
کرباں کہ شگفت درست ہے ہم ذرا وضاحت کے ساتھ یہ ظاہر کرنا چاہتے
ہیں کہ کیوں اور کس سبب سے شیخ کے قصائد پیچھے ہیں۔

۱۔ شیخ کے قصائد میں الفاظ کی شان و شکوہ اور تکلف مدوم ہے۔ یہی
شیخ کے کلام میں قدر سادگی اور بے تکلفی ہے کہ جو قصائد کے لئے
مدوم ہے۔

۱۰۔ وہ قصائد میں اس طرح اسلوب میں سے کہ وہ کام لیا گیا ہے کہ شریح کے قصائد میں
یہ بات مطلق نہیں ہے۔ شیخ نے ان کا وہی دور ہی کوئی کون زادہ لیا ہے؟
۱۱۔ قصائد میں شاعر علم و فضل کے اظہار کے لئے مسئلہ فلسفہ و دقیق تصویف
مستندت و حکمت اصطلاحات و منطق و عقل کر بیٹے ہیں اور شیخ نے ایسے دکھائے
سے پھر کیا ہے؟

۱۲۔ صفحہ ۱۷۷ پر خصوصاً تجنیس و تزیین اور تشبیہ و استعارات کا استعمال تصاویر کا
تصویر سمجھا جاتا ہے مگر شیخ نے ان سب کو چھوڑ کر سادہ سیاحتی گویا ہے؟
۱۳۔ ان کے قصائد حصول تقرب سلطانی ترقی و درجات اور اجتماع آل و سال
اندر یہ حال تسخیر شہرت کا درجہ بھیجے جاتے ہیں مگر شیخ نے ان کو پتہ نہ
ہو عفت کا وسیلہ قرار دیا ہے؟

۱۴۔ اصل قصیدہ سے منازت کے باعث مفصلہ ذیل ہیں۔
۱۵۔ بعض بونی جو اس کی طبیعت میں درایت کی گئی تھی تکلفات الہی سے
انہی تھی۔

۱۶۔ شیخ جیسا فرشتہ اور مہربان کو نہایت ناپسند کرتا تھا
ظہیر فاریابی سے قزل ارسلان کی طرح میں ایک جگہ کہا ہے۔
نہ گرسے فلک نہ داندیشہ نہ ریاسے
تا بوسہ برکات قزل ارسلان زند

شیخ نے اتنا ایک ابو بکر سعد کی تعریف میں ظہیر فاریابی کے شعر کی اس طرح تفسیر
کی ہے۔

براہ تکلف سرو سہ یا	اگر صدق درسی بیارو بیا
تو منزل شناسی شہ راہ رو	تو فکروے و خبر و حقایق شنو
بہ حاجت کہ نہ گرسے آسمان	نہی گپاٹے قزل و ارسلان
گو باسے عزت برا فداک نہ	بگور و سے انعام بر فداک نہ

شیخ ہمیشہ دیکھتا ہے کہ ناپائیدار دنیا پر اور دنیا کے کسب و کار پر
دور رسندی اور خود بینی اس کے نزدیک شائبہ عارضی ہے
شیخ کی تمام عمر منہ پر عظمت میں صرف ہو گئی اور نصیحت کیلئے عام فہم اور
سلیس عبارت و کلام جو اگر کسی سے ہے

شیخ کی استقامت اور شجاعت اس نام کی تقاضی نہ تھی کہ وہ درپور نہ
کری کہ اسے اسکو توکل اور تمانت بندہ کی خوشامد کی ایازت نہ دیتی تھی
چنانچہ ایک قطر میں اس نے خود کہا ہے کہ لوگ مجھ سے کہتے ہیں کہ سعدی و
کیون نصیحتیں سمیٹتا ہے اور تکلیفیں اٹھاتا ہے تو انہوں کی طرح اپنے کمال
شاعری سے کیوں متمتع نہیں ہوتا ہا اگر تو میرے کوئی اختیار کرے تو ہمارا
مردمانہ مگر مجھ سے یہ نہیں ہو سکتا کہ نگار گداؤں اور غریبوں کی طرح سیر
وہ میرے دروازہ کشا کرتا پھر وہ گناہ ایک جو بھٹنر کے عوض میں بچے کوئی
مردمانہ ہرگز نہ ہے تو وہ مستحق شکر ہے اور میں قابل غرور ہوں

شیخ جو سب سے ہر قصداً نہ لکھے ہیں وہ محض محبت اور خلوص سے لکھے ہیں
شمار کی راہ سے یا صلہ انعام کے ہر وسیع پر نہیں لکھے۔ شیخ کے نزدیک انہوں
تقدیر و تقدیر ذیل لکھے ہیں۔

۱۔ ممدوح کی تعریف ایسے الفاظ میں کی جائے جسکو دیکھ کر اس کے مخالفین سے
بوجھ سمجھ کر خندہ زن نہ ہوں
۲۔ ممدوح کی تعریف بلا سبب ایسے الفاظ میں کی جائے جن سے خاص عام
کے دل میں اسکی محبت پائشیں اور اسکی نسبت حق تعالیٰ پیدا ہوئے
۳۔ ممدوح ایسے الفاظ سے مخاطب کیا جائے جن سے وہ نیکی انسانیت
اور ترقی کی طرف راغب ہوئے

ان تمام باتوں سے ظاہر ہوتا ہے کہ شیخ نے تقدیر کے میدان میں ایک
نیا سبب پیدا کر دی۔ اس نے اس راہ کو نہیں لیا جس پر اساتذہ سلف چلے گئے

پس یہ نہیں کہا جاسکتا کہ ہمیں قصیدہ گوئی کی ایسا قسم نہ تھی بلکہ ہر قسم
کی تقریر پر قادر تھا مگر وہ قصیدہ کے تمدنی اصول کو پسند نہ کرتا تھا
اور شیعہ اگر شیخ کے قصاید اس اصول کی رو سے دیکھے جاویں جو مذہبی اساتذہ
نے قائم کیا ہے تو پھیکے اور قصیدہ کے زینہ سے گرے ہوئے ہیں لیکن جن کوئی
اصول آزاد ہی کے لحاظ سے اپنی آپ نظیر ہیں
شیخ کے قصائد اکثر ایسے ہیں جو کسی طرح میں نہیں ہیں ان میں نہ فصاحت
اور نہ مندی درج ہیں چنانچہ مفضلہ ذیل بطور نمونہ درج کیا جاتا ہے۔

اسے دل بکام غمیش جہاں رہا تو دیر گیر
وہ جسے ہزار سال چو خرچ آمد مینہ گیر
بستان و باغ ساختہ گیر اندر رہے
ایوان و قصر سر فلک بر کشیدہ گیر
باد وستان مشفق و یاران مہربان
نشست و شراب مروق چشیدہ گیر
ہر لذتے کہ ہست بجام تو خوردہ دان
ہر لذتے کہ ہست سرا سر چشیدہ گیر
چوں بادشاہ عدل تو تخت سلطنت
صدائے جاہر حریر بدولت دریدہ گیر
ہر گنج و ہر خزانہ کہ نشان ہوادہ اند
آن گنج و آن خزانہ بچوگ آویدہ گیر
آن بندہ را بیم و تر خود خریدہ گیر
ہر ماہر و کہ ہست در ایام روزگار
آنا بنا ز در بر خود آویدہ گیر
آواز خود بر بط و ناسے و سرور و چنگ

ان فطرت کے شہسوی ہم عقیدہ گیسہ
 در او نہ سے آب میا شے تو چرندال
 مانند خضر گرد جہاں در دیدہ گیسہ
 تو ہمچو منکبوتی و حال جہاں گس
 چوں خف کبوت گرد گس بر تنیدہ گیر
 گیرم ترا کہ مال ز قمار دل نشد دل شود
 عسرت ہجر فرج پیہر رسیدہ گیسہ
 چندین ہزار طلسم و کجواب روزگار
 پوشیدہ در تنعم و آنکہ در دیدہ گیر
 روز پس کہ تیج نہاند جسدہ در پی
 صد بار پشت دست بندال گزیدہ گیر
 سجدہ ہی تو نیز ہذا نفس تنگنا سے دہر
 روز سے نفس شکستہ و مرغش پریدہ گیر

ان کے مراد قضاوند ہیں وہ خواجہ شمس الدین جو سیسی محمد الدین رومی و خواجہ
 علاء الدین انکیا نوذیر کی طرح میں ہیں۔ مگر ان میں طرح کی چابکدہ نام
 ہے وہ چار ختم طرح کے کہ کہ وہی پند و مرعشت کو شمر طرح کر دیا۔ مثلاً وہ قصیدہ
 ملاحظہ کیجئے جو انکیا نو کی طرح میں ہے جس کا مطلع ہے کہ

ہیں بگرویدہ بگروہ در روزگار

دل بدینا در نہ بند دہر شیار

اسی قصیدہ میں شیخ لکھتا ہے کہ

”نام نیک رفیکان ضایع کن“

”تا بماند نام نیکت برقرار“

”ملک بانان را نشاند وندوب“

”گاہے اندر غم و گاہے دشت“

”کارِ مسکینان درویشاں برادر“

”و تا بعد کارت برادر گردگار“

”باغِ یاساں لطفِ بے اندازہ کن“

”تاریخت نام نیکی در دیار“

شیخ کا جو عربی کلام ہے اس سے یہ ظاہر نہیں ہوتا کہ کسی ایرانی کا کہا ہوا ہے بلکہ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ ایک خاص عربی آزاد ممبر پر کھڑا ہوا اور عقائد اسے شیخ کی عمر کا ایک بڑا حصہ دیا عرب میں بسر ہوا تھا اسلئے عربی زبان اُسکو منہ پر لاد دی زبان کے جو گئی تھی قطع نظر اس سے اُس نے اپنی عمر و دنیا ت قصوں کو علم ادب کے مضامین میں صرف کی تھی اور اسکا نتیجہ ہوا کہ وہ ایک شاعر اور مہر ادیب اور باندہان ہو گیا تھا اور اُسکو عربی زبان پر اسقدر کمال تھا کہ فارسی لکھتے لکھتے رہا ایک سو جہت مصرع اور شعر عربی کا ایسا بے تکلف کہہ جاتا تھا کہ اس سے عبارتیں بیان فرمائی تھی اور شاعری کا رتبہ درال ہو جاتا تھا یہ معلوم ہوتا ہے کہ شیخ کو اپنی اپنی تحریر پر مان تھا چنانچہ بغداد کے مرثیہ میں وہ معمولی کسر نفسی کے بعد لکھتا ہے

”میرے کلام میں وہ جادو ہے جو بابل میں تھا“

والتقیر ابو اللہ کسبت بکلا ع

ولو کان عندی ما مابل من

بڑے بڑے کر تک اور سخن شناس کہتے ہیں کہ شیخ کا نوبتہ قطع

بلغ العلیکمالہ کشف الذبح مالہ

حضرت جعفر خطا صلو علیہ والہ

اس رتبہ اور اس شان کا ہے کہ اس سے بہتر کوئی نہیں کہہ سکتا

شیخ کے مرثیہ نہایت دردناک اور دلت انگیز ہیں۔ شیخ تہی اور بے پیری کے سوز و گداز کا لذت پشیدہ تھا اس لئے بیسی ادب بے بسی کی پاشنی

یہی تھی اس نے سلطنتوں کے پئے درپئے انقلاب اور لگوں کے منہ پر تیرتے
دیکھتے تھے اس نے مظلوموں کے مین اور بیوہ عورتوں کے شور و شین سمجھتے
اسلئے اُسکے مرثیوں سے جن میں اُس نے درحقیقت دل کھول کے سو گریز کی ہے
اور خاطر خواہ ذکر اور یاد ہے جس نے اور پڑھنے والوں کے شیشہ دل پر نہیں لگتی ہے
اور یہ اختیار انگوں سے آسویا رہی ہو جاتے ہیں وہ

شیخ کے ایک مرثیہ لوگوں نے اعتراض بھی کیا ہے یعنی شیخ نے پتلیگرہاں کے
لوگ کے بلا کو خدا کی عزت دہی اور مستقیم ہائے کی نیاسی اور سلطنت عباسیہ کے
خدا کا حال مستقیم ہائے کے ایک نہایت دردناک مرثیہ میں لکھا ہے۔ لوگ
یہ کہتے ہیں کہ مستقیم ہائے کا لائق ظالم جفا جو شکر اور ناشدنی خلیفہ
خارجہ کا داغ نکھر اور خود سے قتل ہو گیا تھا اس زمانہ میں اہل سنت
کی حمایت اور طرفداری میں کوشش کے بنی نامہ پر وہ ظلم ہوا جو انکلیت میں انور
تیسری ملکہ انگلستان کے عہد میں اور یہاں تھامس کے دل اس میں فردیہ نشست
کے عیسائیوں پر ہوا تھا اس تیس کے چند اشعار ہم بطور نمونہ درج کرتے ہیں۔

آسمانِ راجہ کو گر فوں بہار و بزم
بروز الٰہ نگ مستقیم ہائے سیر المومنین
اسے محمد گریہ است برادری ہر زمانہ
سر پر اور وہیں نیاست مسلمان مومنین
لازمیناں حرم راغوان خلق نامہیں
دائستان بگذشت و راغوان آلِ دہلیں
نہ ہمارا ز دور گیتی و انقلاب روزگار
و خیال کس نگشتی کا پنجان گرد چنبیں
دیدہ بر و نہ لک ویدی شوکت بیت المومنین
قبضہ ان ہر مہر خاک نامہ ان مومنین

خونِ فرزندِ ان غمِ مصیبتِ دنیا
 ہم ہر حالِ غم کے کہ سلطانِ تہا
 بعد از ان اسایش از دنیا بیاہ
 قبر در آگشتی ماند چه بر خیزد
 و جلدِ خونِ تابست زین پس گر
 خاکِ نخلستانِ بطنی را کہ با خونِ
 فوجِ لایق نیست ہر خاکِ شایدا
 کمتر من دولتِ مرا ایشاں
 لیکن از روستِ سلمانی در
 ہر باں را دل بسوزد و در فراقِ
 باش تا فردا کہ مینی روزِ داو
 کز لحدِ بار دے خونِ آلودہ
 بر خیزد

× × × × × × × ×

× × × × × × × ×

روزِ گارت با ساداتِ باد و
 رانست منصور و بختِ یار و

اگر فرض بھی کر لیں کہ مقسم اللہ اول درجہ کا نابالغ اور ناشدنی تھا کہ ہضرت
 کنا پر تاسے کر اسکے بگڑنے سے زہرت بنی عباس کی سلطنت کا چرخ اٹھا لیا
 اٹل ہو گیا۔ بلکہ اہل عرب کا استدار صغیر بنی سے مٹ گیا اور وہ درختِ حیات
 و بیجِ خلقت سے راشدین سے لے لپے ہر مند احمقوں سے ہو یا تھا چشمِ زمین سے
 بن سے کھڑ گیا۔ میں شیخ سے مستقیم اللہ کا مرثیہ نہیں کہہ سکتا بلکہ خود اس
 مرثیہ کو تھا اس سے یہ اعترافِ حقِ تعالیٰ اور کم نظری کے باعث ہے کہ
 اس سے شیخ پر کوئی الزام قائم نہیں ہوتا۔

شیخ نے اپنا بانی طالع متفرق میں میں رباعیات قطعات متفرقات اور
مشویات وغیرہ لکھے گئے ہیں کیا تھا۔ اور اس کا نام صاحب رکھا۔ شیخ نے اس
جمود کو خواجہ شمس الدین صاحب دیوان کے نام پر جس کا شیخ سے نہایت عقیدت
اور ارادت تھی نام و ثناء کیا اور اس نام کی یہی وجہ تسمیہ ہے اب ہم ہونہ کے
طور پر چند قطعات اور رباعیات درج کرتے ہیں :

قطعات

انکار دم بہ چشم اے و تیر نذیرم بہ زخم موشی حائل
گویم لب بند ویدہ بردو ویکین ہر قافے راسخائے
زمانے بحث علم درین منزل کراشد نفس انسان لائل
فانے خضر و شریح حکایات کہ خاطر را بود دفع لائل
خداست آنکہ ذات ہے شالش
مگر در ہرگز از حائے بچائے
رحم اللہ مشغولہ شنید کہ یہ سوسے قدم پیروند
راحت نفس بندگان خدا راحت جان خود شہر وند
آں بہ زندہ سے نشوند
کاش وایں ناقصاں ہرندے

رباعیات

اے امید غم از شصت برفت بیفادہ روزم چو شب مت برفت
عمرے کا از دستے بچے طرزد و افسوس کہ را نکالم از دست برفت

ہمیرہ کہ تیر در بے باشد پیواریہ چہ اعتماد بردے باشد
ایں تیر در لب بند تواند بود میں بر نہ در آفتاب تاکے باشد

مستند بیاض و سرسبز آید
بیدار نشو ام نظر بر سر کوہ کا صبح کے از سنگ بدست آید

شہناز ہمہ خلق زبان میگویم چشم از غم دل بر آسمان میگویم
صل از غم مرغ رفتہ چوں گریہ کند مرغ غمزدہ ستہ بچناں میگویم

فرد

پائے مئے مزد سلیمان برون عیب است لیکن ہنرست اندوز

سلطان چو ہنزل گفایاں آید کہ بر سر پوریائید شایید

نہلے کسی سال گرد و درخت ریختن بر آرد یکے باد سخت

توابع کہ چہ محمود و فصل یکہ ان دارد نشاید کہ و پیش از کہ کہ بہت از ایل و اور

گر بندت کہے و بد و شام یہ کہ ساکن وہی و اب سلام

کوہ نظران بنود جز غم خویش صاحب نظران غم نگاہد خویش

شیخ کی کلیات میں ایک مجموعہ سزلیات بھی ہے جسکی نسبت دو گوں یا عجیب
عجیب خیالات ظاہر کئے ہیں بعض کہتے ہیں کہ یہ مجموعہ شیخ کے ماضی کمال
ایک بدنامت سے بعض کہتے ہیں کہ شیخ کی شیخو خیت اور تہذیب سے عجیب تھا
کہ ایسا پتھر نہ تھا

جان بیش صاحب لکھتے ہیں کہ شیخ کی سزلیات اس قدر قشع و پیرا پیرا

ان سے شیخ سنت قابل الزام نہیں رہے۔ ہم کہتے ہیں کہ یہ کتاب نہیں کہ ان
 نزلیات میں پیدا کی گمانہ کھاتا ہے اور شرم کی آنکھیں بند ہیں مگر سچ کا اس
 میں ذرا بصر بھی تصور نہیں تھا اس مجموعہ کے شروع میں لکھا ہے کہ
 لا اتمنی بعض انصار الملوك ان اصف له كتابا المعلن على الطريق السور في
 انما احبه فوعا في الفتل فلاحل فالك احب احق والفتنات هذا
 الا بیات وانا استغفر الله العظیم ۛ۔ یعنی ایک بادشاہ زادہ
 نے مجھے اس بات پر مجبور کیا کہ میں ایک کتاب نزلیات کے طریق پر لکھوں
 میں نے انکار کیا اس پر اس نے مجھے قتل کی دھمکی دی اور مجھے لاپرواہ بنانا پڑا اور
 بادشاہ یہ اس قدر لکھے اور میں خدا سے بڑگ سے تو یہ واستغفار کرتا ہوں ۛ مثل
 مشہور ہے مرنے کا کیا ذکر نہ کرنا اگر شیخ نے جان بچانے کے لئے یہ پیروہ نہ لکھ لکھے
 نہ کہ جسے تو یہ کیا گناہ کیا۔ جان کا بچانا اور فرد بشر پر لایم ہے علاوہ اس کے
 ان نزلیات میں شیخ کی جاودمیائی اور لطافت خیالات کو سوں سوں سے
 اس سے بھی یہی ثابت ہوتا ہے کہ اگر شیخ کا کلام ہے تو شیخ نے یہ نزلیات
 کرامت اور قدرت کے ساتھ عالم عبوری میں لکھی ہیں۔ باوجود اس یہ ہوجس کے
 اگر کوئی شیخ کی تقدس پائی پر ان نزلیات کے برداشت نہیں کرے تو وہ تعجب
 سے محروم ہے ۛ

ہم کہتے ہیں کہ اگر شیخ نے یہ مجموعہ عالم عبوری میں لکھا تھا تو بھی ہم اس
 الزام نہیں لگا سکتے تھے۔ وہ بشر تھا۔ فرشتہ نہ تھا اور بشر کسی حالت میں بشریت
 سے خالی نہیں رہتا ہے۔ عیب صرف ذات خدا کی ہے۔ جہاں پھول ہے وہاں
 خار ہے۔ وہاں اندیرا بھی ہے۔ اسی طرح جہاں شیخ کی دیگر
 تصانیف ہیں وہاں ان نزلیات اور مضامین کو عین انکمال تصور
 کر لینا چاہیے۔
 ان کا کوئی بولا ہو جس عالمگیر کے بیٹے بادشاہ کا پرورشیت

سنگری کی نظر پر ہی ایک فقیم کتاب لکھنؤ ایران میں لکھا ہے۔ ہزلیات سدھی
 کو دیکھ کر سخت تعجب ہوا کہ ایسا مذہب فاضل کبھی ایسے فحش اور ہزل کو پسند
 نہیں کر سکتا۔ مگر تحقیق سے یہ بات ثابت ہو گئی کہ یہ شرارت نور جہاں کی
 ہے۔ اس سے چند شیراز یوں کو پوشیدہ ہوا کہ یہ ہزلیات کھلوانیں اور سدھی
 کی تعینات تھیں کہ ساتھ شریک کر دیا جسکی شہرت اور عظمت تمام ہندوستان
 و ایرانی میں پھیل رہی ہے جو لوگ کہ اس مشورہ میں نور جہاں کے ساتھ شریک
 تھے ان میں سے مجھے صرف دو کا نام معلوم ہوا ہے۔ ایک کو علی نقی اور دوسرے
 کو علو حیدر کہتے تھے۔ ان دونوں شرارت پیشہ انفس نے ہزلیات بدیہی شروع
 سے ایک بڑی جماعت کے مشورہ سے تصنیف کیں اور ہزاروں روپے ٹکنو میوا
 دیکر فعل کر آئیں اور مختلف لکھوں میں تقسیم کرا دیں۔ یہ مجھے تحقیق ہو رہا ہے کہ پہلے
 سدھی کی ہزلیات کا نام و نشان بھی نہ تھا۔ نور جہاں کے وقت سے یہ صورت
 پیش آئی ہے یعنی نور جہاں نے جو کئی شہید تھے یہ تجویز اس لئے لگائی کہ
 سدھی جو سنت جماعت تھے بترہے کہنے کا موقع لوگوں کو ملے اور لکھ آجئے
 یہ افسانے جو ایک مشہور شاعر اردو زبان کا ہوا ہزلیات کی نسبت یوں
 کہنے لگی کی ہے جہاں تک میں نے تحقیق کیا ہے مجھے یہ نہیں معلوم ہوا کہ
 ہزلیات شیخ سدھی کی ہیں۔ اس لئے کہ علاوہ مورخوں کی بنے تہہ لا شہاد قوس
 کے علما ایک نظر ہزلیات کی نظم و نثر اور عربی عبارت پر بھی ڈالنی چاہئے
 جس قدر کلام ہے۔ سب سے ربط اور خلاف محاورہ پائش ہے اگر اسکو
 محاورہ بھی کہیں تو یہ زبان نہایت گرفت اور اس میں بہت سے محاورہ
 ایسے ہیں کہ وہ اس زمانہ میں رائج نہ تھے معلوم ہوتا ہے کہ عالمگیر کے میرٹھی
 محنت خاں عالمی نے یہ حکمت کی ہے کہ مذہبی دشمنی کی وجہ سے اس نے ہندو
 کہنے کے سدھی کے دامن عزت پر یہ دھبہ لگایا ہے
 ہندو کہنے کو اگرچہ نفس مضمران کے خیال سے اعلیٰ اور جسکی کتاب

و حقائقِ نیک بہت کم اس میں وہ خوشی و شادی اور ہار و ہنس ہے جو شیخ
کے دوسرے کام میں ہے۔ میرے خیال میں یا تو شیخ نے دوبارہ دوبارہ اسکو
کم سن بچوں اور نو عمر لڑکوں کے لئے ایسا بنایا ہے یا پھر طبیعت کی حالت
میں کہتا ہے۔ شاعر کا خیال کسی وقت اوجِ عیون پر ہوتا ہے تو کسی وقت
سختِ بشری میں اور بعینہ اس شعر کا مصداق ہوتا ہے۔

گئے یہ ظارم اعلیٰ نشیتم

گئے بر پشتِ پائے خودِ نیشم

شیخ کی نظم میں بوستانِ سبا سے زیادہ مشہور ہے میرے خیال میں شاید
کے سوا اور کوئی کتاب بوستان سے زیادہ نارسا نظم میں مقبول نہیں ہوئی
بوستان کی شہرت اور مقبولیت ایران، ترکستان، تاتارستان، افغانستان اور
ہندوستان ہی تک محدود نہیں بلکہ یورپ میں بھی عزت کی نگاہوں سے
دیکھی جاتی ہے۔ چنانچہ سب سے پہلے اگلے ایریس نے بوستان کا ترجمہ
جرمن میں کیا اس کے بعد اچ گرات نے بوستان کا ترجمہ جرمن میں کیا
پس کیا یہ دو جلدوں میں تھا اور اس کا نام اس نے لست گارٹن رکھا
بوستان کا ترجمہ انگریزی میں کپتان ایچ کلارک رائل انجینئر نے کیا ہے جس کا
عہدہ اور مفصل کیا ہے اور حال میں میجر میکن نے بوستان کی جدید حکایات
کا ترجمہ انگریزی نظم میں کیا ہے اور اس کا نام ظہور فرام دی بوستان رکھا
ہے اگرچہ بوستان نے اعلیٰ درجہ کی مقبولیت حاصل کی ہے اور ہر شاہ
ہائے ختم کا دخل ہے یہ کتاب دیوبند سے تیار ہے پھر بھی اس پر مزید طالب
نے نہایت عزیز و نگہدار کے ساتھ بوستان کے دیباچہ میں لکھا ہے کہ
تو تیز ابدی بسیمیم در سخن سخن بہاں آہن کی کار کن
چربیٹے پسند آیدت از ہزار ہزار یکہ دست زانت ہزار
بوستان شیخ نے مسئلہ میں تعصبات کی وجہ سے اس نے دیباچہ

ہیں لکھا ہے کہ

زشتہ قریں بود بخت و رخ

کہ بود ز شد این نام بردار گنج

بوستان کے "سائل" اور طرز تحریر میں مفصل ذیل خصوصیتیں ہیں۔

۱۔ بوستان میں ہر حکایت سے کوئی نہ کوئی مورد یا اخلاقی نتیجہ یا نصیحت نکلتی ہے مثلاً

حکایت

بچے ہندے داد فرزند را نکو دار پند خردمند را

مگر جو بر خرد و گاہ سے پسر کو یک روزت اشد گئی بصر

نے دیکھی اسے کو دگ کہ نزد کرد سے بیگیت ہر ہم درد

بجز کسی درم رہ بر سر پنجہ بود دل زبردستان زمین پنجہ بود

بجز دم کے شت زرداں نکو دم دگر زود بر لاغر اں

اس بوستان میں شیخ نے سو پر پچھلی روشِ الحادیت، باتوں کو کشیل بنا کر

نصیحت کا ذریعہ نہیں بنایا بلکہ ایسی ایسی تشکیلیں لی ہیں جو درمراہ شاہد

میں آتی ہیں مثلاً

حکایت

برہ و دیکے پیشم آمد جواں تنگ در پیشم غم شد و اں

بد و گفتم این ایسا است و بند گئے ار فاند بریت کو سپند

سبک طوق و زنجیر اندو بار کرد چپ راست پوشیدن آغاز کرد

موت و تال پیشم مید وید کہ جو خور و بود از کھار و خور

چو آواز آمد پیشم بازی بجائے مرا ویر گشت سے خوار و دہر

دوین ایساں مجب ز پیش کہ احساں کنایست گزشت

بیتے کہ زیدت میل و اں شاد بچے حلو پر میل اں

بدان نوازش کن سے بیگانہ کہ سنگ پڑیں رو چہ بیان ہو
 برکات مراد گشت وصال کے کمال زبان غیرش دور نہ
 دوسو ہوتاں میں شیخ نے چند دوسو عظمت میں کہیں طراقت اور خوش طبعی
 کے ملک کی چاشنی بھی دیکر کلام کو پٹ پٹا اور مرغوب طبع بنا لیتے مثلاً

حکایت

مرزا علی شہ شاد مدح داد کہ رحمت برا خلاق حلاج با
 شہیدم کہ بائے گم خواندہ بود کہ از من بنویس دلش انداز
 بیند اختم تار کہیں سخاں نغمے بائدم دیگر مرگ نواں
 پسندار چوں سر کہ نوخیز کہ جو رند او نہ حلوا یرم
 قناعت کن اسے نفقہ زد کے بر سلطان و دلش بینی بکے
 چاہیش خسرو سجاہت بینی چو کیو نہادی طبع خسروی
 ہم ہوتاں میں شیخ نے ریاکاروں اور نہانہ سازوں کی خوب ہی کفیل کاری
 کی ہے جو انکے دکھاوت کیلئے قاید و زائد بناتے ہیں۔ انہیں غیب ہی اُنکے
 ہاتھوں لیا ہے اور بیکھڑ طعنے یہ ہے کہ اسکی بھرتیں فقیروں اور اطفال کی طرح
 تلخ اور بد مزہ معلوم نہیں ہوتیں اور صرور شمع میں بھی محدود رہتی ہیں مثلاً

حکایت

شہیدم کہ کھٹے براہ حجاز بہر خطوہ کردے و رکعت نماز
 چنان گرم دودھ طریق خدا کہ فاد و نیدان کن سے پائے
 پانزدہاں طر پریش پسند آمدش در انکار خویش
 تکیس ابیس در چاہ رفت کہ متوال ازین غریبہ ارفقت
 اگرش رحمتے عن نہ دریافتے غرورش سرانجامہ بر تافتے
 سیکے ہلکے اور غیب آواز داد کہ اسے نیک بخت مبارک تھا
 پسندار گدھا سے کردہ کہ تزلے دریں حضرت گورہ

ہو اس لئے آسودہ کرتا ہے دلے بہ از ان کہتے ہو شترے
 لکھ چالیس میں تشبیہ استعارہ استعمال کرتا ہے وہاں نہایت خوبی اور
 اور اس اسلوب سے زور و ہم اشیا کو انتخاب کرتا ہے تاکہ اس سے عبارت
 سبک نہ ہو جائے بلکہ مضمون کا زور و بالا ہو جائے مثلاً
 رعیت پر بیخ است و سلطان تخت
 درخت لے پسرا شد از بیخ تخت

۱۰) مبالغہ کو حد اعتدال سے تجاوز نہیں ہونے دیا مثلاً
 سیانے و کس دشمنی پور و جنگ سراز کبر بر یکد گرہوں پناگ
 ز دیار ہم تابندے کے ذماں کہ برہر در تنگ کدے آساں
 دین شیخ نے قانون قدرت کو تعلیم اخلاق کے لئے ذریعہ ٹھہرایا تاکہ نصیحت
 جلد دل نشین اور کارگر ہو مثلاً
 پلیدی کن گرہ بر جلے پاک چو زشتش نہاند بہ پوشد بہ خاک
 قو از اوی از ناپسندیدہ ما ز ترسی کہ برے سے قد دیدہ با
 ۱۱) شیخ نے حسن تاویل اور تلفظ استعمال کرنا نہایت خوبصورتی کے ساتھ
 بنایا ہے مثلاً

شہیدی کہ در روزگار قدریم شدے رنگ رو بہت ابدال ہم
 نہ پنداری ایں قول حقول غیت چو خانہ شہی سیم سنگت بیکت
 باہمی نظر میں یہ بات فوق ان اوت معلوم ہوتی ہے کہ ابدال کے ہاتھ میں
 پتھر پاندی ہو چاتے ہیں مگر شیخ نے اسکی نہایت خوبی کے ساتھ تاویل کی ہے
 کہ جو لوگ قاف ہوئے ہیں ان کے نزدیک پتھر اور پاندی میں فرق نہیں رہتا
 ۱۲) شیخ نے واقعات کا بیان اس حسن و لطافت کے ساتھ کیا ہے کہ ہمیں اسے
 اس واقعہ کی تصویر پر ہوا کہوں کے سامنے پھر جانی ہے مثلاً
 چناں قحط ملے شد ز دردمشغ کر یار ان خواہوش زور و عشق

چنان آسمان پر میں سب کیل کر لب ز تیر بندہ کیل
 بخوشید سر چہر ہائے قدیم نماز آب جز آب چشم عظیم
 بنود سے بجز آواز خود نہ سے اگر بر شہ سے کوہ ہار و نہ سے
 چو درویش بے برگ و پیر نہ سے اگر بار و ال ست اوراد نہ سے
 نہ کہہ سبزی نور باغ رخ بوستان خور و درم دم رخ

شیخ کی تمام تصنیف میں سے گلستاں سے زیادہ مشہور ہے۔ اسی کو
 شیخ کے تمام کلام کا خلاصہ ست اور نظر کشا چاہئے۔ میرے خیال میں فارسی
 یا انگریزی زبان میں کوئی کتاب گلستاں سے بڑھ کر مقبول نہیں ہوئی ایشیا
 میں یہ کتاب اس قدر مطبوع خاص عام ہے کہ بچپن سے لیکر بڑھاپے
 تک اس کے مطالعہ کا شوق رہتا ہے۔ گلستاں کی غفلت کا بہت سہرا شہوت
 ہے کہ تقریباً یورپ اور ایشیا کی ہر زبان میں اس کا ترجمہ ہوا ہے ہندوؤں
 اس میں زکوٰۃ شریب افسانہ ہیں۔ نگل و لیل کے تراجم ہیں۔ مغربیات
 عاشقانہ ہیں۔ نہ قول حوشانہ ہیں پھر بھی لوگ اسپرول زبان سے لذتیں
 اسکے انداز و گوئی کو ازبر ہیں اور اسکے چھڑکنے پر سے فقر و معاملات روزمرہ
 میں استعمال کرتے ہیں۔ جہاں تک ہم کو درہافت ہو لے گلستان کے ترجمہ
 مفصل ذیل زبانوں میں ہوئے ہیں۔

۱۔ ہفتس نے گلستاں کا ترجمہ لٹن (لاٹینی) زبان میں کیا جو سر ڈم میں چھپا
 ۲۔ مانسیر ڈور ایرکاسل بقیم اسکندریہ نے گلستاں کو فرنجی زبان میں ترجمہ کیا
 اور یہ ترجمہ ۱۶۴۵ء میں بیرون میں چھپا۔

۳۔ مانسیر گاڈین نے ۱۷۵۷ء میں گلستاں کو فرنجی میں ترجمہ کیا۔
 ۴۔ سمائل صاحب نے ۱۷۵۷ء میں گلستاں کو فرنجی میں ترجمہ کیا۔
 ۵۔ ۱۷۵۷ء نے ایرنس نے گلستاں کو جرمن میں ترجمہ کیا اور یہ ترجمہ جاپان و روس کے

- ۱۰۱۔ اول ستمبر میں سینٹرل میں شائع ہوا۔
 ۱۰۲۔ ایچ گراؤٹ نے ستمبر ۱۹۱۶ء میں گلستان کو جرمن میں ترجمہ کیا۔
 ۱۰۳۔ ستمبر ۱۹۱۶ء گلستان کا ترجمہ فریچ زبان میں ہوا۔
 ۱۰۴۔ ستمبر گلیڈون نے ستمبر ۱۹۱۶ء میں اس کا ترجمہ انگریزی میں کیا۔
 ۱۰۵۔ اس صاحب نے ایشیا نمک سوسائٹی لندن کی فرمائش سے اس کا ترجمہ انگریزی میں کیا۔
 ۱۰۶۔ ایسٹوٹک صاحب نے ستمبر ۱۹۱۶ء میں گلستان کا ترجمہ ہرٹ فورڈ سے شائع کیا۔
 ۱۰۷۔ اس ترجمہ میں یہ غبی ہے کہ نشر کا ترجمہ نہیں ہے۔ نظم کا ترجمہ نظم میں کیا گیا ہے۔
 ۱۰۸۔ ستمبر ۱۹۱۶ء میں جان لیتیس انشیکٹر دارس ممالک توسطے گلستان کا ترجمہ انگریزی زبان میں کیا اور شروع میں حیاتِ ہندی بھی لکھی ہے۔
 ۱۰۹۔ ہندوستان میں سب سے پہلے میر شیر علی افسوس نے ماکوئیس کی واپسی کے بعد میں گلستان کا اردو میں ترجمہ کیا۔
 ۱۱۰۔ ایک بنگالی نے اس کا ترجمہ بنگالی میں کیا ہے۔
 ۱۱۱۔ ایک پارسی مشابہت نے اس کا ترجمہ گجراتی میں کیا ہے۔
 ۱۱۲۔ اینٹوٹک صاحب نے گلستان کو فارسی سے ہاشامی ترجمہ کیا ہے۔ اور اس کا نام پیشاپہ سن رکھا ہے۔
 ۱۱۳۔ ملا وہ ان جموں کے گلستان کے کئی اور ایض مختلف و دیو میں چھپانے کے لیے اسے جس نے ان سائیکلو پیڈیا میں لکھا ہے کہ ستمبر ۱۹۱۶ء میں گلستان کے ترجمہ میں کلیاتِ ہندی چھپوائی گئی۔
 ۱۱۴۔ اکثر فضلہ و علما نے شیخ کے اشارہ کا ترجمہ عربی میں کیا ہے۔ فضل اللہ بن عبید اللہ شیرازی نے تاجِ مصداق میں لکھا ہے۔
 ۱۱۵۔ فقالت اہلِ حلی است مہشک و عہد
 ۱۱۶۔ قال من ابلک صدکون مہشک

الحجاب مانی کنت ضیاً من لا
تجالی الست للورد الجنتی بمهدا
فانز فی خلقی کمال مجالسی
والا انا للآل و اب الذی کنت فی بدی

یہ شیخ کے مفسر ذیل قلم کا نقل ترجمہ ہے۔
گلے خوشبو سے درجہ ام روز سے رسید از دست محبوبے بدستم
بدو گشتہ کہ شکی یا عیبی کہ از لبت سے دلا و ز تو مستم
گلستا من اچھے ناپیسے بودم لیکن بدستے با گل نشستم
جمال ہنشتیں درین اثر کرد وگر ندین سماں خاکم کہ مستم
اور ذیل نامی ایک شعر کے ادیب نے گلستان کا ترجمہ فصیح مغربی میں کیا
اور وہ التزام کیا شعر کا ترجمہ شریف اور نظم کا نظم میں کیا۔
اور سلطان حمید کے بھائی شاد پاشا نے گلستان کا ترجمہ ترکی زبان میں کیا۔
اور قلع نظران کے سینکڑوں اور ترجمے گلستان کے ہوئے ہیں مثلاً کیا جاتا
ہے کہ حال میں ردی زبان میں بھی اس کا ترجمہ ہوا ہے۔
پیشتر بیگ کہ ہم گلستاں کی چند خوبیاں بیان کریں جس کے باعث یہ
نہایت مقبول ہوئی ہم مناسب سمجھتے ہیں کہ چند مشاہیر کی آراء کا خلاصہ
گلستان کے بارے میں یہاں پسندیدہ ناظرین کیا جاتا ہے۔

امیر حسن دہلوی فرماتے ہیں کہ
حسن گلے و گلستاں سیدی آورده است
کہ: بل دل بہم گچھیں نہیں گلستاں اند
سرگور دوسلی صاحب لکھتے ہیں گلستاں کا ترجمہ جو کہ شاد پاشا نے طبعی

میں کیا تھا اس سے بدقول یورپ کے اہل علم و ادب کو شیخ کے خیالات پر
فریفتہ کیا رہے۔

پیش صاحب لکھتے ہیں کہ وہ کتاب جسکی بدولت سعدی شیرازی نے
بقائے دوام اور شہرت عام کا تاج سر پہ رکھا گلستاں ہے۔
سید ولیم اوسلی صاحب ایک جگہ لکھتے ہیں کہ شیخ کی شہرت ایک عالیشان
محلات ہے جسکی بیاد گلستاں ہے۔

سربراہ نٹ میڈک صاحب لکھتے ہیں کہ سعدی بلا کا لکھنے والا شخص ہے
چنانچہ اسکی تصنیف کے قیچ اور تقلید کی سینکڑوں نے کوشش کی ہے مگر
ایک کو بھی کامیابی حاصل نہیں ہوئی۔

قافی جے پریشان کے ریاضچہ میں گلستاں کی نسبت لکھا ہے۔ شیخ کی
گلستاں ایک باغ ہے جسکے ہر پھول کی ایک ایک پتی کے ہزاروں ہشت
ہیں اور ہر پھول سخی کی جان قیامت تک اسکی جانتا نہیں جانتا ہے۔
ہندو سی لکھتے ہیں معاش اور مہادھنوں کے قلقات کو واسطے گلستاں ہے

پرسکرنی کتاب شد نہیں گلستاں بول کے ہے استاد شفیق سید جواد
کے لئے جامع شفیق اور بڑھوں کے لئے استاد و کار ہے گلستاں ہر زمانہ میں
ہر عزیز میں اور اگر نظر انصاف سے دیکھا جائے تو قرآن مجید اور انیل کے
بعد جو شہرت گلستاں نے حاصل کی ہے وہ اسی کتاب کو نصیب نہیں ہوئی۔
اکبر گلستاں آلف سے لیکر تکی تک خوبوں سے بھری ہوئی ہے۔ لیکن
ہم چند خاص خوبیاں بطور نمونہ اس جگہ درج کرتے ہیں۔

اول گلستاں کی بڑی خوبی یہ ہے کہ اس کے ہزار بابیلے اشعار اور بھرت
ضرب النمل ہو گئے ہیں مثلاً

۱۔ حاجت مشاطہ نیست در دے دلاں ہم را

۲۔ طاقت گرگ زادہ گرگ خور

- (۱۳۲) آهنگ غنی تراند محتاج تراند
(۱۳۳) کوفت را نان تهی کوفت است
(۱۳۴) کوخشتن گم است کز سیری کند
(۱۳۵) باطل است آنچه مدعی گوید
(۱۳۶) عطلست تو به نقاس تو خستیدم
(۱۳۷) مرا بغیر تو امید نیست پیر سال
(۱۳۸) بد و زو صبح و بده خوشمند
(۱۳۹) ناز بر آن کن که خیدار است
(۱۴۰) نه تحقق بود نه دانستند
(۱۴۱) چار پاست بر دکتا بله چند
(۱۴۲) مشک آفت که خود بویید نه عطار بگوید
(۱۴۳) پرانگنده روزی برانگنده دل
(۱۴۴) قدر عافیت کسی داند که بیست گوشتار آید
(۱۴۵) سود جان بر که نباشد پرش
(۱۴۶) محرم سگی اگر پرده ایست
(۱۴۷) تخم کوشک از جهان دوشت
(۱۴۸) کس نیاوخت علم تیر از من
(۱۴۹) که مرا عاقبت نشان نه کرد
(۱۵۰) دشمن چکن چو هربا باشد دوست
(۱۵۱) در بلخ لاله رونده در شوره بوم خس
(۱۵۲) صیاد نه هر بار شکسته پیرو
(۱۵۳) باشد که یک روز یلگش پیرو
(۱۵۴) خطاست بزرگال گزین خطاست

- (۲۶) اکبریا ر خواہا است ایسا ر خواہا
(۲۷) بر د سولان بلایع باشد و پس
(۲۸) میراث پدر خواہی علم پدر آموزہ
(۲۹) اندک اندک بشود ہم بسیار
(۳۰) جو استاد پدر مہر پدر
(۳۱) خاک شویش ازا اگر خاک شوی
(۳۲) دشمن نتوان حقیر و بیچارہ شمر
(۳۳) سرانداہی سر غیش گیر
(۳۴) اگر خاکی نباشد آدمی نیست

دوم رنگستان کی عبارت اس شان شوکت کی ہے کہ اسکی فصاحت اور
بیانات کے سامنے بڑے بڑے متادوں نے سر جھکا یا ہے اور بڑے بڑے
منتیوں نے اس کے تتبع سے عاجز رہنے کا اقرار کیا ہے مثلاً از بستر ریش بر خاک
گر مثل نشانہ ند ایسا فقرہ لکھنا ہر ایک کا کام نہیں ہے
سوم رنگستان کی زیادہ حص اعلاتی پسند ہوئے ہیں پر رکھی گئی ہے اور یہ صفوں
درجہ پچاسا ہوتا ہے بلکہ اکثر القول کو تلخ معلوم ہوتا ہے اس لئے اکثر محفل
اس سیر ناول ناگہ کی چاشنی پڑا کر یا فرضی قصوں کا نمک مریج لگا کر خوشگوار
بناتے ہیں شیخ رنگستان میں صحت اور کھلم کھلا طور پر نصیحت کی ہے اور پھر اس
نصیحت میں وہ لطیف رکھتا ہے کہ اسکا کلام بطریق طبائع خاص عام ہوا ہے
چہارم رنگستان کے اشعار فقرات اور بیات کو اکثر منتیوں نے اپنی تعانیف
میں بطور کوشش استعمال کر کے اپنے کلام کو زینت دی ہے
پنجم رنگستان میں شیخ نے غلو اور اسراف سے حق المقدور اجتناب کیا ہے
اور حقوق الزادت باتوں سے قصصیت کے ساتھ پرہیز کیا ہے
ششم اگرچہ نصیحت سے زیادہ رنگستان کے فقرہ سجع و متعقبات ہیں مگر یہ صفت

لطیف آداب، رنیر کئے آمد و میں بھلی آکھ لے سیتا یہ زور آل کرشت بیانی
نہیں کی ہے بلکہ جودت طبع سے جو بات خود خود دس میں آئی نہ ہی بے ساختہ
کھڈالی ہے۔

مستحق شیخ نے گلستان میں بال کی کھال کھینچی ہے اور تمام باتوں سے قہقہہ
معنی آخذ کئے ہیں اور دقت باتوں کو ایسے پیرایہ میں بیان کیا ہے کہ مہسولی کچھ
کے آدمی بھی انہیں سمجھ سکتے ہیں۔

دہشتم گلستان میں شیخ نے تاوان قدرت کو تعلیم و تربیت کا ذریعہ ٹھہرایا ہے۔
نہم گلستان میں شیخ نے یہ غریبی رکھی ہے کہ جب کسی خاص فرد کو اس کے
عیوب پر تنبیہ کرنا چاہیے تو اپنے آپ کو مشارالہ یا ہنا کر اپنی جی سرگزشت کھینچی
شروع کر دی ہے۔ پانچواں حکمت علی سے اس کی کتاب ہر مرتبہ اور ہر گز وہیں
سراغ نہ ہو گئی ہے اور اس میں بوضوح حقین صریح ہیں وہ کسی کو بھی کر دی اور
الکار میں معلوم ہوتی ہیں۔

تھہر مختصر مقبول کی برکت کی۔ الفاظ کی تسکلی۔ استعارات کی نظارت اور
تشبیہات کی لطافت۔ بند و سطر کی غریبی۔ اور اضافہ میں کی نہ است اور غیر
حسن بیان اور لطافت اور احسن تاویل اور حکمت استدلال کی زیادت کے لحاظ
سے گلستان ایک ایسا لعل تھا تا ہوا سدا بہار باغ ہے جس میں سینکڑوں نہیں
دروہ اور شہد کی ہواں ہیں۔ جس میں سینکڑوں نوارہ آبجیات کے پل ہے
میں۔ جس کے پتے پتے پر سینکڑوں بدشت قرار ہو رہے ہیں۔

دنیا میں دو قسم کے اشخاص ہیں۔ ایک قوی پسند ہیں اور دوسرے راجو
سد اور شک کے پتے ہیں جو غریبوں کو دیکھ کر بل کر خاک چو جائے ہیں اور
ہرگز کسی لاش میں ہتھ نہ لگے کوئی راہی نہ لگے تاکہ اسے الم نہ شہ کر کے دل
نکھنا کر دیں۔ پانچواں اس قماش کے لوگوں نے چند اعتراف بھی گلستان پر
کئے ہیں۔ ہماری رائے میں یہ سب اعتراف واسی اور بے سرو پا پڑا

اطن روغن ہو گئیں، در قریب تھا کہ شکاری پر حصار ہو اور ایک دوسکھٹا
 اس کو پھانسی دے۔ مگر غور سے قسمت سے وہاں ایک بہری ہوئی بندھن
 لکھی تھی۔ جو شکاری نے منہ اٹھالی اور پیٹھ کے منہ میں داغ دی اور جان
 پیوئی ورنہ کام تمام ہوئے میں کوئی فرق نہ رہا تھا اس مثال سے ظاہر ہے کہ
 اس پر تربیت نشو و نما کے حکیم کس

رہا انگلستان میں شیخ نے لکھا ہے کہ

در استانہ سپہیں بمیج زر برزند

گماں مبرکہ یهودی شریف خواہد

یہی یہودی کہ باہمی دولت مند ہو جائے شریف نہیں ہو سکتا۔ اسپر یہ ہوشیار
 ہے کہ اس بات سے کمال تعجب مترشح ہوتا ہے۔ ہم کہتے ہیں اس میں وہ
 جبر بھی تعصب نہیں ہے کیونکہ یہودیوں سے ہر جگہ نفرت کیجاتی تھی چنانچہ کئی
 بار وہ انگلستان سے بھاؤ مل کر گئے، شکسپیر کا مشہور ڈراما ٹیلاک جود کا
 کا ظاہر کرتا ہے کہ اس زمانہ میں یہودی کسی نفرت کی نگاہوں سے دیکھے
 جاتے تھے اگر شیخ نے بھی ان کی نسبت یہ لکھ دیا تو کیا ایک دانش ور اس
 یہودی طرز کے افعال شنیعہ کرتے تھے اور ہر جگہ حقارت کئے جاتے تھے
 قطع نظر اس کے ناچھ تو یہود قوم کو جیسے حقیر سی سمجھتی رہی ہے الٰہی
 کو دیکھو کہ ابکل باد صفت اس قدر شائستگی کے بندہ ستانیوں کو کالا لوکاں
 کہہ کر پکارتے ہیں

ایک یہ اعتراض ہے کہ سہادی نے انگلستان میں لکھا ہے کہ سر ہنگے راوی
 کہ یہود سے نفرت ... ان اور نفرت کوئی بادشاہ نہیں ہوا ہم کہتے ہیں کہ
 شاید نفرت سے مراد نفرت ہوگی اور اگر نہ بھی ہو تو سہادی کوئی تاسع نہیں
 لکھ رہا تھا کہ اس قسم کی باتوں کا باندہ ہوتا

ام شیخ نے انگلستان میں لکھا ہے کہ ایک درویش بادشاہ کے لئے بعض اہلباء سے

ایسے آدمی کا پتا جتنی حد تک سے مومنوں کو بخیر کہا تھا۔ مومنوں کو اس پر
حال پہلے ہو کر یہ کہتے ہیں کہ یہ بات حال کی تحقیقات کے خلاف ہے ہم کہتے
ہیں کہ اگر یہ اعتراض ہے تو ان طریقوں پر ہے جنہوں نے یہ تجویز کی۔ شیخ
تو صرف راونے تجویز ہے۔ قطع نظر اس کے اگر شیخ نے پندرہ سو غفلت کے لئے
ایک فرضی مثال درج کتاب کر دی تو کیا گناہ کیا وہ علم حکمت و طبابت پر
کتاب نہیں لکھ رہا تھا کہ اس سے کسی قسم کے ہرج کا احتمال ہو۔
(۴) شیخ نے گلستان میں لکھا ہے۔

راہ راست برو اگرچہ دور است

زن بیوہ ممکن اگرچہ حور است

اس پر یہ اعتراض کیا جاتا ہے کہ جب بیوہ سے شرعاً شادی جائز بلکہ مستحب ہے
تو اس سے منع کرنے کے کیا معنی؟ ہم کہتے ہیں کہ شیخ کی ہمتوں کوئی فقہ
کا فتاویٰ نہیں ہے شیخ نے یہ نہیں کہا کہ بیوہ سے شادی کرنا گناہ ہے یا
مباح ہے اور رسول کے حکم کے خلاف اس نے صرف اپنا ذاتی تجربہ بیان کیا
ہے اسکی رائے یہ ہے کہ بیوہ سے شادی مذکورہ چاہے وہ حور ہی کیوں نہ ہو
کیونکہ اس نے تجربہ سے دیکھ لیا تھا کہ ہمیشہ بیوائیں اچھی بیویاں نہیں بن سکتیں
اور شیخ کے اس قول نصیحت کی قدر وہی لوگ جانتے ہیں جو بیوہ سے نفوج
کر کے مزہ چکھ چکے ہیں۔

۱) گلستان میں ایک شعر ہے۔

نہ برا شتر سوارم نہ جو شتر زیر بارم

نہ خداوند رعیت نہ غلام شہزادم

اس شعر پر یہ اعتراض کوئے ہیں کہ یہ ناموزوں ہے ہم یہ کہتے ہیں کہ ایسا
شخص جس نے ہزاروں فقرہ کہے کبھی ممکن ہے کہ غرض سے نوازا
ہو۔ یہ شعر بحر سلیموں خلائق فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن ہے

تقدیر محکم میں قلم اعتراض ہر جہاں سب غفلت میں نہ رہا نظر لی کی طرف سے
 کرے عینہ بروڑ شپور چشم
 چشمہ آفتاب در جو گناہ
 آسمان پر خاک ڈالو تو اپنے ہی سطر پڑتی ہے بریں تو قرآن میں بھی لوگوں
 نے اعتراض کئے ہیں مگر اعتراضوں کی بروقت جوابی ہے تو اہل فرار
 پر غیب روشن ہے کسی کے کہہ جوئے کام پر اوجہ اس کرنا ہوتا آسمان پر
 در کام کر کے دکھانا ہوتا دشوار ہے

ساتواں باب

صلہ پند صدیقی

برہ صحبت سے ہر سال ہیں رہتے جانتے بدل کی صحبت سے آری ہر
 دوستوں کی صحبت سے نیک سمجھا جاتا ہے
 بابرہاں کہ نشین کہ صحبت بد گریہ پاکی اترا پر یہ کہ
 ایضاً

بابداں یاد گشت سحر لوط عافان جو شش کم شد
 سب اصحاب کف روز سے ہند بیٹے نکال گرفتہ در دم شد
 غلام شخص مدخل ہر کس سے کچھ نیک و بد لمانی کی یاد دہنی پائے
 عاقبت گرگ نامہ گرگ شود اگرچہ بآری رنگ شود
 ایضاً

ایرگ آب زندگی بارہ
 بابرہاں روئے کا ہند
 گرگ از شاخ سید بہ نوبی
 گزشتے عوریا شکر غرضی

[illegible]

22

[illegible]

1994

ایمانه که اندوختن شمع کاغذی کند زودتر از شب غفلت پیشین رخ
روان چون شعله را حساب پاک بود اسکو محاسبه کاغذی نهند و نه در آستان
مجلس بر روی پاک کنند

تویاک ویش برادر و ایزد کس و پاک

دستورالعملی که برای کارهای روزانه

افسانہ کو کیا سنتا ہے اور کیا سیکھتا ہے؟
راستی کو سیکھتا ہے اور راستی کو سیکھتا ہے

کتابخانه عمومی کنگره ملی ایران

Handwritten signature: *James M. Smith*

منشی در آن روز که شایان کبر گوید پشت بر این دیوار

12

صبر و استقامت و شجاعت و دلیری

بیتا کیست کوئی سہ ماہیوں کا نام نہیں ہے بلکہ یہ ایک خاص قسم کی مچھلی ہے جس کا نام بیتا ہے۔

یہاں عیب تو پیش و گراں خواہد بود

۱۰۰۰ برسی نادقوں سے پریم کرنا چاہئے ہے

نہے بد دور بیٹھے کر نشست

زود جز بوقت مرگ دوست

۱۰۰۰ قنات سے پر کر دنیا میں کوئی شے نہیں ہے

مے قنات تو نگہ گرداں کہ واسے تو بیچ نہت نیت

کنج صبر رختیار لغات ہرگز صبر ست حکمت نیت

۱۰۰۰ لکینوں کا احسان نہیں اٹھانا چاہئے ہے

ہرچہ از دواں بہمت خواستی در تن افزودی از جاں کاستی

بیضا

اگر جھل غوری از دست خوشو برا نہ پیر بنی از دست تر شد

۱۰۰۰ روپیہ اگر جمع کیا ہے تو اس کے کام میں لانا چاہئے اگر وہ کسی کام میں

نہیں آتا تو آیت اوپر سے بدتر ہے

برائے نہادوں چہ سنگ چو زراست

الہی

۱۰۰۰ زور و سیم راستے برساں خورشقن ہم تھے برگیر

۱۰۰۰ گم ایں خانہ تو خواہد ماند خشتے از سیم و خشتے از زور گیر

۱۰۰۰ جب تک انسان خانہ نشین رہتا ہے اس کے قبور پر کو دست نہیں ہوتی ہے

تا بہر دوکان خانہ در گردی ہرگز اسے خام آدمی نہوی

۱۰۰۰ ہر اندر جہاں تفریح کن پیش لہلہ ہو کر جہاں ہر گاہ

۱۰۰۰ خاموشی سے انسان بہت سی باتیں کہے محفوظ رہتا ہے اور یہ

۱۰۰۰ ایک نہایت عمدہ صفت ہے

۱۲
 کتبہ کائنات
 دیکھ کر گشتی تار تار
 ہر ایک سے تار کا مار مار میں زہر ایسا ہے کہ
 سخن کو چھو لینے سے غریبوں پر حسرت نصیب ہوتی ہے
 ہر ایک کو گشتی تار کا مار میں کھلے ہوئے ہیں
 (۱) جب کوئی مات کا تار تو اسکی بات کو کاٹنا نہیں چاہئے
 سخن ہمارے ساتھ ہے غریبوں سے ہمارے سخن و معیار سخن
 فطرتی تریب و فطرتی پرورش گاہ میں سخن تار میں غریب
 ہم، انسان کو ہیں سمجھتے تو لفظ کا عادی ہو جاتے ہیں
 ہر کہہ اور خود دیکھتے اور سمجھتے ہیں ہر کہہ کی زبان
 جب کہ در اجالی کہہ اسے بیچ لے کر دینا کہہ بہرہ آتش
 (۲) مائیں سے لیاقت کا ہمیشہ ہر زبوں تار سے لے کر کوئی کی لیاقت
 تیز کے بڑے وہ سپرد کا امید ہے کہ
 تھوڑے تھوڑے روشن رہے، غریبوں کا ہمارے علم
 دریا بہت گہرا ہے سمجھتے ہیں کہ وہ تار کا مار
 (۳) آسودگی حالت میں ایم سختی کے لئے ذخیرہ کرنا چاہئے کہ
 اسے طیل بلند نہ کرے، اسے بیچ
 بے تر نہ کرے، تیر کی رفتاری
 (۴) بخشش اگر حد اعتدال سے گزرائے تو اس سے ضرر کا اندیشہ ہے
 پسندیدہ است بخشش تو لیکن منہ پریش خلق کا نام ہر دم
 خدمت کا کہر ہے کہ وہ ہمارے کہہ میں غلام است و غلام دوم
 (۵) دشمن کے لئے کہیں بلے خور نہیں ہونا چاہئے کہ وہ دشمن
 دشمنوں کو ہمارے لئے ہے

دلی کہ ہو گشت زلزل یا رسم کرد

ایضا

بر زمرہ ایمن بشو ز فہم صفت کہ منور خیر ارادہ و دل فانی ہویت
 ۱۴۰ پختہ رود آدکے ساتھ لڑا اساتہ عیا کہ شہر کے ساتھ پہنچ کر
 ۱۴۱ لڑا کی دہ پر نکلا مارا سے

چنگ و زور اور ہی کن با مست

ایضا

ہر کہ باہو لاو بازو پہنچ کرد ساعد سیمین خود را رخ کرد
 ۱۴۲ رحم کا ہر ایک مستحق نہیں ہے

ترجمہ بر پٹنگ تیسہ دندان

شکارتی بود بر گوسندان

۱۴۳ جلال کے ساتھ نشست بر عاست نہیں رکھنی چاہئے

زیبا بل گر زینہ ہوں تیرا

سیا زینت چل رشک شہراش

۱۴۴ بہت کھانا سیدی کا گھر ہے انسان کو چاہئے کہ جھک کر کھائے

یہ چنداں بکر کردا ہست بر آید

نہ چنداں کرانہ نصف طاقت بر آید

۱۴۵ ہم کے بغیر خدا نہیں سکنا بہا تک جو اسکے علم حاصل کر دے

یہ علم چل شمع با بدگداشت

کہ یہ علم بتوال خدا ناساخت

۱۴۶ تحمل اور عفو کا شہرہ اختیار کرنا چاہئے

گر گزشت رسم تحمل کن کہ عفو از گستاخاں گوی

علم بنار ہو عاقبت ہمارا ہست خاک شرمائیں کہ خاک ہو

۱۰۰۰ سال بعد کا زمانہ تھا جس سے پہلے جو مردی ہتھوڑے
 نامزد است ان میں سے ایک خردمند کہ با بیل والے ہیکار جو بند
 پلے ہوا ان کو مل سکتا تھا وہ یقین کہ چوں کہ ہم آندھن باطل کوٹر
 ہوں ہر جہل تکہ ہوسکے عدل و انصاف کو پانے سے روک دے عدل سے ہم
 غیبت زدہ رہنا ہے

۱۱۰۰ سال بعد کا زمانہ تھا جس سے پہلے جو مردی ہتھوڑے
 نامزد است ان میں سے ایک خردمند کہ با بیل والے ہیکار جو بند
 پلے ہوا ان کو مل سکتا تھا وہ یقین کہ چوں کہ ہم آندھن باطل کوٹر
 ہوں ہر جہل تکہ ہوسکے عدل و انصاف کو پانے سے روک دے عدل سے ہم
 غیبت زدہ رہنا ہے

۱۲۰۰ سال بعد کا زمانہ تھا جس سے پہلے جو مردی ہتھوڑے
 نامزد است ان میں سے ایک خردمند کہ با بیل والے ہیکار جو بند
 پلے ہوا ان کو مل سکتا تھا وہ یقین کہ چوں کہ ہم آندھن باطل کوٹر
 ہوں ہر جہل تکہ ہوسکے عدل و انصاف کو پانے سے روک دے عدل سے ہم
 غیبت زدہ رہنا ہے

۱۳۰۰ سال بعد کا زمانہ تھا جس سے پہلے جو مردی ہتھوڑے
 نامزد است ان میں سے ایک خردمند کہ با بیل والے ہیکار جو بند
 پلے ہوا ان کو مل سکتا تھا وہ یقین کہ چوں کہ ہم آندھن باطل کوٹر
 ہوں ہر جہل تکہ ہوسکے عدل و انصاف کو پانے سے روک دے عدل سے ہم
 غیبت زدہ رہنا ہے

۱۳۳) کھوت پان بات بڑا ہے۔

کسے راگ گرد و زبان در مرغ
میرا رخ دلش را نہ باشد فراغ

۱۳۴) بیکل کی حالت ہمیشہ قابل نفرت ہوتی ہے۔

بخیل پرورد زائد بکس و بر بہشتی نہ باشد بکلم خیر
نہیں ز اموال پرستے خورد، بخیل از ہم سیم زار سے خورد
۱۳۵) ضیقوں پر جیواں جو نہیں کرنا چاہتے۔

کمن بہ نیقان پیچارہ روز
بہشت نش آخرو نہ شگفتہ گور

۱۳۶) کیا ہے ثابت ہے۔ اسکی کسی بات پر تکیہ نہ کرنا چاہئے۔

ازیں پس ممکن تکیہ پروردگار کہ ناگزیر جانت برآورد و مار

ایضاً

کمن تکیہ بر ملک دنیا و پشت کہ بپار کس پر تو پرورد گشت

ایضاً

سہ دل ویر ویر ناپائدار دوسری جہیں یک سخن بادا

۱۳۷) جو شخص نہیں ظاہر از رنگ معلوم ہوا اسکی عزت کو غیب کا حال
سوائے انداز کے اور کوئی نہیں جانتا ہے۔

ہرگز چارہ پار سا مینی پارسا وال و نیک مرد انگار

اور نہ دانی کہ در ہما نقش چیست تختب را درون قانہ چار

۱۳۸) ہر بات کے لئے محل اور موقع دیکھنا چاہئے۔

نہ در ہر سخن سیمت کردن دوست

خطا ہے بزرگماں گرفتار خطاست

۱۳۹) کسی چیز میں دل نہیں لگانا چاہئے کہ پھر اس دل کو اٹھا اور ہار دیا جائے۔

شاید استن اندر پیر و کس دل
که دل برداشتن کار نیست مثل

زهر و جس قدر انسان از این چو تا بهی و ساسی کار اس میں عجز و انکسار کی
خداست جوتی ہے

فرہ تن بود ہو شمعیت بگرس

نقد شاخ پڑ پیوہ سر بر تاج

۵۱۰ انسان کو چاہئے کہ ظاہری آرائش و زیبائیش سے بہرہ نیر کہے یہ
باقی عورتوں کی کو زیب دیتی ہیں

وایر و سبب و صورت زیبا

این ہر صفت ز نال باشد

۵۱۱ ہر شخص دکھائے کی عبارت کہ سے وہ دیا کار اور بدشاہ ہے سے
کلیہ ویر و نرغ است نال ناز

کہ در روئے مردم گذاری دراز

۵۱۲ ایک آدمی کی حرکت اٹھانے سے ساری قوم اور اس کی صحبت کے
کہ بدنام ہو بدستہ میں ایک پھلی سات سے تالاب کو گزندہ کر دیتی ہے

چو از تو سے یکے بیدار نشی کرد

نکد را منزلت ما نہ نہ را

۵۱۳ یعنی کہ گانے در علف ناز

یہ لالہ اکبر کا دواں وہ لالہ

۵۱۴ اگر جو جاملو ہے تو معنی الہ و وہ شفق کا دل نہ دکھائے

شیدم کہ مردان را و خست دلی مشتعل ہم نہ کہ نہ رنگ

۵۱۵ اگر کسی نے نصیحت کی ہے تو بوجہ خاطر ہو اور نصیحت کے فدا پر راضی رہے

گزشت رسد ز خلق مرخ کہ تراخت رسد ز خلق نہ رنج

۵۱۶ اگر اداں خلافت دشمن دوست کہ دل سرور و برصورت اور

دور آتش سوزی سے سہاگہاں بخت اور زبانی بیاد زنی یاد ساری برتن
 ہیں مدغم رہتی جا رہی تھیں

اگر تیرے دور راگوں کی شیاں تھیں یہاں تک گفت و یکساں اور دوس

لکھ بن گول کا نام جویشہ ادب کے ساتھ لینا چاہئے ہے

بڑے کش تھوڑے سندھیل خیر

کہ نام بڑے گاں بڑے کشتی بڑے

یہ وہ اپنے باپ دادا کا نام بدنام نہیں کرنا چاہئے ہے

نام نیک برفکاں صفائی کن

تا نام نیک بیکت برقرار

یہ بات کہ انسان کو بڑا لحاظ چاہئے ہے جائے لکھ اور ہے ساتھ نام کو بھی

سے تیرے کیا لینے آئے کو یقین نہ ہو جائے مطلق نہیں کرنا چاہئے ہے

کمال است در نفس انسان سخن

تو خود بگشت رانا قص کن

اور ایک جگہ سے سونا نہیں ہوتی ہر ایک اہلیت اور عیلت معلوم

کرنے کے لئے تجربہ درکار ہے

تو اس شناخت بیکر نہ ڈھنگ ہو کہ تا کی شہر بہ ست پانگاہوں

سے زبانش نہیں مباحث غرور تو کہ نسبت نفس گرو دیکھنا معلوم

۱۱) جہاں سادہ نصیحت کو بہت دوست رکھتے ہیں وہ نصیحت سے بے فائدہ

نہیں رہتے وہ لائق لامنت ہے

چوں نیاید نصیحت در گوش

اگر تیرے نفس کہ نہ ناموش

۱۲) وہ روشنی جو سالہا سال کی کمانی ہو وہ خود بخود نہیں کرتی

چاہئے ہے

کے لئے یہ سوال شود اہل پارہ

رہنا تاکہ ایک فاضل نشانی بنے

۱۱۲۱ رشت کے شہ میں جانا ناموں کا کام نہیں ہے

بلکہ اصل مگر چہ کس خنما بدرد

نور و نور و نور اتر را

۱۱۲۲ اگر کس شخص نے قیوت کی بات پر یقین نہیں کرنا چاہئے ہے

کس نیا نہ ہر ز سایہ ایم

در ہوا از جہاں شد مدد

۱۱۲۳ سن کے ساتھ کبھی بدائی کے پیش نہ آؤ اسان کبھی کسی کا فرزند

کس کا چاہئے ہے

مروت بنا شد بدی باکے

کرو نیکوئی دیدہ باشی بلے

۱۱۲۴ بادشاہ کو چاہئے کہ رعیت کی جان کا ریشہ نگران ہے اور رعیت کی جان

کے لئے وہ عزیز ہو سکے

رعیت فتنہ نہ برید او گشت

اگر سلطنت را پناہ نہ دہد و پشت

۱۱۲۵ بادشاہ کو چاہئے کہ یہ قانون کے ساتھ خاص رعایت کرے

مراعات در عقاں کن از بد فرزند

کہ خرد و خوش دل کند کار بیش

۱۱۲۶ ہر شاہک جو کے مسافروں کی خاطر اور بہانوں کی عداوت کرنی

چاہئے ہے

بزدلکان مسافر جہاں بروند

کہ نام نگوئی ہر کام کرد

۱۔ یہ ہے کہ یہ کلمہ اگر دل کی خاطر کہی جاتے ہے
 تو یہ حال خود را بیفزائے قدر
 کہ ہرگز نیات نہ ز پروردہ بدو
 زان بادشاہوں کو چاہئے کہ قیدیوں کے حالات بھی دریافت کرتے ہوں
 نفرت کن دروہاں زندانیان
 کہ کن جو بے گنہ دیہاں
 ۲۔ یہ کلمہ چاہئے کہ دوست دشمن میں تفریق کرے
 نہ بد پیر غمخواروں کے دوست
 کہ دشمن نہ اندیشہ دوست
 ۳۔ یہ کلمہ جو غریب مرہا جو اسکو مارنا نہیں چاہئے کہ کیونکہ ایسے سے گزر رہا ہے
 اٹھانا غریب میں داخل ہے
 ۴۔ یہ کلمہ جو زور مندی کن رکھاں
 کہ یک نکتے ناند جہاں
 ۵۔ یہ کلمہ جو ایسا کوئی کرے کہ ایسا بہر لگا
 ہیئت بنداست اگر شندی
 اگر غافل کاری سمن ندادی
 ۶۔ یہ کلمہ جو غرضت قالی ہو بیوزہ کہوی رواست جس سے عرض رخ
 جو بیا تا ہے
 ۷۔ یہ کلمہ جو غرضت کہ قالی بود از عرض
 جو وارد ہے غرضت و رفع غرض
 ۸۔ یہ کلمہ جو غرضت کہی کسی کا دوست نہیں ہوتا
 ہنر و مہر کہیں کہ تواریت
 کہ گوشت نال حاضر تارت

دردِ جیب دیکھو کہ دشمن پر روزِ اس میں پڑتا تو ملکِ علی سے کاہل اوست
چو نقوشِ عہدِ رابقتِ شکست
برآمد یہ نکتہ در نقشِ بہت

ان میں بیکسوں کی مدد کرتی پائے سے
رو بیکسوں کی آزادگی سے
چو استادِ دستِ انتِ وہ گیر
چو افروزِ اگر دستِ نو بانیِ ولایت
کرمِ پیشہ شاہِ مردانِ ملیت
دردِ احسانِ سو عہدِ قول کے بہتر سے ہے

باجہ اسے آسودہ کر دینے سے
ہر ازلِ وقتِ بہرِ منہ سے
وہ اگر ہو سکے تو اس دورِ اس کی اُسیدِ بر لانی چاہتے ہیں
بر آوردنِ اُفتِ اسیدوار
ہر از قیدِ بندی گشتِ ہزار

دردِ جیب دیکھو کہ دشمن قابو میں آگیا ہے اور اس سے ہلائی کی کہیں میر
خوش چو شکستِ قوتِ فرصت کو غنیمت سمجھو اور ہمیشہ کے لئے اپنے آپ کو اس
کے شر سے بچاؤ سے

چو گرگِ فیضِ اند اندر کند
جکبشِ درندِ دلِ بر کن از کوہِ مند
لہو، انسانِ دولت سے شرافت نہیں آجوتا ہے

دردِ جمالِ از کسے بہتر ست
گر بے ہنر جمالِ کند گیرِ حکیم
خزانِ جہلِ اطلسِ پوشتِ حضرت
کونِ فرخِ شمارِ از کجا ہو بہر ست
ہر تیشِ مددِ از یہ فرہمِ حضرت کیا بد تاہت ہے

چو سداں کسے تختِ رانی نہ کر دے
نوشہرِ زبانِ زائیدی گیر
چو سداں کسے تختِ رانی نہ کر دے
نوشہرِ زبانِ زائیدی گیر

اسوہ کسی کو بہت نہیں سکتی پہلے سے
 بھول سنا دیش فراپہ شو
 پرماتما رحم باش غیبت تھو
 وہ اپنے آپ کو ہر حالت میں پہنچ سمجھنا پہنچتے
 وہ اپنے ساتھ کسی کہ مراد راہ بفرست کر دنا اور خود نگاہ
 انہیں ہر ایک بات میں دیکھ کر خود راہ از سرگ نہ بیکار
 وہ ان کو چاہے کہ آپ کسی طرح سے خالق نہ ہو انہیں میں کسی قسم کا
 نقص نہ ہوگا نہ دشمن کی کیا بھال کہ نقص کیونکر سے
 تو نیک و شایاں اور کمال
 یاد بانقص تر گفتن بھال
 وہ ہم پر جس دیگرے نیت تھکے وہ کو کبھی غلط سمجھتے ہیں سے
 بچیم کہاں دیکھنا کہ
 وہ کو از خود بزرگی نہ مانا رہے
 وہ اتن پر دوسری نہیں کرنی چاہتے سے
 سہرا اگر مرد لے دوشی
 کہ اوہ سادہ ہے دوسری کے کشی
 وہ وہاں بار کھانے کی عادت نہیں کوالتی چاہتے سے
 تویر شکم و منہ ہم ہاتھن
 سبب بود روز تلیا ہاتھن
 وہ وہاں ایک لائق کو سنا کر ناہت بڑا ہے سے
 ملاوت نذاور شکر و شیش چہ باشد آقا تھا سے تلخ از شیر
 ایضا
 کہ نیک گوشت مردن یہ آقا تھا سے شکر تصاہاں

۱۱۹۰۔ عروہ سہریں کے اتنی دیر میں دروازہ کھلتا وہ بیٹا ذلیل تو رہتا ہے ۔
 چہ بے لنگہ گشت کس نر و نر دوش
 کہ بر سفر و دیوان داشت روشن
 ۱۱۹۱۔ اپنی نسبت خود بخود اور وہ سہریں کی نسبت ہمیشہ کرنا اور عیب سے ۔
 مرا پیر و نایاب مرشد شہاب دو اندر و فرمودہ بر روی آب
 یکے آنکہ خویش خود میں میاش نگہ آنکہ بر غیر ہمیں میاش
 ۱۱۹۲۔ عروہ پیر و نایاب میل ہے کبھی آتا ہے کبھی جاتا ہے انسان کو چاہئے کہ
 اپنی خلعت پسندیدہ رکھے ۔

پسندیدہ و لغز یا نہ خصاں
 کہ گاہ آنکہ کہ عروہ جاوہر ال
 ۱۱۹۳۔ اپنے دل کا راز کسی کو نہیں بتانا چاہئے ۔
 تو پیدا کن راز دل بر کے کہ او خود گوید کہ ہر کے
 جہاں کہ چہ دہاں سہار دے راز را خورشید و یاس و بار
 ۱۱۹۴۔ دوستوں میں لڑائی نہیں ڈلوانی چاہئے ۔
 میان دو کس آتش افروختن یہ عظمت خود در میان سوختن
 ۱۱۹۵۔ استاد کی سختی باعث صلاح آنکہ ہے ۔
 ہر آنکہ عطل کو بیدار آواز کار
 نہ بند جفا بہت دانا کار

۱۱۹۶۔ تنگی اور غصہ کی شکایت نہیں کرنی چاہئے اگر اپنے سے اچھوں کو
 سدا کی نگاہ سے ہیں روکھن چاہئے ۔
 مگر نالہ از ہے نوالی بلے
 چہ بینی نہ خود ہے نواز کے
 ۱۱۹۷۔ انسان کو سیرنگ کشا کے پیڑوں میں نہیں بتانا چاہئے ۔

مرا برت باریدہ میری تراغ

تشیید پر لیل تماشہ تراغ

وہ اسے جو انور عالم جوانی قیمت بکھڑے

برائے دل رو عادت امر و نکر

کو فرود آتا نہ جوانی تیرے

وہ حقوق والدین کو کہی تیں درویش کرنا چاہئے

اسے غفل کر دے گس باروز توانی بہرین کہ باغ شدی آخر غم توانی

شکر از نوہ آوری روز جوانی آفت کہ تیرے پہر ہر بد توانی

نہا تا نکلت اولاد والدین کے لئے بڑی محنت نصیب ہے

نشان بار بار اسے مرد ہشیار اگر وقت ولادت آواز آسکے

انہاں پہرے نہ ہو پاک فرزند کہ فرزند ان نام ہوا نہ آسکے

بیت

وہی پرگفتہ آواز ہی محنت و غریب نفساں پریدہ یہ کہ سوا اللہ بشارت

آحوال باب

شیخ احمد دیگر شہداء

اس میں ہم شیخ کے ساتھ نامی ان کے دیگر شاہیر شہداء کا مختصر طور پر مقابلہ کرتے

ہیں تاکہ معلوم ہو کہ شاعر ہی اور تصنیف کے لحاظ سے شیخ کا رتبہ کیا تھا

تاکہ از والدین عبد الرحمن جاتی ایک شہر و شخص ہوئے یہ شخص مرشد

اور ماہر و صوفی کا تعلق از شہداء تھا اور شہداء میں پیدا ہوا اس کی

پیدایش ہرات کے ایک گاؤں میں ہنگام صبح سے واقع ہوئی تھی اور اس کی

ہے اس کے معانی کہ جس کی تھانہ جانی اہل درویش کا خزانہ ہے شہادت اور علم کا
 شخص تھا کہ جس کو زبانہ دانی میں تمام زبان میں ہے نظیر تمام اسطوارانہ پختہ
 اور زانو کے ہر اس سے اس کی برسی دوستی تھی اور اس کے بعد سلطان حسین مرزا
 بھی اس کی بدستہ تدریس و منزلت کو تراویا۔ تاہم عدالت شاہ و توحید کا ہر ہر ہر ہے
 ہر شہر زینبی اور نقیہ و الاٹس اس کی سب سے زیادہ مشہور تعلیمات ہیں اور اس کے
 کتاب میں ہر حق و شہاد کی ترقی کی کا مال ہے اور عالیہ طبقات الصوفیہ کا ترجمہ
 ہے اس کی تصنیفات منقطع ذیل ہیں۔

سید التذیب و توحید الامارات علی غبرلہ و فرغ نامہ و سکندر نامہ
 بہارستان و فتح الکھربین و خورشید و ماہ

یہ کتابیں کلام میں اکادمی ہوس کی عمر میں مرتب ہوئی۔ اس کی تعلیمات کو
 ہر شہر و قریہ ہر انداز سے مرتب کیا ہے جب یہ فوت ہوا تو حکم وقت کے حکم
 سے جلا سردار احمد اسیان سلطنت افغانہ کے ساتھ تھے جو اس کے ترکہ و اقلات
 سے اٹھایا گیا تھا۔

اسی سے ایک کتاب گلستان کے جواب میں لکھی جس کا نام بہارستان ہے
 اور چونکہ شک نہیں کہ بہارستان ایک ایسی ہے شخص کی زبان ہے کئی بار دہائی
 کی تمام زبانوں سے دارومی ہے مگر گلستان کے مقابلہ میں اس کی نسبت اس میں
 فقر و کنا پڑتا ہے کہ نظروں کو دیکھ کر اس کے کچھ نسبت نہیں ہے۔ گلستان ایک بہار
 و فخر ہے اور بہارستان اس کے مقابلہ میں ایک فقر و غم ہے۔ ہم تو اس کے اور
 بہت فقر و غم و زلی کتابوں کے ذیل میں آج کر رہے ہیں۔

گلستان کا چھٹا فقرہ ہے سنت مرقدائے راغزہ جل جلالہ عشق و محبت و قربت
 و دوستی کا اندیشہ ہر شخص کو فروغ دینا و تہذیب و دیار
 کے ایک فقرہ و بات ہے۔

بہارستان و عشق و شریعت و حقیقت ہے بہارستان و داستان احمد و شہاد

شہزادہ شہنشاہی بہادرستان خلق وہ ملک انشا پر اقصان فضل و حسن
صورت و عوید ان علی الدوام فوائد

ایسا ہی نظر دیکھ سکتے ہیں کہ وہ نال کا اصول میں زمین و آسمان کا نور ہے
جس کی عبارت ایسی ہے کہ موعلی ریاست کا انسان کو کثیری کی مدد پر غیر
تجربہ کیا اور علاوہ اپنے مطلق تفسیر اور قانون قدرت کی پابندی ظاہر ہے
گاندھار میں لکھا ہے کہ وہ سکندر را پر سیدہ در گوید از شرق و غرب را
چو گر تھی پڑا

سارستان میں لکھا ہے کہ اسکندر را گفتند سید سید یا فتویٰ یا شیخ
ایشتی از دولت و سلطنت

تبع نظر کوثر باذان سے کہ گوتہ اور پیر سید نہ تھی تمام قلمیں گسل جاتی ہے
گلستان میں لکھا ہے کہ

خاموشی پر کہ ضمیر دل خویش با کیسے گفتو گو گفتن کہہ گو
اسے سلیم آب نہ سر چشم بند کہ چو کہ شد سوال پست
حسرت عاصی فریاد میں ہے

اسے پیر ترست کس لہ مرم منفق لدم است
کہ اگر آتش آں باد سے کم دم زنی
ویرہ ام بسیار کہ سیر سپہر کی نمباد
دوستستان دشمن شوند و دو تہما دشمنی

شیخ صاحب فرماتے ہیں یہ شعرت باذان تیار بہت و سخاوت با اشد

طابای صحابہ کہتے ہیں یہ زنان را چون مردان محل اعتماد و کردہ آن
زیرا کہ اگرچہ زبان ارتقید معتد ان آید از ان قبیل نیست کہ سیدہ را خانہ
دیں تریگا اگرچہ نہ تمام حقہ کا خون کروا ہے

کتابت کہ تائی کی غریب شاہد دل و دیو کی تھیں میں اور نصیر کی نظر پر لکھی ہو
 ہیں اور تائی کے قصائد میں قاتل کے قصائد سے مشابہت کم ہیں
 چارسی راہ میں اصول قصیدہ کے لحاظ سے تائی کے قصائد شیخ کے
 قصائد سے بہتر ہیں مگر چارسی است محبوبی تائی کو شیخ کے نسبت سے کچھ نسبت
 نہیں ملتا تائی کی کتاب ہے۔

باد نور و نہی شمیم غنیمت جہاں سے آورد
 در چمن از شاہ پھیں حمد کا درواں سے آورد
 دستم عید از ہوا سے ششم طافس بہار
 از شاہ اہوا دل دیو سے دریاں سے آورد
 با منوچہر صبا زنی آئینہ عدل سے برسیع
 فتح نامہ سلم و سے از کا دریاں سے آورد
 بہر رخ پیور است و سے گلستاں کا و را
 از گل صوری در شش کا ویاں سے آورد
 دستم آوردی ہشتی شردن و طافس عید
 از باک اشکیو سس ہرگاں سے آورد
 بہر نادر فرامر ز خلیف ایٹک سے سپہر
 از کمان سے آہستہ و کمان سے آورد
 با پیام کشتن وارا سے دے را با صبح
 در سکنہ رضا حقیقہ ان سے آورد
 ہشام میں خزاں را نارک اردی ہشت
 و شکر از لہر و آتش دشاں سے آورد
 یا زید قشلی کرم ہفتوا و سے فہم
 و دین چوں ارد شہر با کمال سے آورد

بگروہ فضل ہونے یا بیشمار تمل خاک
 گویا فرودیں بجا اسی موکشال سے آورد
 ہم نا آئی کے ایک اور تصدیق کے چند اشعار بطور نمونہ درج کرتے ہیں
 جن سے ناظرین اسکی بوجہ و اثر اذکار سیکھتے سے
 "سید چغندر فتح کے رسید سحر
 "کجا نیز و ملک از چہ ملک حصار
 "نہر چہ بود شکست عدو کہ گفت بشیر
 "عدو شکست چہاں فرو و گشت زیر و زبور
 "معدا نگاہ کجا بود ساحت بسط نام
 "کہ بر شکست عدو را راستے میں آورد
 امیر خسرو ایک بڑا مشہور شاعر اور شاعر مولیٰ ہے۔ خسرو امیر خسرو دہلی
 کے ایک نامور شاعر ہیں۔ ان کا ترک تھا۔ امیر خسرو نے اپنے زمانہ میں کیا اور
 کیا۔ ان میں شہر ہو گیا۔ امیر خسرو کی ولادت ۷۷۷ھ میں ہوئی
 گریسٹ کا قول ہے کہ خسرو اپنے زمانے میں ہر ایک سے چھ ہندوستان میں
 انسان کا خون اور ہوا تھا۔ امیر خسرو کی نسبت شہر ہے کہ اس نے نظام سے
 ان میں نظم میں تصنیف کی ہیں۔ اسکی مشہور تصنیفات دراصل دیک ہیں۔
 "مشت بہشت۔" "لیلی بیوں۔" "سکند نامہ۔" "پنج گنج۔" "شیرین خسرو۔" "انجاء خسرو
 "خضر بابہ۔" "انشائے امیر خسرو۔" "دیباچہ قرآن العزیز۔" "مطلع الکافور وغیرہ۔
 "قرآن العزیز خسرو نے بغیر ان اور کتب کی ملاقات کی یا دکانیں لکھی ہیں
 "دیباچہ" امیر خسرو نے ہر میدان میں قدم مارا ہے۔ قصیدے، مثنوی، مسموع
 "زیارات کا و ان لکھا۔ شریاں لکھیں اور تمام لوگوں کے درجہ تک پہنچا
 "میدان خسرو نے ماقانی کا متبع کیا ہے۔ مگر ان کا سبب رہا البتہ غزل
 "اس سے سبقت لے گیا ہے۔ امیر خسرو کی غزلیات اور ابیات عشق و محبت میں بہت

تحت

شیخ آذی کے کتاب وادارہ اسرار میں لکھا ہے کہ شیخ سعدی امیر خسرو
ریختے کو شیراز سے ہندوستان میں آپادگرچہ۔ بات نہایت مشکوک ہے کہ
اس میں کچھ کام نہیں کر سکتے ان خیالات الدین نہیں کہیں تھے قانون و
ماظم میں سے جسکو خان شہید کہتے ہیں۔ شیخ کے کئی بار انجانی کتاب خیرات
میں تشریف لائے اور جو کتاب خیرت بھی ان رفوں میں رہا تھا اس کا کام
بھی شیخ کے لاسٹا کیلئے بھیجا۔ شیخ کا دوست عالم شریف تھا اس لئے کیا اور
امیر خسرو کی نسبت لکھا کہ اس پر کتاب کی تربیت اور قدر افزائی کرنی چاہیے
کہتے ہیں کہ امیر خسرو نے بھی ایک کتاب کلمات کے جواب میں لکھی اور
یہ خورشید حضرت امام الدین اولیا کی خدمت میں لے گئے انہوں نے کہا ہے
اے امام تاج لیجا اور یہ میری چادر اور ذکر و سہبت امیر خسرو نے بسیار کیا
لکھتے ہیں کہ اس وقت خواب میں انہوں نے ایک دربار کا جھکے حدیثیں
حضرت سرور کائنات آئے اور ایک شخص روبرو کھڑا ہوا ایک کتاب
میں سے کچھ پڑھا تھا۔ امیر خسرو نے جب غصے سے لے کر معلوم ہوا کہ
وہ کہہ رہا تھا **بلغ العلی**۔۔۔۔۔۔ پھر امیر خسرو نے دیکھا کہ ان کے سر پر
ایک کونے میں دست بستہ مودب کھڑے ہیں **علی الصباح** امیر خسرو
خدمت فرشتہ میں حاضر ہوئے اور رات کا راجا موبہ عرض کیا حضرت شہ
امیر اسباب آسمانی کا بس اس صاحب کمال کی تعریف کے لئے کہی ہوئی
غیں ہو سکتی چنانچہ امیر خسرو نے ایچوت کتاب جا کریم میں دسار ذکر
جات یہ روایت ایشیائی نزل ہی پر گزرتی ہے کہ اذکم یہ تیجہ تو کتاب کے
خلقت اور عقیدت شیخ کی علی اس سے امیر خسرو کو کچھ نصیب نہ تھی
اس میں کچھ شک نہیں کہ جو شہرت گشتان ہوشیار کی بدولت شیخ
عجیب ہوئی اس کا خیر شیراز بھی نہ ہو کہ وہیں ملا کر پسم انصاف

بھلا یہ کہنا کہ میر خورشید کی پیش نواہی سے غلطی گزشتہ ہے
۔۔۔ یہی ہوتی ہے کہ ہم سوئے ہوئے نواہیں میر خورشید کی مانج کر لیں

غزل

سے چہ نہ تیرا و تو در شکست بیستانی آفریدی
 هر چند و صفت بگویم در سخن نماند آفریدی
 هرگز نیامد و در نظر نیست ز کجاست نه بستر
 شئی ندانم یا تر جوی ندانم یا پیری
 آفاق را در گردیده ام هر مکان در دیده ام
 بسجده افغان دیدم و آفاق چیز نیست و گری
 علم میدانم که تو حق خدا سرشیده هستی تو
 ایستادن گویی بگفته است تو آورده رسم کافری
 سے راحت و آرام جان با فاقست سر و درون
 وصال نه و در این کشانی کایه با فاقست
 نرم تر نشاکرد و آید نگه صبر را کرد و
 جان و دل را پرورد آفت رسم و بیری
 خست و غریب است و گداخته در شمع شفا
 داشت که از هر خدا سوخته غریبان بگری

فصل

یاں بہ آں بالائے نظر آں آں عید الیہ تعالیٰ
یاں گرجاں آں آں آں آں آں آں آں آں آں
شیریں شیریں شیریں شیریں شیریں شیریں
شیریں شیریں شیریں شیریں شیریں شیریں
شیریں شیریں شیریں شیریں شیریں شیریں
شیریں شیریں شیریں شیریں شیریں شیریں

یا فتنی کبریاں شربت بر ملک دلاں بیگناہ
 پیش لقمہ یا خیال اعلیٰ ہاں انوار است زینت
 شربت لقمے کرد و سے تاب بیواں بر وقت
 شکر سے چہرہ و گور کشمکشیں بر جاست نور
 فلک دید خاک باران است سر دلاں بیگناہ
 عجز پیشم ناساراں کو بے رحمت چند
 کا فرائیں بین کہ خون طوے مسلمان بخت
 از کناہ نیکوای یاد نہ مرا سوزاں غمت
 گر پناں مردم کشاں عونا و فزواں بخت
 عاقبت بردارے کیا کرد و زلف بیرواں
 گوید کہ یہ در شب تاریک پناں بر فتنہ
 انور و گرجی کفر خفاں گنہ گری بر دست
 دیدہ دست عاقبتاں سر خاک باران بیگناہ

ابن بیگ صاحب ایسے سفر اور ان دینوں حمد اول میں لکھتے
 ہیں کہ لوگ ہیں قدر حافظ کی عزت و حرمت کرتے ہیں اس قدر حدی کی
 نہیں کرتے حافظ کا نہ ہر بہ شہر تھا اور ہم ہی کے عقیدہ کی نسبت شک نہ
 کریم اسکی تعظیم سے کہیں کہیں استرخ ہو تا ہے کہ وہ سنت جماعت حفظ
 لکھتے ہیں کہ سدی کی نظیر اپنی طرز میں لا جواب ہے، اگرچہ سدی کا نہ غزل
 میں حافظ کے کم ہے مگر اس سے دفتر کے دفتر سیاہ کرتے ہیں اور وہ واضح نظر
 شایع ہزاروں نقشبند اور عابد کے ساتھ طرز تحریر کی طرح کر پدم سے کر
 عابد ہے ہر

پیشتر اس کے کہ ہر ایک صاحب کی دانستہ ہی محبت میں ہم فراموشی کا
 شکر حال فی کریم ہے

نور اللغات کے حوالہ سے اس بات کا حوالہ دیا کہ اس کا حوالہ
 جو درجہ میں سے شروع میں پہلے ہوا اور کشتہ میں اس وقت ہوا اس کا حوالہ
 سب سے پہلے یہ کہ اس کا حوالہ اس کی ابتدا سے اس کا حوالہ اس کے ابتدا سے
 اس کے کام کو سر پرست جو اس کے ابتدا سے اس کے ابتدا سے اس کے ابتدا سے
 اس میں کچھ فرق نہیں کہ حوالہ کا دیوان بہت شہرہ پہلے اکثر نوکریاں لایا گیا
 قالیں نکلتے ہیں و اس نکالنے کا طریقہ بھی ہے کہ کسی تو حوالہ کو شہرہ کی قسم
 دیگر فال نکالتے ہیں اور کئی وقتا ذیل الفاظ دیوان نکالتے ہیں کہ کشتہ میں

اسے حوالہ شہرہ لائی

تو کاشتہ چھوڑی

یک وقت حوالہ میں سب براہ حال راگو

روح شہرہ

اہل دیوان کا اس بات پر بڑا اتفاق ہے کہ وہ کہتے ہیں کہ اس کا حوالہ اس کے ابتدا سے
 کی روح نے دیوان میں طویل کر کے سب حال راغت راست کہدیا ہے پناہم
 کہتے ہیں کہ جب نادر شاہ ہند پر فوج کشی کرنے لگا تو اسے تمام انیسویں کو اتفاق
 کی فراہم سے گیا اور دیوان میں سے فال نکالنے کا حکم ہر کتاب کو کھولا تو پتہ
 ہمارے حوالے وہ مشہور قول نکلا

سز و کرد و بگس و لیراں ستانی

چرا کہ بر سرغبان علیہ چوں تاج

دو چشم مست تو برہم زور خطا متن

بہرین نعت تو باعین ہندو اولیٰ

کہ بعض یہ کہتے ہیں کہ نادر شاہ نے پہلے اس نظام کو کرکھا تھا کہ یہی اس
 میں اور فوج کا دل بڑھ جائے

کہتے ہیں کہ یہ حوالہ کی برنات پرینا منسوب ہے اس کے اول سے اس کا حوالہ لایا گیا ہے

معاذ کی چادر اس کی ہی تھی نہ ہوا ہے
 رابرٹ بیگ ہوا ہے میں ہوں اس رند تعلق ہے کہ عاتق کی عزتوں کا
 شیخ کی عزتوں سے زیادہ چھٹی ہوئی اس پر کتنی ہوں اس رند تعلق ہی کہے
 ہیں کہ کوئی کوئی شہر تو مانتا کہ ہر راجا کے قریب پہنچ گیا ہے جس شخص
 بیان کرتے ہیں کہ میری سے عاتق بد دعا کی کہ جو شخص میرا کلام پیرنگا
 جو دیوتا اور الٰہ عقل ہو وہ ایک بھاری دانت میں یہ بات سراسر سارا ہے
 عاتق کی جس ہی دھند نہیں ہو شہر

ماضی کی غزلیات شیخ کی غزلیات سے پیش کہ زیادہ باب و تاب ہیں مگر
 اس طرح کہ سوجھ شیخ ہی ہے ماضی کے شیخ کی طرح کے ساتھ وہ برکتا کہ
 انوار کیا آت سے تیر غزل کی طرح کے ساتھ کیا ہیں عاتق نے میری کی غزل
 اور سادگی پر شوقی اور شہین کا انداز ایسا ہے کہ میری سے عوام الناس تیر
 دیکھ کر ہند عام کاغذات ل گیا ماضی کی غزلیات کی خصوصیت یہ ہے کہ عاتق
 اور عاتق کی جہاں ہیں اور میں غزل کے ماضی سے اور میں لگا کر عاتق
 کے پر دہ ایک جہی کی عیناک لگا کر ان کو قصہ اور غزل حقیقی کی طرف پہنچتے
 ہیں ماضی طرح شیخ نے غزل لکھ دینا ہوا اس کا محمد شہین المعروف مولانا میری
 کے روبرو پیش اور میری کو شیخ کہہ کے کہا تھا کہ چشم اور عین مرادوں لفظ ہیں
 ہیں عین سے ذات الٰہی مراد ہے اور یہ واجب کا مراد ہے پس واجب
 ہے صفت الٰہی جو کہ واجب ذات ہیں مراد ہے

اب ہم چند غزلیات ماضی کی بطور نمونہ درج کر رہے ہیں۔

غزل

دشت پر بارش تاکہ چمن سرکلے تھو کہ سسلیں تاکہ آواز نیلے

سکین چہ من جسر کے کہہ سکتا دانہ زمین تکتہ بہ اہزار غلط
سکتہ نہ راں جوش کج سیکوہم انوار گل در گل تالے
چون کرد و نہ از بازوید گتہم چنانکہ رچ غنہ اند گتہ
میں گل سلفیہ کی شوگریں بار اکوہ پشہ جہ نہ فار پچہ درست
گل بدنی گشتہ و میں شوق عشق آن آئینہ سے نہ این عیش
حلقہ مدار سیدنا رچ از مدار حرج اند ہزار رجب و نداد و نقیضہ

سحر طرز میں سحر کی بھی غزل لکھتا ہے۔
ہر نہ ہاوست بیدار تو تانے حرج سیکند دل سکنے پہلے
رویت مار کور است شہوت ہر آن کہ سیدہ از خاک پند
بالائے ناک رچ بہت نہایت کر سے بایر و نہو نہا غنہ
کرہ غلطی ست جہاں میرا ہر راہ کو کہہ بوشو غنی تھمے
دست بوستان و نہ ہر وہاں نہ ہاگ من در زمین انوار غلط
دایم روزگار است منیاں گشتہ گوی کہہ در بنوہ و دین و دین گشتہ
ہر ایک گشتہ بگتہ دریاں گشتہ لال غنہ قہر نگہ ہر سہیلے

اگر ان ترکہ شیرازی بدست آورد دل آرد
بہاں چاہد و شہر بخت سرفند و بنی دارا
بہ ساقی سے باقی اکلا جنت خواہی یافت
لنار آسہ کانا بار کلافت، بیستے را
نہیں کہیں لولیاں شوق تیریں کام شہر شہ
پندار نہ نہ صبر از دل کہ نہ کان خوان بیمار
ز عشق نہ تھا ہر ماں یاد سقنی ست
گوناگون گشتہ حال و خط و حدیث سے لیبیا
حجرتا از سحر سحر کے گوہر دار و ہر کسرت

کہ جس کو خود کشاں نہ کیا کشاں میں سدا
 من اقبال میں روز افزون کی رستہ و آستان
 کہ عشق پر پردہ محبت بیدار نمود نہ لیا
 نصیحت گوئی کن بیاں کہ زبان دست تیرا
 جو امان سداست مستند پندیر و نانا
 ہدم گفتی و غور ستدم لفاک اندر گونہ
 جو بیب تلخ ہے پندیر لب لعل مشکینہ
 عزلی گفتی و در غنچہ یار عشق کی لعل
 کہ رقیب قوافل بدعاک عقد تیرا
 کہ سیر زلفاں بیکار میں لکھا ہے کہ حدیث کی لطافت کلام اور نہ بیکار
 کہ شور و شاعر قوافل کے انداز کلام سے بہت ملتی رہتے لکھناں کے بعض صنف
 کہ شوق شکیں لکھتے ہیں یہ بات مسلم القوت ہے کہ میں لکھناں شکیں کہ انہوں
 کہ شاد سے بہتر شکتے ہیں اس کی خواہش ہے ان کا شیخ کہ حکیم کشمیری نے تصانیف
 ظاہر کرتے ہیں کہ کچھ وقت شیخ کی انہی نظروں میں رہتے
 شیخ اور شکیں کے کلام میں اس قدر مماثلت ہے کہ میں تلخ شیخ کی لکھناں کے کلام
 اور غرضت الٹا ہو گئے ہیں مصلح شکیں کے کلام اقبال و انہوں میں یہ بھی
 ہو گئے ہیں جس طرح وہی کے کلام کا ہر عبارت صوفی شکیں کا بھی کلام اور انہوں
 کہ وہ ہادی الہی ہیں شیخ کو شکیں پر بھی فوجت تیرا گدا بہ شہرت شکیں نے
 قریب ہیں یہ انسان کو طبعی فہم سے مال کو اس میں یہ شیخ کے حقائق
 پند و نصیحت سے حاصل کیے ہیں وہ شکیں نے نہ شاعر نہ شاعر کی نظم و شعر
 سلم الشیخ و سوار تھا ایسے صنف بہت کم ہیں جو نہ انہوں و غرضت الٹا
 شیخ کی شاعری شکیں پر انہوں کو سوار تھا ایسے صنف بہت کم ہیں جو نہ انہوں و غرضت الٹا
 کہ سارے سنی طوائف ہمارے ہیں ان کی طافت کو قریب سے



